

目 录

第一章 易卦的秘密

- 一、致读者 (1)
- 二、“易”的来由是什么 (5)
- 三、算卦的书为什么叫“经” (6)
- 四、“卦”是什么意思 (7)
- 五、什么是《河图》 (9)
- 六、伏羲八卦的原理是什么 (10)
- 七、什么是《洛书》 (16)
- 八、文王八卦有哪些含义 (16)
- 九、八卦口诀 (22)
- 十、六十四卦次序歌 (22)
- 十一、卦、爻常用的术语 (22)

第二章 六十四卦通解

- 一、乾卦☰ (26)
- 二、坤卦☷ (31)
- 三、屯卦☳ (37)
- 四、蒙卦☶ (43)
- 五、需卦☵ (47)
- 六、讼卦☶ (51)
- 七、师卦☶ (55)

八、比卦䷇	(59)
九、小畜卦䷈	(63)
十、履卦䷉	(67)
十一、泰卦䷊	(71)
十二、否卦䷋	(76)
十三、同人卦䷌	(80)
十四、大有卦䷍	(84)
十五、谦卦䷎	(88)
十六、豫卦䷏	(91)
十七、随卦䷐	(95)
十八、蛊卦䷑	(100)
十九、临卦䷒	(105)
二十、观卦䷓	(109)
二十一、噬嗑卦䷔	(211)
二十二、贲卦䷖	(117)
二十三、剥卦䷖	(121)
二十四、复卦䷗	(125)
二十五、无妄卦䷘	(130)
二十六、大畜卦䷙	(134)
二十七、颐卦䷚	(138)
二十八、大过卦䷛	(142)
二十九、坎卦䷜	(146)
三十、离卦䷝	(150)
三十一、咸卦䷞	(155)

三十二、恒卦	䷟	(159)
三十三、遯卦	䷠	(162)
三十四、大壮卦	䷡	(166)
三十五、晋卦	䷢	(170)
三十六、明夷卦	䷣	(174)
三十七、家人卦	䷤	(179)
三十八、睽卦	䷥	(183)
三十九、蹇卦	䷦	(188)
四十、解卦	䷧	(191)
四十一、损卦	䷨	(195)
四十二、益卦	䷩	(199)
四十三、夬卦	䷪	(204)
四十四、姤卦	䷫	(209)
四十五、萃卦	䷬	(213)
四十六、升卦	䷭	(217)
四十七、困卦	䷮	(221)
四十八、井卦	䷯	(225)
四十九、革卦	䷰	(229)
五十、鼎卦	䷱	(234)
五十一、震卦	䷲	(239)
五十二、艮卦	䷳	(243)
五十三、渐卦	䷴	(247)
五十四、归妹卦	䷵	(251)
五十五、丰卦	䷶	(255)

五十六、旅卦䷷	(260)
五十七、巽卦䷸	(264)
五十八、兑卦䷹	(268)
五十九、涣卦䷺	(271)
六十、节卦䷻	(275)
六十一、中孚卦䷼	(279)
六十二、小过卦䷽	(283)
六十三、既济卦䷾	(287)
六十四、未济卦䷿	(291)

附录

一、古老的算卦方法	(296)
二、民间流行的简易六爻卦	(299)
三、干支次序表	(300)

第一章 易卦的秘密

一、致 读 者

《周易》是我国三千多年前的一部古典哲学实用著作，集中代表了我国古代的哲学思想，是我国辩证唯物主义和历史唯物主义哲学思想传统的最早根源。它最显著的特点是实用，对天地宇宙、自然现象、社会生活的方方面面，从哲学的高度做了阐述，阐明了事物运动变化的规律，充满着朴素的唯物论辩证法。特别是对伦理道德、思想方法、事物转化、新陈代谢、治军作战、刑事诉讼、婚丧嫁娶、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐、居家旅行、生老病死，以及革故鼎新，等等，作了带普遍规律性的论断，是一部我国古代实用性很强的生活教科书，是把抽象的哲理和活生生的社会生活结合起来的典范，在数千年的封建时代，推崇备至，奉为千古不易的经典著作。从马克思主义哲学观来看，它充满着运动的宇宙观，阐发了一分为二、物极必反的运动规律，事物发展变化的阶段性、连续性和相对独立性，矛盾的对立统一，相反相成，相辅相成以及否定之否定等重要的辩证唯物主义哲学思想。这对继承我国优秀的民族文化遗产生，正确评价我国祖先在数千年前创立的辩证唯物主义哲学体系的世界地位，弘扬民族精神，振奋党心、国心、民心，建设伟大的社会主义祖国，有着不可低估的重要意义和研究价值。

在数千年的封建社会中，唯心主义文人对《周易》做了形形色色的解释，而且穿凿附会，极尽唯心主义之能事，演

绎编造名目繁多的有关算卦问卜、拜佛求签的著述和愚弄人民的术数，给《周易》蒙上了厚厚的、重重的灰尘，掩埋它的真正面目和科学价值。今天，必须站在马克思主义、毛泽东思想的立场上，从马克思主义哲学的辩证唯物主义和历史唯物主义的高度出发，掸去封建唯心主义灰尘，还它的本来面目，发幽阐微，弘扬其合理精华。

算卦，是古人把这一著作用于实践，把阐述事物一般规律的哲学理论用于具体的实际生活。卦灵不灵，不是算卦的目的，目的在于让人们通过对卦辞、爻辞的研读，认识事物的一般规律，解决办事的指导思想，从正反两个方面，提醒人们应该如何，不应该如何。从这个意义上讲，算卦是我国古人造创的结合具体事物研读《易经》的一种生动活泼的方式，并不是要人们去迷信它。如果不了解这一层，不去研究其中的事理，把它当成一种神赐的谶语，用各种事物现象去附会它，不加分析地受它的左右，失去正常理智，那就真的成了迷信，于己于人，有百害而无一益。这样的例子在我国历史上不胜枚举。例如：《坤》卦：“六五黄裳，元吉。”意思是，六五身穿中黄色下衣，已经是朝廷的命官，以谦逊的臣道为国尽忠，大吉；《左传·昭公十二年》载：南蒯谋反，算卦时得《坤》卦“六五”，认为是大吉。子服惠伯说：如果去做忠信之事是大吉；如果去做不忠不信之事必败。六五所主，外强内温，是忠顺的意思，还有直率而坚定的意思，也就是信义的意思。“黄裳，元吉”，黄是中正之色，裳是下衣，元是大善。中不忠，不得黄色；下不拱上，连黄裳也得不到；做坏事，连现在的中位也得失掉。易卦可不是用来冒险的，中、下、善，你都不取，只要一个“吉”字是不行的。子服惠伯结合南蒯的谋反行为，把爻辞分析得鞭辟入

里。南剿不听，后来果然失败。这个故事充分说明，要全面认识自己的行为和爻辞的原则理论是否符合，如果断章取义，只取所需，就成了迷信，把富有哲理的内容庸俗化了，违背了符合客观规律的事理，也根本不会灵。

人常说：“诚则灵”、“信则有，不信则无”。这也不是说象拜佛一样虔诚就灵，不虔诚就不灵。“诚”、“信”是说对易卦阐明的正确原则，要结合客观条件去理解，以诚信的态度用它去修养思想道德。如《损》卦“六五，或益之十朋之龟弗克违，元吉。”意思是说：有人要增益六五的财富，就是用价值二十贝的特大河龟占卜，也不能违背人们的意愿，六五必因善得到最大的吉祥。朱熹在解释这爻时说：六五德行柔顺，心中谦虚，并以此美德居尊位，所以在当损之时，天下之人益之。并且强调指出：占卦者有这样的美德，才能获得这样的应验。朱熹抓住了读易的真谛，一针见血地指出，卦灵与不灵，不在于卜卦人心诚与不诚，而是在于卜卦人的客观实践合不合爻辞的道德要求，在当受损之时，居六五尊位的人，能不能得民心，谦虚谨慎，严于律己。有这样的美德，不用算卦就会受到天下人的爱戴，得到人民的补益，无限吉祥。很明显，诚和信不是迷信，而是让卜卦人细心研究卦爻特点和卦爻辞所阐发的哲理是否与自己的地位和行为相符合。如果这样做，会不灵吗？再如《革》卦：“九五，大人虎变，未占有孚。”意思是说：伟大的人物九五，象老虎随着季节变化改变自己的毛色一样，致力于变革，能否成功不能靠算卦决定，要在占卦之前就有可信的征兆，得到人民的信任和支持。很显然，这是向卜卦人阐明变革的先决条件，并不是说卜卦人就是“九五至尊”、就是“大人”、就是“虎变”，自己的行为早已经符合了卦爻的

要求，而是通过算卦检验自己的思想行为是否符合易卦所要求的先决条件。从这个意义上讲，算卦读《易》的真正作用，应当是学习借鉴《易经》的正确原则，用来规范自己的行为，这才是“诚则灵”、“信则有，不信则无”的含义。

《周易》阐明事理，用的是象征的手法，是把抽象的哲理还原于生活，产生象征具体事物的含义，但是又不等于所象征的事物。正如事物之间的数学关系产生了数学，数学本身又是抽象的，但是它可以运用到具体事物之间的数学关系上去，而又不仅仅是某一个具体事物和另一个具体事物之间的数学关系。叫算卦，正是像数学一样，以公式的形式对客观事物进行了归纳和抽象，而又翻过来还原为客观事物。

多少年来，《周易》的哲学价值和地位没有引起足够的重视，这可能是因为不像西方古典哲学那样直接讲哲学。但是，其中所包含的辩证唯物主义哲学的基本观点却是不容忽视的。八卦、六十四卦的思想基础是一分为二。卦爻之间的变化关系是运动的宇宙观。《睽》卦，《井》卦与《革》卦的卦序是矛盾的对立统一。《蛊》卦阐明了事物总是走向自己的反面。《睽》卦“九四”以及《损》卦、《益》卦、《夬》卦的卦序，体现了否定之否定的原理，不一而足。

《周易》的唯物主义区别于唯心主义的一个显著特征是重人事轻天命。《损》卦“六五”，《益》卦“六二”、“九五”都是明证。特别是《损》卦卦辞，从历史唯物主义出发，总结商纣王的历史教训，《既济》卦“九三”记述商代中兴王武丁对“鬼方”用兵的历史，从而总结出历史经验供后人借鉴。

当然，《周易》也像其他古代科学成就一样，尽管它的基本哲学思想是辩证唯物的和历史唯物的，毕竟年代久远，

尤其是八卦，相传始于人类始祖伏羲氏，不可能是尽善尽美的，对天地宇宙、对人类社会历史的解释，也不可能是完全正确的，毫无唯心主义的。对变化的社会生活的方方面面，更不可能穷尽。但是，只要我们站在马克思主义、毛泽东思想的立场上，把它做为中国人民的祖先留给后人的一笔宝贵的思想财富，历史地去研究它，去其糟粕，取其精华，而不抛弃它或者当做天书去迷信它，将是十分有益的。

二、“易”的来由是什么？

在古代，“易”就是“蜥蜴”的“蜴”，并由蜥蜴的保护色随着十二时的变化而变化，产生出“变化”的意思。还有一种说法，说“易”是飞鸟的形象，而且“易”与“翼”同音，可以由“易”联想到飞鸟不停搦动的双翼。这层意思也是取运动、变化的意思。《易经》的易就是用这个意思概括宇宙万物运动、变化规律的。

另外，还有一种说法，说“易”字是由“日”、“月”两个字合成的。日代表阳，月代表阴，所以又代表阴阳运动变化的规律。既要用它解释宇宙万物的运动变化，而它自己又有自身的规律。东汉哲学家郑玄又把《易》的含意详析为“变易”、“不易”和“简易”。变易，指宇宙万物时刻不停的运动变化。不易，指宇宙万物运动变化的法则是不变的，而且是从天地宇宙到人事无不适应的，是变易中的不易。简易、是把这个变易和不易的法则运用到人事领域，揭示人事活动的规律，规范人的思想行为、解释人们所进行的各项事务，调整人与人之间的关系。因此，《周易·说卦传》说：“易，逆数也。”意思是说：《周易》是用于倒推未来之事，揭示事物发展变化规律的。

规律不等于客观事实，而是事物发展过程中的本质联系和必然趋势。规律是一种客观存在，任何事物都有自己所固有的发展规律，人既不能创造也不能改变更不能消灭规律，但是可以认识它、利用它来改造自然、改造社会和改造自己，不因为不了解某种事物的客观规律而违背客观规律，给人们带来危害。所以“马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动的改造世界。”（毛泽东《实践论》）《周易》用六十四个卦辞、三百八十四个爻辞，分门别类的阐述各种客观事物在不同的时间和空间的变化规律，揭示规律的客观性。因此它有别于任何脱离客观实际的唯心主义哲学。它揭示规律的目的正是让人们运用规律，发挥规律的作用，“能动的改造世界”。因此，它又区别于形而上学唯物论者把规律偶像化，否认人在规律面前的能动作用。所以朱熹在《周易本义》中多次强调：“占者有是德则获其应也”，“戒占者如是则无咎矣”（《损》卦“六四”、“六五”）。我们只有了解到这点，才能不做易卦的奴隶，去能动的认识和利用易卦正确揭示的客观规律。

三、算卦的书为什么叫“经”？

“经”字本来的意思是纺织物的竖线，后来从这个意思又演化出了抽象的意思：纲常、法则、义理。把著作叫做“经”是西汉以来，从《周易》开始的，所以《周易》又叫做《易经》。经书的经，封建社会认为，书中的内容是永恒的、最高的标准和原则方法，是不可删废改动的大道理。而且唯心地认为，只有圣人之作才是“经”，贤人之作只能叫

“传”。今天人们看到的《易经》包括“经”和“传”两部分。“经”，由六十四卦符号和解说这些符号的“卦辞”和“爻辞”组成。经的由来，相传六十四卦符号是远古时代的部落联盟领袖，人面牛身的文化神伏羲（又称庖羲）氏推演的。“卦辞”是周文王姬昌被商王囚禁在羑里时作的。“爻辞”是周初文王之子周公旦作的。“传”是对经文的解释。

《史记》认为，是春秋末期，大思想家、教育家孔子作的。

“传”文共有十种，称做“十翼”，是十种辅助阐明经义的文字。包括：《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》等。

四、“卦”是什么意思？

卦就是用八卦卜卦所得的符号系列及《易经》赋予的含义。《周易》（即《易经》）从西周初年流传至今，在《周易》以前，还有夏朝连山氏的《连山易》、商朝龟藏氏的《龟藏易》。“卦”字的早期含义是悬挂的意思。悬挂物品总有一个顺序，卜卦时得到的符号固然十分重要，但符号得来的先后次序也同样重要。因此，《易经》把推算宇宙万物运动变化规律的这种活动叫算卦。把得来的符号，按先后次序排列起来就成了“卦”。

《易经》共有六十四卦，由八个不同的八卦符号重叠起来组成。也就是八卦的每个符都可以与包括自身在内的八个符号重叠一次，共得六十四卦。

八卦符号是由“—”和“--”两种笔划构成的，叫做“爻”（yao读摇）。“—”叫做“阳爻”；“--”叫做“阴爻”。阳爻代表阳、刚、男、君、天、奇数等，象征积极。阴爻代表阴、柔、女、臣、地、偶数等，象征消极。在爻辞中，为

了表明说的哪一爻，按爻的阴阳和所在的位置命名。阳爻“—”代表奇数一、三、五、七、九，取其阳刚积极的含义，以最大的奇数“九”称阳爻，这是因为八卦成于三（划），天成于三（三才中的三），所以用“九”。阴爻“--”代表偶数二、四、六、八、十，取其柔中消极的含义，以偶数的中间数“六”称阴爻，这是因为八卦成于三，地成于二（三才中的二），所以用“六”。每三爻组成一个八卦符号，如：三（乾）、三（兑）、三（离）、三（震）、三（巽）、三（坎）、三（艮）、三（坤）。每两个八卦符号罗起来，构成一卦。如：䷀（乾）、䷁（坤）、䷾（既济）。

爻的排列次序是自下而上。如乾卦䷀，都是阳爻，自下而上称做：初九、九二、九三、九四、九五、上九。再如坤卦䷁，都是阴爻，自下而上，称做：初六、六二、六三、六四、六五、上六。又如既济卦䷾，阴爻与阳爻相错，则自下而上称做：初九、六二、九三、六四、九五、上六。其余各卦爻叫法，以此类推。

因为每卦都由两个八卦符号六爻组成，并且两个八卦各有名称，所以下三爻叫做“下卦”或者“内卦”；上三爻叫做“上卦”或者“外卦”。在卦形符号后面注明下卦、上卦的名称。如：䷀，乾下乾上。䷁，离下坎上。

下卦、上卦名称后面的文字是“卦辞”，也叫“彖辞”。彖（tuàn读团去声），是猪一类的兽，这里是咬断的意思，断出卦义。爻后面是“爻辞”，阐明该爻的意义。“卦辞”和“爻辞”又称做“系辞”，取系在卦、爻下面的意思。卦辞后面是“彖传”，解释卦辞；爻辞后面是“象传”，解释爻辞。“彖传”和“象传”，分散于六十四卦的各卦辞、爻辞后面。“文言传”在乾卦和坤卦的爻辞后面，进一步阐明

“彖传”和“象传”的意思，作为其余六十二卦的例子，以便类推各卦“彖传”和“象传”的进一步含义。其余“传”文都在“经”文后面独立成篇。称做“十翼”的“传”是从不同角度对“经”的解释。本书为了给读者尽可能提供方便，凡“传”文，只述其意，不出原文。如：“序卦传”是解释卦序的，从前后次序看卦与卦之间的哲学关系。我们也把它分散于各卦中叙述出。其它内容则归纳在各种图表中。

五、什么是《河图》？

河图(见图一)，孔子在《周易·系辞传》中有“河出图”的说法。他认为是伏羲画八卦的根据。“河图”传说为黄河上出现的龙马背上所画的图形。说“河图”是：天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天的五个奇数：一、三、五、七、九之和为二十五。地的五个偶数：二、四、六、八、十之和为三十。天地两数相加为五十五。《汉书》说《河图》是九篇文章。到底是图还是文，还是图文兼而有之，早已说不清楚。现在所看到的“河图”是宋朝人画的。把十个数字排成图形，就是一个用数的概念构成的图形。数的排列规律是：下一上二，左三右四，中五；下六上七，左八右九，中十。天数和为二十五，地数和为三十，中间两数和为十五，周围的奇数和： $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$ ；偶数和： $2 + 4 + 6 + 8 = 20$ 。天地总数为五十五，正合《系辞传》的说法。图上的方位和五行是：上为南、为火，下为北、为水，左为东、为木，右为西、为金，中为中、为土。这就为八卦的产生奠定了数的基础。孔安国认为“河图”就是八卦。

六、伏羲八卦的原理是什么？

八卦是我国古人从哲学上解释天地万物的八个符号。古人认为，八卦是传说中的伏羲氏画的。说伏羲氏上取象于天，下取法于地，观察鸟兽印在地上的足迹和各地顺应自然天理而呈现的不同物象，近的取法于人身，远的取法于万物，归纳出八个符号，按照一定规律排列成圆形的圆形，叫做八卦。《易经》把它用作算卦，就成组成六十四卦的八个基本符号。其实，是否伏羲所画，难以确考。不过起码与《连山易》、《龟藏易》甚至更早的卜卦有关。我们知道，殷人卜卦的依据是察看灼烧的龟甲上的裂纹，八卦符号以及相对确定的抽象化的含义，可能与龟甲上的裂纹有关，是由龟甲裂纹归纳而成。伏羲或者什么人就是做了这个归纳工作，使它成为一个含有辩证唯物哲学的符号系统。

我国古代流传下来的八卦有两种，伏羲八卦是其中之一，是给八卦奠定思想基础的一种。据宋人邵雍、朱熹等人的研究，伏羲八卦用四个图形说明。

其一，伏羲八卦次序图（见图二）是天地万物起源的学说。这个图形的理论基础是阴阳相生，是哲学上的一分为二和对立统一。“生”的意思是生长。古人对万物的生长，认为都是象地上生长草木一样，从下向上长，先有下而后有上，顺序生长。开天劈地之前，也就是西方哲学家所说地球形成之前，为“太极”，表示天地尚未分开，宇宙万物浑然一体，是一团混沌的元气。这与西方的星云学说、天体演化学说中的“以太”有相似之处。然后，一分为二，天地浑一的元气分成阴阳“两仪”，构成对立统一关系，体现着宇宙间的相反相成、相辅相成。如阴电荷与阳电荷的对立统一相互

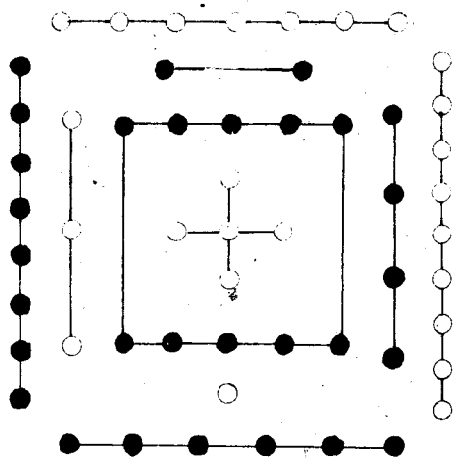
依存。生物的雌雄对立统一，互为条件繁衍生息。上与下的相对存在等等。继续由一分为二生长，由“两仪”生出“四象”。两仪中的阳分成太阳、少阴。两仪中的阴分成太阴、少阳。这就是根据阴阳相生的理论，即阴阳对立，又阳能生阴，阴能生阳，包含了阴阳之间的对立统一和阴阳各自自身的对立统一。再按一分为二，阴阳相生的原则生下去，由“四象”生出“八卦”。太阳生乾、兑，少阴生离、震，少阳生巽、坎，太阴生艮、坤。这个图表明，每卦所含阴阳的多少和位置各不相同。如乾卦，从“阳”到“太阳”到“乾”都是阳，是纯阳。坤卦，从“阴”到“太阴”到“坤”都是阴，是纯阴。其他各卦阴阳相互交错，多少和位置则各不相同。把它用符号表示出来，以一长横“—”代表阳，以两短横横排“--”代表阴，就得到：一乾☰，二兑☱，三离☲，四震☳，五巽☴，六坎☵，七艮☶，八坤☷。这就是伏羲八卦的次序和符号。

其二，伏羲八卦方位图（见图三）是八卦最基本的象征含义。《易经》八卦图的方向和现代地图的方向不同。看现代地图是看图人坐南朝北，图上的方向是：上北下南，左西右东。八卦图的方向正与此相反。看图人坐北朝南，图上的方向是：上南下北，左东右西。《周易·说卦传》解释说：

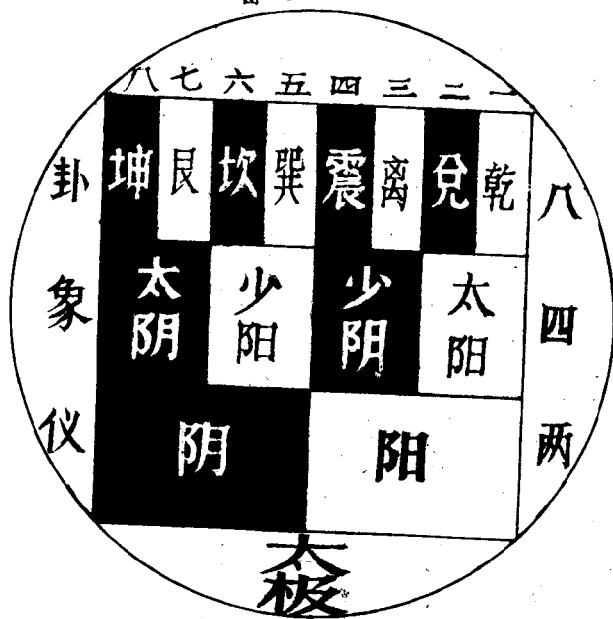
“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”这就是说，天为☰在上，地为☷在下，天南地北的位置是天然固定的。山为☶在右下，为西北。泽为☱在左上，为东南。西北的山与东南的泽通气。雷为☳在左下，为东北。风为☴在右上，为西南。西南的风与东北的雷相亲近。水为☵在右，为西。火为☲在左，为东。西方的水与东方的火不相容。这八个符号分别代表八个方位和八种自然事物，共处于一个整

体，构成事物之间各种矛盾对立统一的关系。八个符号两两相对，共得四对，而且放在相对的方位上，以天南地北为轴心，形成八卦符号与所代表的自然事物和方位的图形。《周易·说卦传》解释说：“八卦相错（综排列），数往者顺，知来者逆。”宋人邵雍解释说：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北，兑东南，巽西南、艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。”这里的顺逆说法，正合于阴阳相生。阴阳相生是自下而上，所以从下，顺时针推至最上为顺，从上顺时针推至最下为逆。这个图为六十四卦的次序、所象征的基本事物、方位奠定了基础。

其三，伏羲六十四卦次序图（见图四）是八卦次序图的扩展。八卦共有八个符号，《周易》规定一个符号不能成卦。这是因为一个符号成卦太简了，总共只有八卦，不能包罗万象。根据对天地万物的推算，规定两个符号罗在一起才能成卦。如图所画，下面的四个横格是《伏羲八卦次序图》，由“太极”生阴阳两仪，由阴阳两仪生“太阳”、“少阴”、“少阳”、“太阴”四象，由四象生乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦。上面的三个横格，是下面《伏羲八卦次序图》阴阳相生的继续而形成的又一个八卦符号。这样就由八卦的八个竖格，一分为二，生出十六个竖格，再由十六个竖格一分为二，生出三十二个竖格，再由三十二个竖格一分为二，生出六十四个竖格，这就是由六爻组成的六十四卦。每一卦由最上边的一个竖格所含的六个横格中的相应部分组成。每一卦所含六个横格中的阴阳情况各不相同。如乾卦，六个横格都是阳“☰”而需卦和大畜卦都两阴四阳，但阴阳的位置不同，需卦是“☵”大畜卦是“☶”。如此类推，其他各卦，都是以阴阳的多少和位置的不同相互区别开来的，



图一

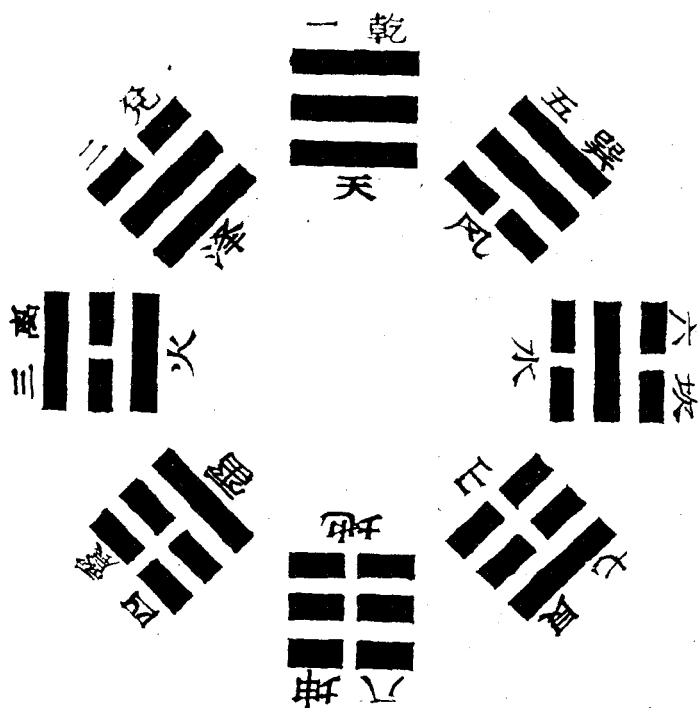


图二

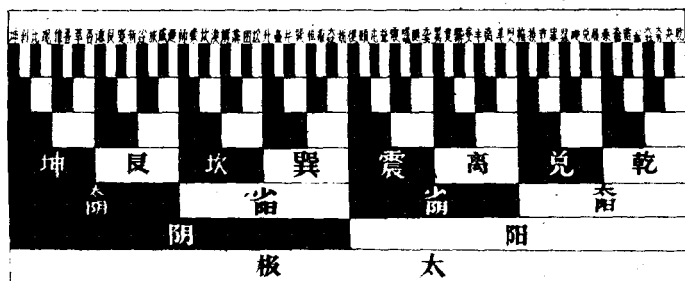
并且以此形成了六十四个不同的符号，也就是六十四卦以及六十四卦的次序。因为六十四卦是在八卦的基础上以一分为二的原则继续分来的，八卦的次序没有变化，所以六十四卦的次序也就按照这种分法，形成了变化规律，也就是六十四卦符号的变化规律。图最上面，每个竖格所对应的文字，是各卦的名称。

其四，伏羲六十四卦方位图（见图五）是八卦方位图的扩展。这个图，为了便于理解，我们用时钟和时针的走向加以说明。首先把十二个地支由六时起，顺时针排成圆形。子对着六时，丑对着七时，寅对着八时，一直到亥对着五时。然后排六十四卦，乾在上对着午时，坤在下对着子时，离在左对着卯时，坎在右对着酉时，其余各卦，按照《伏羲六十四卦次序图》的次序，左一半逆时针排列，由乾卦排至离卦，由离卦排至坤卦。然后，再按照《伏羲六十四卦次序图》右一半的次序，顺时针排列，由乾卦排至坎卦，由坎卦排至坤卦，正好排成一个圆周。

圆图里面的方图，按照上南下北，左东右西的规定，乾卦起于西北，坤卦止于东南。整个方图的排列次序是：按照《伏羲六十四卦次序图》的次序，由乾卦开始，从右到左，横行排列，排完八卦，再从乾卦上面另起一行，向左依次排列八卦。以此类推，从右至左，从下而上，排成八横行，八竖行，共六十四卦。圆图的方向与方图相同，所含阴阳相生的辩证规律是：阳生于南（子坤）而盛于北（午乾），阴生于北（午乾）而盛于南（子坤）。物极而必反，阴极盛而生阳，阳极盛而生阴。事物总是一分为二、对立统一的。阳在南，阴生于南；阴在北，阳生于北。阴阳的运动变化，物极必反，极盛而衰，一分为二，矛盾地对立统一，是辩证唯



图三



图四

物主义哲学的基本内容。

圆图和方图的关系是：两图组成一个整体，方圆相互对应。外圆为阳，象征天；内方为阴，象征地。圆动而为天，方静而为地。天圆地方，地在天中，动静相依。这个说法是不正确的，是时代给予古人的认识局限所造成的。

七、什么是“洛书”？

“洛书”（见图六），孔子在《周易·系辞传》中说：“洛出书”。有人认为“洛书”是洛水神龟背上的图形。孔安国说是《尚书·洪范》篇所载，大禹治水用的“九畴”。宋人认为是图形，以“太乙下行九宫式”为洛书图。九宫式以龟形说九宫：“二、四为肩，六、八为足，左三右七，戴九，履一，五居中央。文王八卦九宫就是这样排列的：三乾为六，三坎为一，三艮为八，三震为三，巽为四，三离为九，三为二，三兑为七。

八、文王八卦有哪些含义？

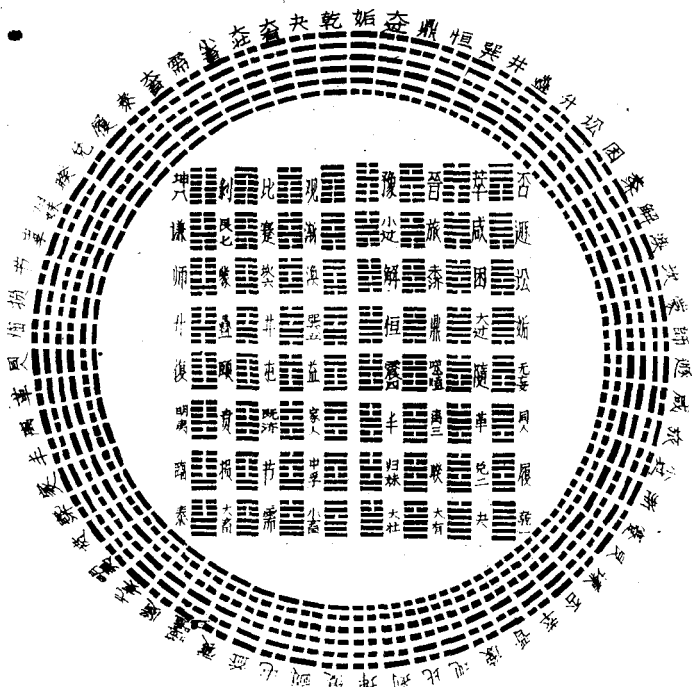
文王八卦（见图七）相对伏羲八卦而言，后人把伏羲八卦叫做“先天八卦”，文王八卦叫做“后天八卦”。文王八卦的次序和方位与伏羲八卦都不相同。这种变化，孔子在《说卦传》中做了说明。宋人邵雍据《说卦传》画了文王八卦图，为后人所沿用。

孔子首先说明八卦符号在伏羲八卦和文王八卦中所象征的自然事物：

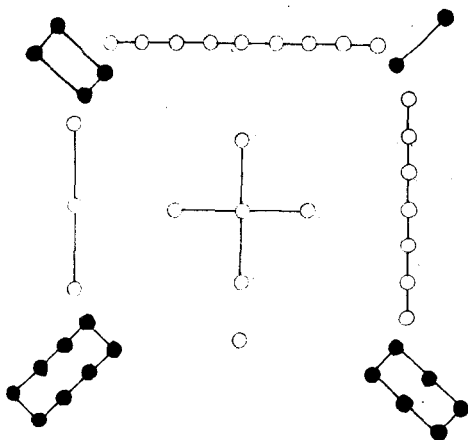
震三，象征雷。阳气在下，向上鼓动而生雷。

巽三，象征风。阴气在下，向上鼓动而生风。

坎三，象征水、雨。阳在阴中，外柔内刚，如雨水滋润

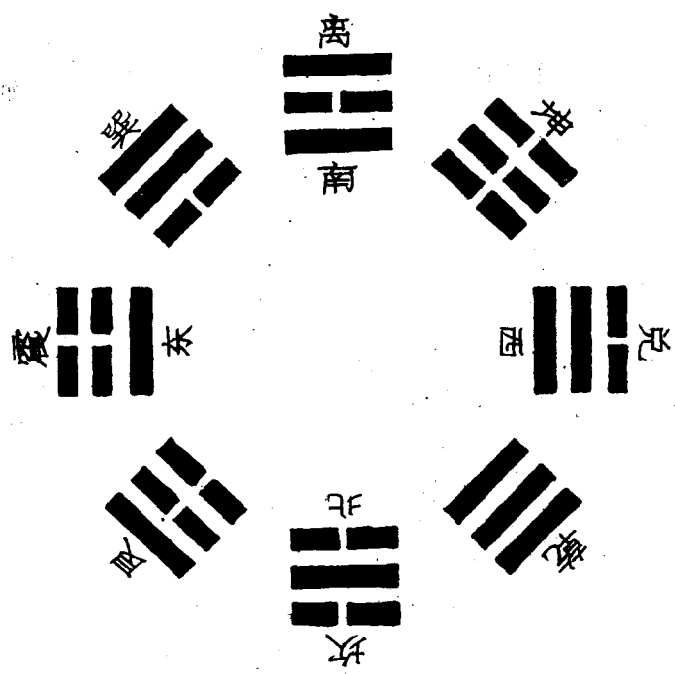


图五



图六

火



图七

火

绘图 王贵卿

万物。

离三，象征日、火。阳在外，阴在其中，如太阳、如火烤晒万物。

艮三，象征山。阳气在上阻止阴气，如山阻挡万物。

兑三，象征泽、悦。阴在上，使万物受到恩泽而喜悦。

乾三，象征天、君。阳覆盖万物，如君主宰万物。

坤三，象征地。蕴藏万物。

文王八卦的方位是从伏羲八卦所象征的自然事物引出的。孔子《说卦传》把文王八卦总结为“出震成艮”。他说：天帝出于震，到巽则万物出齐，到离万物生成明显易见，到坤天帝把万物成长结实的任务交给地，到兑万物成熟，皆大欢喜，到乾阴阳、昼夜、冷暖交替发生争斗，到坎万物劳累而休息，到艮万物生息一年告成。孔子又对这一周而复始的运动变化进一步解释说：天地万物都从震开始，震就是东方。巽就是东南方，齐是万物生齐，彼此区分开来。离是光明的意思，万物清晰可见，因为离在南方，圣人坐北朝南，听取天下政事，就是面向光明治理天下。坤是地，万物都由他来养育，所以天帝把抚育万物的任务才交给地。兑在西方，是秋天，万物结实而成熟，所以皆大欢喜，告祭天帝。战于乾，是因为乾在西北。日落西北，秋去冬来，阴阳相侵。坎是水，在西北，主劳累，万物收藏，所以到坎万物停息。艮在东北，万物完成一生的变化，将要重新开始新一轮，所以说成艮。

由于《周易》在古代不是一部纯哲学经典，而是一部实用的，指导社会实践的卦书，孔子和先秦诸子又把文王八卦所象征的事物，分类作了解说。为了方便读者，现将诸家说法综合列表如下：

物 卦	名 名	物 类	自 然	人 伦	天 干	地 支	方 位	季 节	五 行	形 状	颜 色	德 行
乾三			天	父君		戌亥	西北	秋冬之间	金	圆直	大红	阳健、寒、刚、言、水
坤三			地	母臣妾		未申	西南	夏秋之间	土	方	黑黄	阴文、顺、柔、静、众
震三			雷	夫长男	甲乙	卯	东	春	木	宽	玄黄	动、逐、言
巽三			风	妇长女		辰巳	东南	春夏之间	木	长高	白	进、入、工、恭、退、顺
坎三			水雨月	中男	壬癸	子	北	冬	水		红	隐、伏、通、陷、险、孚、劳
离三			火电日	中女	丙丁	午	南	夏	火			明、丽、依、附、
艮三			山	少男		丑寅	东北	冬春之间				止、拘
兑三			泽	少女	庚辛	酉	西	秋	金			悦

器 物	植 物	动 物	肢 体	疾 病	性 格	事 业	总 体
玉、衣、大车	木果	马、良马、老马、瘠马、驳马、龙。	头			养马	西北卦
布、锅、大车、柄、囊、裳、浆、		牛、子母牛、母马。	腹身		各畜、平均、联众、	养牛	地卦
大途、玉鼓、	茂竹、芦苇、	龙。马善鸣、后腿白、额作白额。进。	足			种田、养马、	东方卦
绳直	杨，不结果，	鸡、鸛、鱼	股	狐臭、秃顶、白眼多	进退不决、果断、谦逊、	做工、养鸡、利三倍、	南方卦、卦、急卦
弓、弧、宫、轮、栋、桎	丛棘、藜、尖刺、多	猪。马、美脊、性急、低头、曳引、狐。	耳心	青、心病、病血	阴、柔、顺、愁、顺、盗	养猪	北方卦、卦、劳卦
矢、甲、胃、刀、篱、网、	树木中空折断	雉、鳖、蟹、蚌、龟、母牛、	目	大肚子	依附	捕捞、养殖	乾象卦
小石、路、小门、阙、寺	瓜果、多节、树、	狗、鼠、黑嘴、兽、山、虎、狐。	手指、鼻			看门、养鸟、	东北卦
常	树枝折毁、果落。	羊、泽龟、鱼、蛙、虎(阳)、豹(阴)	口舌、颊		多口舌	养鱼、羊、养巫、妾	悦卦

九、八卦口诀

三乾三连， 三坤六断。
三震连地， 三艮连天。
三离中虚， 三坎中满。
三兑上缺， 三巽下断。

十、六十四卦次序歌

《周易》六十四卦的排列顺序与《伏羲六十四卦次序图》不同。宋人朱熹按《易经》的顺序作《上下经卦名次序歌》今改名为《六十四卦次序歌》录出，括号内的不是卦名。前三十卦为上经，后三十四卦为下经。

乾坤屯蒙需讼师，比小畜（兮）履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观（兮）噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐，大过坎离（三十备）。
咸恒遯（兮及）大壮，晋（与）明夷家人睽。
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震（继）。
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节（兮）中孚（至）。
小过既济（兼）未济，（是为下经三十四）。

十一、卦、爻常用的术语

《易经》中有许多专用术语，为了减少阅读障碍，解释时尽量少用。但有些卦辞、爻辞中的术语用的极广，既难以避免又难以处处解释，今分类解释如下。

一、卦与卦之间的关系。

相综、综卦、覆卦、反卦、错卦：各卦的意思是各自独

立的，

如：屯卦䷂与蒙卦䷃，两卦的卦形符号互为倒转一百八十度，两卦的关系是“相综”，互为“综卦”、或者叫做“覆卦”。综卦不仅符号互为倒转，意思也倒过来。如：屯卦是草木蒙生的艰难；蒙卦是施教的通达。屯卦卦辞是：元亨利贞，无往而成侯；蒙卦卦辞就含有：山下有险，遇险而止蒙的意思。两卦恰好相反。再如：中孚卦䷼与小过卦䷽，相同位置上的卦爻阴阳相反，这是“反卦”或者叫做“错卦”。又如：夬卦䷪与姤卦䷫，既是符号互为倒转，又是相同位置的上的卦爻阴阳相反，又甚于这种类型，称既是“综卦”、又是“反卦”或者“错卦”。这类卦，相关的两卦，意思相反。

二、爻与爻之间的关系。

位：各爻在卦中的位置叫“位”。位的含义主要是从六十四卦的乾卦引出来的，大致情况是：

初爻，三才（天地人）之初，是天位，以天道说明，但尚未出世，只预示上升。

二爻，三才中的地位，刚出世，位置不高，正在上升。

三爻，三才中的人位，是高位，但离君还远。

四爻，是臣位，君的近臣，位置很高。

五爻，是君位。君为天子，与天合德，也以天道说明。

上爻，是无位盈满而亢极，走向反面，当隐退之人。

中：第二爻、第五爻，也就是下卦、上卦的中爻。“得中位”是最好的爻位，是事物向上发展达到鼎盛时期。是至中至正，不偏不倚。

正：是得正位。阳爻在初、三、五位为正位，阴爻在二、四、上位为正位。也叫得正，也叫“当位”。如果相反就是“位不正”或“不当位”。如：既济卦䷾，各爻全是正

位。再如：未济卦䷿，各爻全不当位。又如：同人卦䷌，四、上不当位，其他爻当位。

常与逆：阳爻得正位为常；阴爻跟在阳爻下边为常。如果相反为逆。常就是正常、顺；逆就是不正常、不顺。

应：是下卦与上卦相同位置的爻的对应关系。即：初与四，二与五，三与上是对应的位。如果相对应位上的爻是一阴一阳，就是“相应”。相应的两爻又以阳上阴下为“正应”。如果对应位的两爻是两阴或两阳，一般“不相应”。含有异性相吸（应），同性相斥（不相应）的道理。如：既济卦䷾，各对应位的爻都相应。再如：坎卦䷜，各对应位的爻都不相应。又如：同人卦䷌，只有二、五爻相应。

比：两个相邻的爻，一阴一阳叫“比”。如：初爻与二爻，二爻与初爻、三爻，三爻与二爻、四爻，四爻与三爻、五爻，五爻与四爻、上爻，上爻与五爻，阴阳相反就“成比”。成比才有亲近的含义。如：既济卦䷾，各相邻的爻都成比。

承、乘：各相邻的爻，上面的对下面的是“乘”，下面的对上面对的是“承”。

三、卦辞的时效限制。

时：是卦所象征的事物发展过程中的特定时间。如：同人卦就是在与众人和同志会合时候，既济卦就是在事业已经成功的时候。时，是解释各卦的前提条件。易卦的理论基础是宇宙万物运动变化的哲学规律，某卦或者某爻，都是这个运动变化锁链上在一定时间的一个环节。某卦、某爻的含义，都是在一个特定时间的含义。

时义：卦、爻的时间意义。如：某一时间，数年、数日等。一般没什么关系。有的卦彼此相反，为了方便理解，看看相

反的意思也有好处。

时 用：卦、爻的时效作用。如在某时间之内、之前、之后，如何如何。

四、卦、爻辞对未来的占断分等。

吉：吉祥、吉利，是上等卦。

凶：危险、凶险，是下等卦。

无咎（jiù读救）：没有灾祸、过错。不吉不凶，中等卦。

吝（lìn读赁）：羞辱。悔：后悔、悔恨。吝、悔，都是交厄运，是下等或中下等卦。

大吉、元吉：是大吉大利的上上等卦。

元、亨、利、贞：对卦德的基本占断。历来解释不一。孔子认为：元是最大的善，亨是善和美的汇集，利是义的总和，贞是支撑事物的主干。这个解释，只强调了某些侧面，并未切中本义。孔颖达认为：元是始，亨是通，利是和，贞是正。近代又有人解释为“大享有利占卜”。一般认为孔颖达的解释比较好理解。基本意思是：元是开始、最大，亨是亨通，利是顺利、有利，贞是正确、坚守正道。

第二章 六十四卦通解

一、乾 卦

☰乾下乾上。

乾，元、亨、利、贞。

卦名的意思是：天道、王道，象征阳刚之美。

乾卦是《易经》六十四卦第一卦，“乾下乾上”是说组成这卦的两个八卦符号，自下而上都是乾。象征天道伟大、崇高、阳刚、健美。是宇宙万物的开始，统帅宇宙万物。是生命的元气，构成万物的要素，云行雨施，使万物具有各自的形体，生生不息，亨通无阻。天的伟大与光明贯彻始终。六爻都是阳爻，象征万物发展变化的六个阶段：潜伏、显现、长成、跳跃、飞腾、盈满。天道时刻都在变化，在变化中形成万物，赋予性命。天道使生态平衡，使万物在大和谐中顺利地按着自己的天性生存。因为天道凌驾于万物之上，所以天下万国才能安宁。

六爻都是阳爻，又象征六条苍龙驾御着天，在天道上奔驰。天的运行，日复以日，从不休息，努力不懈，周而复始。古人从这里得到启发，认为天行健，君子应因此自强不息。

卦辞的意思，是用天的特点表达的：天是万物的开始，是最早、最大的总源。天道亨通无阻。有利于万物、无偏无向。不受其他任何事物的左右，始终如一地坚持自己正确的

天道。

古人认为天道至善，“元”是最大的善的开始；“亨”是一切美好事物的会合，使事物亨通；“利”是万物互不侵害，各得其宜，各自都有自己的位置和职分；“贞”是万物按照天道生成，天理的全面体现，是事物的主体。“元亨利贞”是卦辞，是乾卦的四德，象征天道的春夏秋冬四时。

这卦的大意是：概括古人对天的认识，认为天道是最大、最公正、最不可动摇的大道理，无论何时、何地、何事都必须遵守。古人说：天地之道，博、厚、高、明、悠、久。大道之行，天下为公。大道出于天。这就是说，人间最大的公理是天道。因此，古人又把它看作王道，为君之道。

初九：潜龙，勿用。

意思是，初九是龙在潜伏时期，不可行动。

阳爻在最下位，象征阳气潜伏地下不动。乾卦象征天、象征龙。龙是我国古人想象中的神异动物，有角、有须、有鳞、有爪、具有飞禽、走兽和鱼虾的多种特征，是我国古人信奉的四灵（麟、凤、龟、龙）之一。龙能三栖，能潜藏于深渊，能行走于陆地，能飞腾于天空。具有能隐能现，变化多端的本领，甚至有龙生九子不成龙的说法。所以用来象征天道的变化，潜在的能量，用来象征皇帝、圣贤以及人事的进退变化。龙的变化就是天道、王道的变化。龙有八十一鳞，是九九之数。用来象阳，就是冬至以后，九九转阳。龙，春分登天，秋分潜渊，阳在初九，是周历的正月，天道转向阳和，阳气动于黄泉而未萌生于地上，还在潜伏，好象伟大在平凡之中。用人事来解释，就象虞舜登位之前，文王被囚羑里之时。“勿用”就是没有任何作为。因为气微位

卑，虽有德，但藏于下，所以说勿用。

这爻大意是：潜伏成长，不可有任何行动。

九二：见龙在田，利见大人。

意思是，圣贤人物已经出现，但是地位还不高，还在田野间与群众混杂在一起，龙蛇不分，有利于伟大人物的出现和发现。

九二的位置是刚刚从地下升到地面，地位还很低，有上升的趋势。龙象征伟大人物。田，指垌亩大众之间。二，在三才（天地人）中为地，也就是龙在田的田。又是下卦的中位，中位是阴位。阳爻刚健，阴位阴柔，象征九二具有刚柔相济的刚中之德。“见”字是出现的现字。“见龙在田”就是周历二月，阳气刚刚升到地面上，象圣人初露头角，好比虞舜在山西永济当平民百姓时，帝尧把二女配给他，用治家观察舜治国的能力。又象文王刚结束囚徒生活。“利见大人”，有两层含义：一，“见”和“见龙在田”的见是一个意思，是出现，是说有利于伟大人物的出现；二，“见”的意思是发现，是说有利于发现伟大人物。谁去发现呢？九五。在易卦中，上下卦相同位置是相应的位置，如果相应位置上的卦爻是一阴一阳，就是相应，两爻相助相亲。乾卦都是阳爻，二与五便以同德相应。所以发现伟大人物的是上卦中爻九五。九五是卦主，象征帝王，称“九五至尊”。“利见大人”是说伟大人物已经出现，有利于至尊的帝王到群众中去发现。

这爻大意是：伟大的人物已经出现，应该到群众中去发现他。

九三：君子终日乾乾、夕惕若。厉无咎。

意思是，道德高尚的人已经有了较高的地位，保持着刚健正直的本质，终日努力于事业，即使夜晚也保持着警惕，唯恐事业不成功，严格要求自己。虽说是初露头角，有些危险，但不会有什么灾祸。

九三是阳爻居阳位，象征周历三月，阳气开始上升，人事天成。三，是三才中的人，也就是君子。“终日”，含有君子象太阳一样终日照耀大地的意思。乾卦为天，天就是日的卦象。“乾乾”，含有下卦乾与上卦乾相接的意思，正是说下卦乾的上位九三。意思是已经接近上卦，正以健旺的精力勤勉地工作。“厉”，是危险。九三以刚居刚，过刚容易失误，所以“厉”。“无咎”，是没有灾祸。因为整个乾卦没有不吉祥的卦象，所以没有灾祸。

这爻大意是：告诫人，得志之后，不可骄傲，要象文王返国初期，成为西伯，处于人臣的最高地位，下接人民百姓，上接商朝，尽心于事业，日已继夜的为百姓谋幸福才能没有灾祸。

九四：或跃在渊，无咎。

意思是，龙已经处在有时飞跃而上升，有时沉落在深渊的时候，要见机行事才不会发生过错和招来灾祸。

这个爻辞，宋朝理学家朱熹在八百年前解释为：改革之际，进退未定之时，能随时进退则无咎。

这爻是用龙的活动表达的。阳爻在四，就是阳居阴位，象征周历四月，时阴时晴。跃就是跳跃，不安于地面而又未能起飞，时上时下。渊在地下，比九二的“田”位置还低。跃能比不跃高，也能比不跃低。“无咎”是说不管跃上跌下，

都是正常的，只要看准机宜，该跃则跃，该下则下，既使是一时落入深渊，还可以再次跃起，没有什么不好。正象武王伐纣，起兵孟津而又后退，后来时机成熟，伐纣成功一样。

这爻大意是：在改革现状的活跃时期，时升时降，没有灾祸。

九五：飞龙在天，利见大人。

意思是说，强龙已经飞腾在天上，获得了无限的活动空间，行云布雨，造福人间。如同太阳高高升起，把阳光洒满大地，抚育万物。以人事而论，象征刚健中正的国王拥有造福国人的地位和权力，应当到人民中去发现伟大人物。

孔子解释这爻说，相同的声音相呼应，相同的气味聚在一起，水往低处流，火向干处烧，云跟着龙，风随着虎。性格阳刚的亲近性格阳刚的，性情阴柔的亲近性情阴柔的。飞龙在天则好人得志，天下大治。圣明人物德高与天地相合，与日月齐辉，与四时同行，与神鬼同吉凶。行动在天道之前，也不违天道，行动在天道之后则遵循天道。是大吉大利的时候，如虞舜登位，武王灭殷之时。

九五，象征周历五月。“九”是阳刚，“五”是上卦中位，是中正的天位。封建帝王称“九五至尊”就是根据易理，“九”是阳数的最高位，“五”是阳数的中位，九五就是最高贵、最中正的阳刚之美。龙是帝王的象征，“飞龙在天”就是有位的皇帝。“利见大人”的含义和九二稍有不同：九二的“见”是出现、发现两层意思，此处只是强调发现的意思，是说“九五”做为帝王，如龙在天，身居高位，应积极地去发现伟大人物，向下选贤任能，访求“大人”物。“大人”是指下卦中位以同德与九五相应的九二，刚刚。

出世的“大人”。

这爻大意是：身居高位，如龙在天，应积极发现人才，为民造福。

上九：亢龙有悔。

意思是，龙已经飞腾到最高点，到了物极必反的时候。由于行动过头，造成悔恨。

阳在上，象征周历六月，是阳极走向反面的时候。上是最高，九是阳极，亢（kāng读康）是极高而燥热的意思。龙是乾卦象征的动物，时时飞动。既不能停留在极点，又不能飞得更高，势必下跌，这种强为飞动便成了过失，因而后悔。

这爻大意是：告诫人们认识极盛而衰的哲理，不进则退，物极必反的自然规律。

二、坤 卦

䷁坤下坤上

坤，元、亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

卦名的意思是：地道、臣道，象征阴柔之美。

坤卦的卦爻与乾卦完全相反，由全阳变为全阴，是乾卦的反卦。乾为天，坤为地；乾为君，坤为臣；乾为阳刚，坤为阴柔。

坤卦讲的是伟大的地道，是天之下最伟大的道。天下万物在顺应天道的前提下靠大地生长。地道静止时极为柔顺，但是行动起来就会变得刚强。地道首先是最静止、最方正，

然后得到主宰者，遵守常规，包容万物，使它们生长光大。如此看来，坤卦所象征的地道不是非常柔顺吗？它的柔顺归结起来说，就是秉承天意，依时而行。

坤卦六个阴爻，象征大地宽厚、广载万物。古人从这里受到启发，认为君子应当以大地为楷模，以最宽厚的德行，负载天下万物，有容人容物的雅量。

卦辞的意思是，以极为顺应天道，资生万物而前途亨通。有利于象母马那样的女性，柔顺地坚守正大坦荡的地道。君子有所追求向往，先要经历一番困惑、迷惘，然后才能找到要追随的主人，才能吉祥。向西南方向能得到事业共同奋斗的同志，追随他对前途有利；向东北方向则找不到同志。但是，只要安安稳稳地坚守地道，走到哪里都是吉祥的。

地道也具有“元亨利贞”四德，与天道相比，天道是无条件的，地道是有条件的。“坤元”以顺应“乾元”为根本原则，有了这个根本原则，地道才亨通无阻。由于地道顺应天道，六个卦爻都是阴爻，中间空虚，象一条通天的通衢大道，亨通于天下。“利”、“贞”有更具体的条件，在顺应天道的前提下，有利于坚守地道。“牝马”是母马，坤为母马。用“牝马”象征地道的特点，既有地道的伟大，其他任何事物改变不了的坦荡和蕴载万物的本质，又必须地从天、坤依乾、牝随牡。天不雨，地不生；天大雨，地洪涝；天雨顺，地丰收。以这样的地道比喻人事，就是要坚持顺应天理行事，才能顺利。开始一段时间要认识事物的客观规律，摸索、熟悉哪些方面是事物自身的，哪些方面是从属于其他事物的，然后才能顺应客观规律，取得成功。这就是“君子有攸往”“先迷而后得主”所取得的“利”。从卦象看：君子，

指六二德行中正柔顺，想前进，上卦无阳爻相应，是“先迷”的卦象。后来发现六五以柔居中居尊位，正可以同德相应。得到卦主六五的相应，当然可以顺利前进。从八卦卦位看，西南是“坤”位，西是“兑”位，南是“离”位。这三个卦位都是阴位，是坤的朋友和同志。东北是“艮”位，东是“震”位，北是“坎”位。这三个卦位都是阳位，所以不是坤的朋和同志。其实这还是在讲进行某种事业，必须服从一定的条件和规律，并不是怎么干都行。最根本的是什么呢？安守正道。“贞”就是坚持地道的正确原则不变。

这卦大意是：认识自然规律，顺应自然规律。看准前进方向，努力团结同志，坚持正确道路，前途才能吉祥。

初六：履霜，坚冰至。

意思是，初寒乍起，阴气已结为霜，脚踩在上面还没有坚冰的感觉，但是它已经预示出软霜变为坚冰的时候已经到来。

初六是坤卦最下的阴爻，是老阴。象征周历七月，地面上的阳气极盛而衰，阴气开始在地下酝酿。随着时间的推移，寒霜就会变成坚冰。从卦象看，坤变而成乾，乾为寒冰。孔子解释说：积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣杀君，子杀父，都不是一朝一夕的原因，都是慢慢积累起来的，只是未能及早察觉。正是这个道理，七月是地上阳气极盛，阴气在地下开始积累的时候。当时不显，发展下去，必然越来越显著。

这爻大意是：提醒人们理解阴阳变化的哲理，看到事物的反面，尊重事物的发展规律，明白见微知著的重要。

六二：直、方、大，不习无不利。

意思是，大地是伟大的，纵无边，横无沿，辽阔无垠。如果人有大地那样的道德，正直无私、方正无邪、宽大待人，不需要学习也没有什么不吉利。

六二象征周历八月，是阴爻的正位，三才中的“地”。阴得地位，又在下卦的中位，具有柔顺中正的美德。“直、方、大”是以地的形象讲地德。“直”是大地一直向前延伸，正直无私地坦露自己；“方”是古人说的“天圆地方”的方，地的本质方正无邪，一心向上；“大”是广大宽阔。天下事物，以大地最为“直、方、大”，地德是天生的，无需向别人学习，就很吉利。

这爻大意是：做人应当发扬地德“直方大”的精神，做心地正直、行为端正、胸怀宽阔的人。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

意思是，事业到了文采焕发的时候，可以坚持下去。有时候还要参与国家大事，但是，要切忌把成功归于自己，坚持下去，最后的结果是好的，将建立载入史册的功绩。

六为阴，三为阳。六三是阴爻居阳位，阴中含阳，含有积极的活力，象征周历九月，阴阳气相交。“含”就是阴中含阳，阳中含阴的含。“章”是文采绚丽，阴阳交错，色彩斑斓。“贞”是正确坚贞。“可贞”是可以始终不渝地坚持阴中含阳的积极活力。“或”是有时，不经常。“或从王事”是说有的时候要参与国事，是以气候变化说人事，阴气在九月随着天气变冷而上升。“无成有终”也是以气候说人事，九月初阴气还不算什么，到月底就成了气候。从卦象看，六三处在下卦的上位，这个起点对于上卦来说还不成功，对于

下卦来说已经终了，最终以同德与上六相应，才算“有终”。用人事来说，就是在开始的时候，还看不出对国家有多大贡献，也不能归功于己，按照“可贞”的占断坚持下去，逐步前进，必然取得善终，象周公那样坚守相国的本分，为国为民，建立丰功伟业。

这爻大意是：坚守正确原则，积极工作。为国效力，谨守地道无成，归功于天，终有光辉。

六四：括囊。无咎、无誉。

意思是，冬天到来，天寒地合，草木收藏。以此象征人事，要采取退避的态度，把嘴闭起来，把话放在心里，不去招灾惹祸，也不去追求荣誉。

六四在上卦的下位，是阴爻居阴位。虽然是正位，但是位置还很低，力量还很柔弱。象征周历十月，天气转寒，万物收藏，是避免遭灾，不能显耀的时候。人也要顺应天地变化行事，在气候转向寒冷的时候，要闭起嘴巴不要讲说。坤为布、为囊、为腹。“括囊”就是把布袋口扎紧，里面的东西不要掉出来。这样做的目的有两个：一是“无咎”，避免唇亡齿寒，招来灾祸；二是“无誉”，不去追求有名无实的颂扬。

这爻大意是：在应当隐蔽的时候，必须隐蔽才能避开是非，保证安全。

六五：黄裳，元吉。

意思是，六五身穿中黄色的下衣，已经是朝廷的命官，以谦逊的臣道为国尽忠，非常吉祥。

六五是阴爻居阳位，有内柔外刚，刚柔相济的含义。在

上卦的中位、象征周历十一月，是冬令的正位。黄在五色（青、赤、黄、白、黑）中居中位。黄是土，土在五行（木、火、土、金、水）中居中位。土在方位中，东、西、南、北、中，居中位。“裳”是下衣。“黄裳”是古代朝廷命臣的朝服，是装饰性的长裙。“䷵五黄裳”，在上卦中位、阴阳相交、衣、裙相映，文采绚丽；阴柔和顺为本，阴刚健美为形，是臣道的象征，主谦逊、忠顺。“元吉”是最大的吉祥。朱熹在解释这爻时，转引《左传·昭公十二年》的一个故事：南蒯谋反，算卦时得坤卦六五，认为是大吉。子服惠伯说：如果去做忠信之事是大吉，如果去做不忠信之事必败。六五所主，外强内温、是忠顺的意思，还有直率而坚定的意思，也就是信义的意思。“黄裳元吉”，黄是中正之色，裳是下衣，元是大善。中不忠，不得黄色；下不拱上，连黄裳也得不到；做坏事，连现在的中位也得失掉。易卦可不是用来冒险的，中、下、善，你都不取，只要一个“吉”字是不行的。后来南蒯果然失败。这个故事说明对易卦要做全面正确理解，不能断章取义，各取所需，把它庸俗化。

这爻大意是：坚守臣道，柔中、谦逊、良善，才能大吉大利。

上六：龙战于野，其血玄黄。

意思是，阴达到极盛的时候，则阴衰阳生。由于阴阳错位，阴被阳疑，阴阳发生战斗，流了许多黑黄色的血，两败俱伤。

上六，在坤卦的最高位，象征周历十二月，阴气极盛而衰，天道转阳的时候。龙是阳，龙的战争对象是上六所象征的阴。阴居高位，被阳所疑，阳发动战争，想除掉阴。阴强

不退，恶战一场。“龙战于野”，是阳气在野外与阴气交战。十二月阳气还没有升起，只有野外，飞沙走石，阴阳二气在交战。“其血玄黄”是阴阳二气都流了血。“玄”是暗红色；“黄”是土色。冬季的野外，白山黑水，枯木黄沙，阳气未能得胜。但是，预示着阴气已经不能久居高位。

这爻大意是：阴气极盛，即将转衰，阴阳大战，天地玄黄。

三、屯 卦

䷂震下坎上。

屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

卦名的意思是：萌芽，事物萌生时的艰难。

从卦序看，有了天地，必萌生万物，所以乾、坤之后，是屯卦。

“屯”由单草“屮”（chè读彻）贯“一”组成，是草木萌生时，幼芽破土而出的形象。“屮”的竖划弯曲，象征初生幼芽弱小、艰难，不能伸展。卦形结构是震在下，坎在上。震为雷、为动，坎为水、为雨、为云，为陷、为险。象征草木在初生时期，充满了雷雨震动和艰难坎坷。

古人从这里受到启发，认为有云有雷，是将要下雨，草木萌生的先兆。人们创业也是这样，要先让人们了解创业的顺序。

卦辞的意思是：刚发芽的草木是有前途的，具有创始、亨通、顺利、坚定正确四个特点。但是，这四个特点在当时还不能充分表现出来，而且在生长过程中还有艰难险阻。从长远来看，不用有什么追求、向往，就能在不断生长中建立

公侯业绩。

震象征春，草木萌生，雷雨又是必要条件。草木应时而生，生机勃勃，不畏艰难，意志坚定，方向正确，前途远大。所以创始、亨通、顺利、坚定正确是基本特点。从卦象看，春天是草木萌生的开始，是“元”的卦象。有雷雨，草木萌生必然亨通、顺利。按照正确的时节萌生，是贞的卦象。这个时节只是萌生，不用有另外的向往，在天地的抚育下成长，就能建立公侯般的业绩。只是萌生，是“勿用有攸往”的卦象。下卦震为动，中爻六二与上卦九五成正应，象征能顺利上升。又上卦为云，下卦为雷，雨必能下成，利于万物萌生，是预示“利建侯”的卦象。

这卦大意是：应运而生的事物，开始虽然弱小艰难，但一定能成长壮大，前途不可限量。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

意思是，初九在萌芽时期，象草木的幼芽在地下开始活动，阻力很大，难以生长。正处在春天，草木开始萌芽的时候，是有利于坚定立场，有利于开创公侯基业的时候。

初九是下卦震的阳爻卦主，在最下面，处于开始的位置。震象征春天，万物萌生。初九得正位，为卦主，阳刚健旺，利于生长。“磐”，是又厚又大的石头。“桓”，是一种树。从卦象看，震为木、为动，初九在坤卦之下，坤为土石，是木“磐桓”于土石之下的卦象。“利居贞”是说初九得正位，虽然有土石压抑，使幼芽不能一直向上生长。但是，震卦又象征动，磐石可动又不易动。由于初九占居了极为有利的正位，而且坚定不移。因此，磐石可动。“利建侯”，有利于开创王侯基业，是因为初九与六四相应，是有助

于上升的卦象。六四是臣爻，有臣相应，必能开创王侯基业。

这爻大意是：在事业开创时期，虽然非常艰难，只要方向坚定正确，定能兴旺发达。

六二：屯如邅如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

意思是，六二的处境困顿艰难，拉车的四匹马用力方向不一，车子进进退退，左旋右转。本不同意下嫁，因为被迫成婚，婚后保持着女子的贞操。不与初九亲爱，不生男育女。十年之后，摆脱了下嫁的不幸，与相应的九五婚配相爱，生儿育女。

“屯如”，困顿的样子。“邅如”后退的样子。震为“马作足”，改变脚步，高抬腿，向后退。“乘（shèng读胜）马”是同拉一辆车的四匹马，六二以上的两个阴爻象征四匹马。“班如”是行动不一的样子。因为六二在坤卦下位，坤为马。又因为，六三在下卦上位，有躁动的卦象；六四在上卦下位，有极为谦逊的卦象，所以四匹马行动不一致。又因为六二与初九成比，初九要娶六二为妻。要六二向下与初九结婚是一种逆反行为，所以坚决不同意。六二是阴爻得正位、象征女子行为端正，保持贞节。“匪”是非，是反对。“寇”是指六二被初九以不正当的手段强迫成婚。“媾”是重婚。因为六二与九五成正应，早有婚约，再与初九结婚就是重婚。“匪寇婚媾”，是说六二被迫与初九重婚。“字”是女子怀孕，“不字”是六二不与初九生育。“十年乃字”，因为六二的对象是九五，十年之后，摆脱了初九的纠缠，与九五婚配，生育儿女。卦象是，六二在下卦震，震为天干甲年，九五在上卦坎，坎为天干癸年，由震到坎正是十年。

这爻大意是：处在艰难的困境中，必须拿定主意，毫不动摇，不向强暴屈服，耐心等待时机成熟，方能称心如意。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子机，不如舍。往吝。

意思是，六三追赶麋鹿而没有人作向导，只好自己冒险闯入山林中。前面有山险，君子应当机敏，遇到这种情况不如放弃麋鹿，不再追赶。再追赶下去要遭到羞辱。

六三是阴爻居阳位，不正不中，又属下卦震体、震为动。不正不中而动，为妄动。“即”是靠近、追赶的意思。

“虞”是古代掌管山泽园林的官。“鹿”是善跑的野兽，极难追赶。六三在震卦上位，艮卦下位。震为木为林，艮为山，是入于山林之中的卦象。震又为动足，为马，马象鹿，是追鹿的卦象。震主初九为虞，六三距离初九较远，是“无虞”的卦象。就是六三想追赶善跑的麋鹿，没有了解山林情况的虞官做向导。六三在上卦坎下，坎为陷险，是前面有险。“惟”就是“唯”，是说只有六三一人深入林中，本身又是柔弱的阴爻，危险已在其中。“机”是机敏，有洞察力。“舍”是放弃。有见识的君子都很机灵，能见机行事，见到这种情况就能明白，继续追赶下去，不如不再追赶好。再追赶下去，不但有危险，而且也不可能在山林中追上麋鹿，徒劳无益，令人扫兴。

这爻大意是：做事要符合主观和客观条件，要见机行事，不可一相情愿。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

意思是，六四的意志动摇，象同拉一辆车的四匹马不往一处使劲一样，无法前进。大胆地去向初九求婚，勇往直

前，必定成功，没有任何不吉利。

六四是阴爻得正位、臣位，有柔而不刚，甚至优柔寡断的特性。六四与初九相应，但是初九已经与六二亲近成婚。六二虽然坚贞不字，但纠葛未断。然而，六四已经接近九五，相亲相爱。所以既不甘心下嫁初九，又不敢大胆向前投向九五，呈现出四匹马行动不一的卦象。六四在坤卦上位，坤为马，坤中、下位的两个阴爻象征“乘马”，拉一辆车的四匹马。又因为六四在上卦坎，四匹马在下卦震，所以用力不一。“往”是前进，一往无前，意无反顾，是下决心勇往直前向初九去求婚吉祥。“媾”是重婚，因为初九先与六二结婚，这次是再次结婚。

这爻大意是：少女心中的爱情未定，允许有正当选择，无可非议，一旦看准确实相当的对象，要爱情专一，不可多方牵扯。

九五：屯其膏。小贞吉，大贞凶。

意思是，九五处于阳刚中正的尊位，本来可以施其泽惠，膏润万物，但是陷入了坎卦的危险之中，只能囤积起自己的泽惠。如果做点小事，坚持正确的原则还是吉祥的；如果做大事，就是坚持正确原则也是凶险的。

九五是阳爻居中正的君位，本来应广施恩泽于万物，但是屯卦的九五不然。因为九五在上卦坎中，象征陷入危险，环境对它极为不利。虽然有六二相应，因为初九在下，是震卦卦主，得天独厚，是众望所归，所以六二受到初九的吸引，变得更加阴柔孱弱，难以上应九五。九五就出现了停留在坎中，“屯其膏”无所施的卦象。“屯”，艰难不施行。

“其”，指九五自己。“膏”，是肥美的东西，在这里是以

肥美的油膏滋润万物的意思。“屯其膏”，是说九五好事做不成，只好收起来。坎为水，为陷，为隐伏，是“屯其膏”的卦象。但是九五居尊位，有阳刚中正的美德。虽然大环境对他不利，在小范围内靠自身的正气还能做点好事。所以又有做小事，凭着自身的正气能成功，做大事有正气也不能成功的卦象。“小”、“大”，就是指小事、大事。阳为大，阴为小。九五动，上卦变坤，坤为地、为小，卦象为雷在地下，地必动，小事成。如果九五下应六二，六二变阳，下卦变兑，兑为折毁，大事不成。

这爻大意是：无所作为，只可以做点小事。

上六：乘马班如，泣血涟如。

意思是，同拉一辆车的四匹马劲不往一处使，寸步难行，落得个极其悲哀的结局。

上六是全卦的最后一爻，阴柔、无位，开始走向反面。

“乘(shèng读胜)”是车，“乘马”是同拉一辆车的四匹马。

“班如”是四匹马不往一处使劲的样子，所以车不能前进。

上六属坎卦，坎为车、为马、为陷险，两个阴爻象征拉车的四匹马。无爻与上六相应，孤立无援，陷入险境不能前进，就到了极其悲哀的时候，因而泣血涟涟。“泣”是流眼泪。

“泣血”是眼泪流干，又流出了血。坎为泪水，是血卦。

“涟如”是泣血长流不断的样子。这句是说悲痛到极点，哭都哭不出声来了，眼泪也哭干了，眼里哭出血来长流不断。

这爻大意是：事情做到了头，孤立无援，走向了反面，结局极为可悲。

四、蒙 卦

䷃ 坎下艮上。

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再、三渎，渎则不告，利贞。

卦名的意思是：启蒙教育幼稚蒙昧的儿童。

蒙卦卦形是屯卦卦形的倒转，与屯卦互为“相综”、“综卦”、“覆卦”，彼此的意思相关、相反。屯卦是草木萌生的艰难，它的“综卦”蒙卦是施教的通达。

从卦序看，屯卦是萌生，萌生后必受启蒙，所以屯卦后是蒙卦。反映了《易经》对事物不同阶段不同特点的分析。

从卦象看，是山下有泉水缓缓流出。古人从这里受到启发，认为教育童蒙也要果断地贯彻泉流成河的原则，起步要细缓。

卦辞的意思是，从整个卦象看是亨通的。亨通的原因是因为不是我要求向童蒙进行教育，而是童蒙来向我求教。对于这种求教，要象对待问卜人一样：第一次，是他诚心诚意地问，要告诉。如果他心不诚，问第二、第三次，就是对老师的不尊重，不再告诉，吉祥就在这正确的教育原则中。

蒙卦亨通是犬体，这种亨通又有条件限制，不是无限亨通。蒙卦的卦形是下坎上艮。坎为水、险，艮为山、止。意思是山下有险，遇险而止蒙，与屯卦的元亨利贞，无往而不成意思相反。“蒙”是一种蔓草，叫玉女，也叫女萝、菟丝草，攀附在其他植物上，能吸取其他植物体内的养料。下卦坎为蔓草。“匪”就是非，“我”指九二。童蒙，是幼稚蒙昧的儿童。艮为少男，是童蒙。九二是阳爻居中，六五是

阴爻得尊位，二者相应相亲。阳能教人，阴能受教。阳在下，阴在上，阳不就阴，阴来求阳，所以说不是九二要教人，而是六五要求人教，因此九二必能亨通，能顺利上升。然而，这种教人，只能象对待卜卦人一样，要出于卜卦人的至诚。头一次来问，虔诚求教要告诉。二次、三次则是发自与九二不相应的阴爻。不相信而问就是不恭，所以不告。从卦象看，二、三、四爻成震卦，震为竹筮。震又为天干甲，就是第一次的卦象。“疾”是不敬，找麻烦。对于教诲学生来说，初次诚心的发问要告诉。学生不加思考，再三轻率发问，不要告诉，促使他动脑，对教学有利。这就是艮卦的止。这个止，还表示蒙缠绕于阳刚的树木，树受其害。缠绕一下离去还可以，再三纠缠不休则必须制止。

这卦大意是：对于无心学、不动脑与教者纠缠的人，不可教；对于诚心学的要启发动脑，要坚持正确的教育方法。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

意思是，对于刚开始受教育的幼童利用体罚是有利的，但是，目的在于使学生从体罚的枷锁中解脱出来，如果长期使用体罚，其结果是遭到羞辱。

初六是下卦坎的初爻，是接受启蒙教育的初期，是最幼稚的时候。坎为水、险，初六与九二成比相亲，动则陷入险中，所以要用强制手段限制初六的活动。“利用刑人”就是有利于使用体罚对初六进行启蒙教育。避免陷入险境。为了避免危险，而使用刑罚，但是不能光用刑罚，还要用讲明道理的方法使童蒙摆脱刑罚之苦，解除限制手脚的刑具。

“说”是解释、解脱的意思。“桎”是脚镣。“梏”是手铐。坎为桎梏，初九逐步成长上升离开坎卦就是“说桎梏”

的卦象。如果长期一味使用体罚，对童蒙和施教者都没有好处，“吝”是遭到羞辱，交厄运。

这爻大意是：对于不懂事的童蒙要适当用点体罚教育，但要尽快使童蒙摆脱体罚教育。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

意思是，九二能包容天资性情不同的童蒙吉祥，娶妻纳妾也吉祥，并且由儿子当家。

九二是阳爻得中位，是内卦卦主，又在坤卦之下，是启蒙教育诸阴爻的阳爻。各阴爻的位置、品德、天赋不同。九二做为启蒙者要能包容才能吉祥。坤在上下二阳爻之间，为囊，是被囊括、包容的卦象。九二是全卦唯一有位的阳爻，与众阴爻中的六五相应，与初六、六三成比，六四当位，德行柔顺，其他阴爻奈何不得。所以对于娶亲来说，娶众阴为妻妾，大家相安无事，吉祥。九二在震卦下位，震为长子，又在下卦坎中，坎为中男。上卦艮为少男。在诸男儿中，长子居中，象征才德中正，是治家之才。“克家”就是有能力当家。

这爻大意是：要能容纳、团结各种不同的人，要乐于让晚辈当家。

六三：勿用娶女，见金夫。不有躬，无攸利。

意思是，六三不用人来娶，谁有钱谁就是丈夫。这样的女人对丈夫并不亲，娶了他以后，家庭生活就不会有顺利的时候。

六三是阴爻居阳位，不中不正，虽与上九相应，但是上九已经是过时无位的人，无力娶他。与九二成比，九二阳实

有钱，为金。六三见金为夫，为九二所轻娶。又，初爻动则下卦变兑，兑阴为少女，兑阳金，是少女见金为夫的卦象。六三有上九相应而不嫁，下嫁九二只是为了钱，与九二不相应而为钱投向九二，是不用九二去娶，六三主动为钱而来的卦象。“躬”是亲的意思，相爱的意思。“不有躬”就是不相亲，没有夫妻感情。是六三与九二本不相应的卦象。“无攸利”就是没有任何顺利。

这爻大意是：爱钱不爱人的女人不能娶。这也是对童蒙的一种教育。

六四：困蒙，吝。

意思是，六四被困于蒙昧之中，受到羞辱。

六四是上卦艮的初爻，艮为山、为止。而且在启蒙之时远离阳爻，又无阳爻相应，是被困于蒙昧之中，无人启蒙、援助，不能前进的卦象，这自然是一种受羞辱的厄运。

这爻大意是：当启蒙之时，无人教诲。

六五：童蒙，吉。

意思是，六五作为一个虚心好学的童蒙，是吉祥的。

在启蒙之时，阴爻六五与阳爻九二相应，六五作为童蒙，向下就教于九二。六五居艮卦中位，为少男，是童蒙之象。六五又在坤卦上位，坤为柔顺、虚心，有童蒙之德，必然吉祥。

这爻大意是：在启蒙之时，以童蒙的身分谦虚求教，就是大吉。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

意思是，上九进行启蒙教育，方法手段过于生硬，对教育很不利，对防范邪恶对童蒙的侵害有利。

上九是阳刚的执教者，居众童蒙之上，有失于过刚。上九在艮卦上位，艮为手为多节树木，是“击蒙”，手执教鞭击打童蒙的卦象。“寇”是以武力攻取的意思，对于受教育的幼童，不能动武。但是对于防止邪恶对童蒙的侵害是有利的。上卦艮为手为止，是动手采取防止措施的卦象。上九在上卦，又称外卦；下卦又称内卦。所以上九只宜对付外来的侵害，不宜用来对童蒙。

这爻大意是：一味地使用体罚对教育童蒙是不利的。

五、需 卦

乾下坎上。

需，有孚、光亨。贞吉，利涉大川。

卦名的意思是：等待时机，进行饮食。

从卦序看，教必有所养，有所待，所以蒙卦之后是需卦。

从卦象看，上卦坎象云雨，下卦乾象天，云雨在天上，等待下雨，又是等待饮食。孔子认为，需卦讲的是饮食之道。“需”字上为“雨”，与坎象相联。下为“而”，与乾象相联，是头上的毛发、胡须，引申为须发之间的口。口动而雨，是食物下咽的形象。朱熹认为孔子的解释是等待的意思，云在天上悠闲无为待时而雨；人于饮食，待时至而食。

卦形结构为乾在下，坎在上。乾为健，坎为险。以健遇险，不可冒进，要避免陷入危险，是等待时机的含义。

卦辞的意思是，心中充实而有信心，前途光明而通达。

坚守正道吉祥，有利于渡过大河大川。

内卦乾刚健，外卦九五得中居尊，坎体充实，是有信心的卦象，能满怀信心地等待时机，采取刚健果敢的行动，前途必然光明通达。从卦象看是天上有云。天光明，云无阻，是光明亨通。“贞吉”是说阳爻九五得正位，象征心地纯正，必定吉祥。“利涉大川”，内卦乾为健，外卦坎为水，以健渡水有利，所以有此占断。“涉”是渡过河流。“川”是两山之间的河流。

这卦大意是：等待机会，做有信心、有把握的事，前途远大吉祥，山间大川也能渡过。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

意思是，初九在离饮食很远的地方等待，有长期等待的恒心才有利，没有灾祸。

初九在最下，离上卦坎最远。坎为城，在等待饮食之时，初九远离城市。郊是对城廓而言，是离城市很远的旷野。初九，上有兑卦、离卦、坎卦，兑为泽，离为火为山鸡、蚌、蟹等，坎为城，象征初九被隔在泽水之外，离城中烹饪的山珍海味很远，一时不能接近，所以有利于“用恒”。初九是阳爻，有刚健之气又得正位，是有恒心的卦象，不会有什么灾祸。

这爻大意是：在离时机到来较远的地方等待，要有恒心。

九二：需于沙，小有言，终吉。

意思是，九二在离水不太远的地方等待饮食，发生了小的言语争执，没有受到什么伤害，结果吉祥。

九二在下卦得中位，离上卦坎所象征的水已经不太远。“沙”就是近水处的沙滩。“需于沙”就是等待在沙滩。九二在兑卦下位，兑为泽，九二是泽畔的沙滩。“小有言”是因为九二在兑卦下位，兑为口舌，是有言语之争的卦象。九二本应与五爻以阴阳而相应，五爻也是阳爻，因此九二与九五以同德相应，言语之争可解，故有“小有言”无大妨碍。而且上卦为坎，有险象。小的言语之争更有利于克服危险，与九五以同心同德相应，所以“终吉”。

这爻大意是：等待到时机接近时，出现某些闲言碎语，并非坏事，坚持等待，才能夺取最后胜利。

九三：需于泥，致寇至。

意思是，九三在水边的泥中等待饮食，使自己受到攻击的时候到了。

九三在下卦的上位，与上卦相接连。上卦坎为水、为险。九三的位置是水边的泥中，接近了水，也就接近了危险。九三是阳爻居阳位，过刚而不中，与上六相应，又与六四成比，受到吸引，更容易自己去接近危险，招来灾祸。

“致寇至”就是自己招来危险。但是，泥还不是水，只是水险的边沿。

这爻大意是：越是等待到接近时机到来时，危险越大，受到攻击的可能性越大。

六四：需于血，出自穴。

意思是，六四在极其危险的杀伤之地等待饮食，但是能从险境中逃离。

六四在上卦坎，坎是血卦。“需于血”就是等待在刀光

剑影的杀伤之地。六四是阴爻得正位，上有九五成比，下乘三阳，与九三成比，与初九相应。这些，足以使他逃出流血的杀伤之地，是“出自穴”的卦象。“穴”是坎卦的险恶所在之处。

这爻大意是：等待到时机到来时，危险也同时到来，更加需要立身处事正确，辨明取舍。

九五：需于酒食，贞吉。

意思是，安闲地等到了美酒佳肴，坚持正确的立场，大吉。

九五是中正的至尊，与上下阴爻成比相亲，安闲自在。为坎卦卦主，坎为水、为酒食，二阴象征姬妾倚围。“需”是等待，有安闲的意思。“贞”是坚持正道，不改变自己阳刚中正的至尊立场。尊贵、富有而能坚持正道，当然大吉大利。

这爻大意是：得尊位、交好运的时候，要立场端正，秉公办事才能吉利。

上六：入于穴，有不速之客三人来。敬之，终吉。

意思是，上六已经陷入危险的深渊，有三位事先并没有邀请的侠客来搭救。恭敬地对待客人，结果是吉祥的。

上卦坎，主险。上六阴极无位，好运已过，陷入了最危险的深渊中。“穴”是坎卦所象征的危险所在的渊穴。物极必反，上六与九三相应，而且反常，阴居阳上。九三阳刚，与九二、初九侠义相同，三阳齐奔上六纠正反常，其实是搭救上六逃离险境。上六阴柔和顺，敬重三阳，因而免于杀身之祸，终于大吉。三阳以同德团结向上，是不速之客的

卦象。

这爻大意是：走入险恶的深渊，向正义低头，才能得到吉祥。

六、讼 卦

䷅ 坎下乾上。

讼，有孚窒，惕中吉。终凶。利见大人；不利涉大川。

卦名的含义是：诉讼、争辩，打官司、犯交涉。

讼卦是需卦的“综卦”，卦形符号互为倒转，含义相反。需卦是静等；讼卦是力争。

从卦序看，等待饮食，难免发生争执，所以需卦之后是讼卦。从卦形结构看，乾为刚，坎为险。险上行遇刚，必有争讼。

从卦象看，是天与水背道而驰，互不相谋。古人从这里受到启发，认为君子要在事情开始时慎重谋划，不使因互不相谋而引起互不团结。

卦辞的意思是：有充实而正当的理由，因为受到阻塞说不出来。已险彼健，要心中保持警惕才会吉祥。从总体上看是一场失败的争讼，结果凶险。如果遇到公正的大人对自己有利，但是仍然不利于渡过大河大川的危险。

从变卦角度看，讼卦䷅是由遯卦䷠变来，九三下降为九二。“孚”是真实可信，有信心的意思。阳爻九二得位，是诚实、有信心的卦象。“窒”是不通，受阻的意思。九二在坎中，主陷险，所以不通。“有孚窒”就是有真实可信的理由讲不出来。“惕中吉”是说九二处于险中，在争讼时必须警惕才能吉祥。初爻以上，有离卦、巽卦、乾卦，是光明、

顺利、刚健的卦象，只要警惕坎险就能吉祥。“终凶”是对整个卦象的占断，下坎上乾，是以己之险犯人之健的卦象，必不能取胜，所以说“终凶”，结局凶险。“利见大人”，是因为九二有理说不出，只有大人九五公正裁判，才不会阻塞险中人的言路。九二与九五以同德相应，九五能体察九二的“中孚”，对九二有利。但是，大局难以改变，内卦坎为水险，外卦乾为刚健，外卦阻塞内卦的通路，九二无法脱离水险。断为“不利涉大川”，是说大人尽管公正，也不能救他渡过水险。还是“终凶”的意思。

这卦大意是：没有充分的理由不可争讼。如果冒险，就会坠入深渊。

初六：不永所事，小有言，终吉。

意思是，初六不能永久争讼下去，只是在短时期内有些小的争执，结果吉祥。

初六是阴爻，位不位，与九四相应，又与九二成比，德行不端，是主争讼的卦象。与九四成正应，但九四位不正、九二以成比与初六相亲，而九二位也不正。因此三方有一场言语之争。必竟因为与九四成正应，所以最后结果是吉祥的。从下卦看，初六动则下卦变兑，兑为口舌。因为是下卦，力量不大，是小有言语之争的卦象。又因为兑卦为悦卦，所以结果必然吉祥。

这爻大意是：争讼之事，不可扩大事态，旷日持久，应在尽量的范围内解决为好。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

意思是，九二不能使争讼获胜，回家后连忙逃往他乡，

藏在一个三百户的村镇，避免了灾殃。

评断

九二是阴爻，在下卦坎中，因性情刚健而争讼。从整个卦象看，内坎外乾，主己险彼健，而且上有九五至尊，在争讼中九二不可能取胜。遁（bū读布阴平），是逃亡、躲藏的意思。邑，是古代的村镇。眚（shěng读省），是灾变，眼睛里长东西。九二放弃诉讼，以刚中与九五相应。九五在乾中，乾三阳爻象征三百户。九二动，下卦变坤，乾坤相应，必无眚。九二在离卦下位，坎卦上位。离为目，坎为病，是有眚的卦象。上应九五，则离开坎卦和离卦，因而“无眚”。

这爻大意是：不可逞强好讼，应反省自己的错误，躲避灾祸。

六三：食旧德，贞厉终吉。或从王事，无成。

意思是，六三靠祖业生活，以端正处世也难免危险，但最后的结果吉祥。有时候还要参与国事，但是不会成功。

六三是坎卦上位的阴爻，不中不正，阴柔无能，所以靠“食旧德”生活。因为处在坎上，是最危险的位置，就是“贞”，坚守正确的立场也危险。六三与上九成正应，与九四成比，有利于前进，所以能脱离危险，结果吉祥。上九在九五至尊之上，是王爷的职位。六三与上九相应，是可参与国事的卦象。但是上九已经无位，无权，所以六三依靠上九“从王事”不会取得什么成功。又因为六三自身柔弱不正，不会做出什么政绩，所以得不到九五至尊的重视。

这爻大意是：靠祖业过活的无能之辈，生活艰险，即使有人提拔，也做不出什么成绩。

九四：不克讼，复即命，渝，安贞吉。

意思是，九四不能使争讼取胜，顺从地执行归就初六的命令，改变原来争讼的做法，安守正道，得到吉祥。

九四是阳爻，在上卦下位，位不中不正而有刚强之性，是在争讼中不能取胜的卦象。“复即命”是争讼输后，执行裁决命令，归就初六。九四与初六相应，本应初六上应九四，因九四在争讼中输了理，而下就初六。九四在巽卦中位，是顺从裁决命令的卦象。“复即”就是回头归就初六。九四下就，下卦变兑，兑为悦，就是“渝”，是改讼为悦。安而不讼，坚守正道才能吉祥。

这爻大意是：改变态度，服从裁决，坚持正确做法才能重归于好。

九五：讼，元吉。

意思是，九五与人争讼是最大的吉祥。

九五至尊，又在乾卦中位，是极为中正、刚健的君主，有以自己的刚健制止臣民行险的能力，任何人无力与他争讼，所以九五在讼中必胜，必然获得最大吉祥。

这爻大意是：争讼要靠为人处事中正，理由充实正确才是最大的吉祥。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

意思是，上九在争讼中一度得势，朝服加身，但好运不长，一天之内被剥夺三次。

上九在争讼中有一时取得胜利，朝庭赐给了命服，先系革带以悬珥，再加拖绅大带，即“鞶带”。上九动则上卦变兑，兑为口、为泽，是加封的卦象。“或锡”就是一时受到

赏赐加封。又，乾为衣、为圆，二、三、五爻为离，离为牛，是衣加牛革带的卦象。褫(chǐ读尺)，是被剥去朝服鞶带。这卦，除九五之外，都不得正位，上九与六三相应，是以不正讼不正而受到赏赐。上九动则上卦变兑，兑为折毁。爵不及恶德。是被褫的卦象，六三应上九则在乾卦之上。乾三阳爻象三，是在讼胜受爵之日，又三次下令剥夺的卦象。

这爻大意是：以不正讼不正，只能一时得势，结果可悲。

七、师 卦

䷆坎下坤上。

师，贞丈人，吉无咎。

卦名的意思是：“兵众”，军队建设。孔子在《序卦传》中就事物运动变化的规律，对讼卦之后接师卦做了解释。他认为：师是众，有争讼必然导致兴师动众，以致发生战争，所以讼卦之后是师卦。

从卦形结构看，坎在下为水、为险；坤在上为地、为静。师是众，西周的兵制是寓兵于农，当时的兵是在土地上劳动的广大奴隶，他们被禁锢在土地上静听驱使，不可乱动。险象主兵，意思是土地中藏着兵，兵动象行云流水。古人从地中有水为师的卦象中受到启发，认为君子应该容纳畜养民众，准备充足的兵源。

卦辞的意思是：治军兴师的正确原则是任用老诚持重的人充当指挥员，才能战无不胜，攻无不取。

全卦五个阴爻一个阳爻，九二在下得中，德行刚中而能

柔，象征基层指挥者。五个阴爻德行柔顺，象征听命于九二。九二在下卦又象征在奴隶中受到拥戴，本身也是奴隶。“贞”是指治军行险的正确原则。“丈人”是老成持重的人。这里清楚地反映出，古人治军兴师的不可动摇的原则，是任用奴隶当中老诚可靠的人充当下级军官。这样才能以众正国，才是王者之师。

这卦大意是：治军兴师，基层指挥官必须可靠。

初六：师出以律，否臧凶。

意思是，兴师之初就要强调严明的军纪，如果不善于运用军纪，部队的前途是凶险的。

初六是阴爻，在师卦的初位，是出师之初的卦象，“律”本指乐律。乐律从黄钟开始，黄钟在坎。初六在下卦坎初，是开始用律的卦象。对于军队来说，“律”是纪律、正义。“否臧”，是不善，无纪律的非正义之师。是说如果不善于运用纪律，不能兴正义之师。初六动则下卦成兑，兑为折毁，是失律的卦象，这对于兴师是凶险的。“凶”是指军纪涣散，吃败仗，损兵折将，甚至全师覆没。

这爻大意是：治军兴师，要从抓纪律兴正义之师开始。

九二：在师中，吉无咎。王三锡命。

意思是，下层军官九二在军中有刚中之德，纪律严明，出师吉利，无任何差失。受到国王的器重，曾三次加封赏赐。

九二是整个师卦中唯一的阳爻，在下卦得中位，是在“师中”有刚中之德的卦象。是坎卦卦主，乐律之始，黄钟在坎，乐律在军中是约束行动的钟鼓号角，是命令，象征九

二是刚中正直，运用纪律，发号施令的基层指挥官。这样的军官，率领众多柔顺、服从命令的士兵，必然吉利，不会有什么差失。“锡命”是国王对指挥作战有功人员加封行赏的命令。九二与王位的六五相应，是受到国王器重的卦象。国王三次提拔，封赏九二，经过六三、六四到达六五，是“王三锡命”的卦象。又，九二上应六五则在艮上，艮在寅，为三。

这爻大意是：以刚中之德、严明纪律治军，能率领士兵服从命令的基层军官，才能受到提拔和封赏。

六三：师或舆尸，凶。

意思是：六三充当指挥员就要有人员伤亡，吃败仗，载尸而归，凶险。

六三是阴居阳位，象征志大才疏。在坎上位，坎为险，为车，象征在兴师时遇险，士兵阵亡，以车载尸而归。六三无爻相应，在坎卦上位，非常危险，无人救援。坎卦是血卦，所以“凶”。象征用六三这样的人充当指挥官，打仗时就要受到重创，是军中极大的不吉利。

这爻大意是：指挥员必须有才、有德、有位。

六四：师左次，无咎。

意思是，六四指挥部队后退屯扎，安然无殃。

六四是阴爻得位，有柔顺之德，无刚猛之志，作为兴师作战的指挥员，缺乏勇敢进攻的精神。六四动则为震主，震在左。“次”是驻扎。向战场的左方运动驻扎，而不是向前方冲杀，是退出战斗。六四动则在离上，离为甲冑武器。军队退出战斗，有甲冑武器，必然“无咎”。

这爻大意是：指挥官不得力的部队，应及时退出战斗。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

意思是，由六五指挥作战，象在田猎时捕捉飞鸟，有利于追捕逃散之敌，没有灾祸。如果用长子担任统帅，就不要再用人。其他小人的参与只能是吃败仗，载尸而归。这样用人不专，即使被用的人都坚持正确做法，也不能打胜仗，很凶险。

六五是阴爻居至尊之位，是以柔处刚，实无刚猛之志，由它来指挥作战好有一比，就象在田猎时追捕鸟兽，只是有利于追捕逃敌。从卦象看，六五在坤下位，坤为田地，德行柔顺，不可与强敌在田间作战。“利执言”，言是语气词，利执是有利追捕逃敌的意思。六五以下三爻为震卦，震为长男，九二为震主，是六五任用九二帅师的卦象。六三、六四是震卦的阴爻，是“弟子”象征才能低下的小人。震卦为言，由于“弟子”参与多言，干扰了长男的指挥决心，使战争失败。六五在坤卦中位，对于六三、六四来说又在坤卦上位，坤为地、为阴、为方、为车、为囊，是在战争中以车载回阵亡倒地的士兵的卦象。“贞”是说六五所任用的长子、弟子都坚守自己的职分。“凶”是说正因为六五用人不专，虽然大家都克尽职守，反而造成各行其事，使战争失败。

这爻大意是：指挥作战的高级将领必须德才兼备，善于任用能征善战的指挥官，使他们不受干扰。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

意思是，战事结束，国业创始，国王对开国将士论功行

赏，对功德卓著的君子卦给都邑、采地，建立家园。对于有功无德的小人不能封给都邑、采地。

上六是师卦最末一爻，意味着战争结束。上六是阴爻得正位、最高位，是功勋卓著，德高望众的高级将领。居坤卦上位，坤为地，是得到都邑、土地封赏的卦象。“大君”是指九二，九二承六五，战事结束居五，成为“大君”。其他阴爻多位不正，无“开国承家”之功德，不可封赏，就是“小人勿用”的卦象。六四虽得正位，但在开国战争中无卓越的功德，也不在封赏之列。

这爻大意是：开国必行封赏，但不可滥用，功德低下的小人，不可成为封疆大吏，以免酿成后患。

八、比 卦

䷇ 坤下坎上。

比，吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

卦名的意思是：邻里相依，和睦相处。

比卦与师卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反，对立统一。师卦是众，以众征服反叛，进行战争；比卦是比，一人不可比，众人相聚而成比邻，彼此比邻相亲，互相依附，和睦相处。师卦是一人怀万邦；比卦是万邦怀一人。

从卦序看，师是众，众必成比邻相亲，所以有师卦必有比卦。

从卦象看，坤为地，坎为水，地上有水，水与地亲为比，古人从这里受到启发，认为先王建立万国，就是使诸侯与国王相亲。

卦辞的意思是：先有一人卜卦，算出有人缘，为人所依附亲近，彼此聚居相亲，吉祥。其他人还要再次卜卦，算算自己是否与人聚居才好，算出开始时相聚的人，永远坚持聚居相亲，不会有灾祸。没有前来聚居的人，感到心中不安宁才来与人聚居。这些后来的人到了走投无路时才来，非常不吉利。

从卦爻位置看，一阳爻九五居至尊之位，五阴爻共戴一阳，如万邦共戴天子。“比吉”，地上有水，水与地相亲，象征九五初筮。“原筮”是来相聚的人们再次卜居。算出“元永贞无咎”，众人前来相聚。二、四、六三个阴爻得正位，四、六爻靠近九五，二爻在下卦得中，与九五相应，象征“元”，开始时前来相聚的人。“永贞”，得到比卦中的正位，长期坚持聚居。在邻里聚居相依之时，始终坚持聚居必然“无咎”。“不宁方来”，一、三两爻位不正，特别是六三阴居阳位，不安于地才与水相亲，是“不宁方来”的卦象。“后夫凶”，初六离九五最远而且不得正位，最难与众人相比相亲，是后来的。“后夫”就是后来的人。在比亲之时，难以成比相亲，必然凶险。

这卦大意是：积极团结在德高望重的人周围，才能国泰民安。人心所归，不可迟疑。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来，有他吉。

意思是，初六有诚心与人相比相亲才能避免灾祸。如果心意至诚，象坛中装满醇香美酒一样醉人，虽然是最后才来的，也会有意外的吉祥。

初六在坤卦下位，有柔顺向上的美德，在比卦之时，象征有诚心与人和睦相处，所以没有灾祸。但是，初六位不

正，而且离卦主九五至尊最远，是心欠诚而且来得最晚的卦象。所以告诫他要“有孚盈缶”，诚心要象装满坛子的美酒。初六在坤，坤为囊浆，上卦坎为水，水象酒，是“有孚盈缶”的卦象。“终来”是最后才来。“有他吉”是说初六如果诚心与人和睦相处，就会有意想不到的吉祥。初六在地下，地上有水，只要坚持与人相比相亲，水必亲及地下；初六上行无阻必近于水，所以断为“有他吉”。

这爻大意是：只要长期坚持以诚心与众人团结亲近，久后必然吉祥。

六二：比之自内，贞吉。

意思是，六二发自内心与众人团结亲近，坚贞不渝，必定吉祥。

六二是阴爻，在下卦得中正之位，德行柔顺，与九五至尊相应。六二是下卦卦主，与九五成正应，必然坚贞不渝地依附九五，和睦相处，前途吉祥。

这爻大意是：谋求和睦相处要发自内心，要动机纯正。

六三：比之，匪人。

意思是，六三本想与人亲近，和睦相处，但是找不到亲近的人。

六三是阴爻居阳位，不中不正，在与人相比相亲之时，无爻与他相应，是有求比之心，无中正之德，无人与他亲近的卦象。

这爻大意是：心术不正，处境孤立的人，找不到挚友。

六四：外比之，贞吉。

意思是，坚贞不移地向外谋求成比相亲的人，才吉祥。

六四是阴爻得正位，德行柔顺端正。身居外卦，内卦无爻与他相应，只有外卦九五至尊与他成比相亲，是“外比之”的卦象。因为六四没有比九五更可亲近的人，必然要坚贞不渝地亲近九五。在相比相亲之时，能如此坚贞，必然吉祥。

这爻大意是：向接近的人以端正对端正的坚贞之心，谋求相聚相亲，才能吉祥如意。

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

意思是，以九五至尊的显贵谋求与众人相比相亲，以“王用三驱”的原则，来者不拒，去者不追。这样黎民百姓就解除了恐惧心理，不再提心吊胆，国家才吉祥。

九五是比卦唯一的阳爻，是至尊之主，德行至中至正。在相比相亲之时，是以国王的显贵谋求比亲的卦象，是“显比”。“王用三驱”是一个历史典故：商汤王在田野里听到四面张网围猎的人祷告说，“天下四方禽兽，都到我的网里来吧！”汤王认为这样一网打尽的做法不妥，去掉三面的网，只留下一面。说，“想往左跑的就往左跑，想往右跑的就往右跑吧。不想逃走，命里注定归我的，就到我的网里来吧。”诸侯们听了赞赏汤王的圣德，连禽兽都不肯勉强。这是网开三面，还有网开一面的记载说“天子不用合围”，是说天子围猎要网开一面，只用三面张网。网开三面和网用三面都是说允许不愿被擒获的猎物逃走。从卦象看，九五在坎中，坎为马、为弓矢、为猪，下卦坤为三个阴爻，为三、为网囊，是张网乘马以弓矢驱赶野猪等猎物入网的卦象。“失前禽”，孔子在《象传》中说，舍逆取顺就是失前禽。据载，

古时天子行围射猎，不打迎面而来的猎物，只打顺着天子前进方向跑的。中箭的被擒获，不中的不再追赶，叫做“失前禽”。从卦象看，九五在艮卦上位，艮为止，为虎、狐、鸟兽，是停止追赶猎物的卦象。“邑人不诫”，是指下卦坤，坤为地，是众邑人所在之地。地以大方与上卦坎水亲近。是人民大众不用互相告诫，以防不测的卦象。这当然是国家的吉祥。

这爻大意是：和睦相亲不可勉强，为政宽和才能吉祥。

上六：比之无首，凶。

意思是，上六在与众人成比相亲之时，不受众人拥戴，没有首领之德，凶险。

上六是阴爻居比卦最上，是无位之爻，又无爻与他相应相亲，而且在阳爻九五之上，以柔乘刚，又居上卦坎上，是在与众人聚居相亲之时，孤立无亲，险极之象。“比之无首”的另一层含义是比卦的开头不好，最后的结果也不好。初爻位不正，离相聚为邻和睦相处的人最远，是最后来聚的。上六是比卦末爻，是初爻的上升。“靡不有初，鲜克有终”，没有一个好的开头，也就不会有好的结果。虽然在最高位，也不具有与众人相比相亲的首领之德。

这爻大意是：谋求与人和睦相处，开始目的不纯，结果必不得好。

九、小畜卦

䷈乾下巽上。

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

卦名的意思是：较小力量的积蓄、阻碍。

从卦序看，众人聚居而成比，成比必有所积蓄，所以比卦之后是小畜卦。

从卦形结构看，是上巽下乾，以阴畜阳。巽卦阴爻为主，德行顺而入，象风，为木、为小、为阴，是畜止的意思。全卦只有六四是阴爻，上下五个阳爻被他畜止，畜小力大，不能把阳巩固住，是小畜的卦象。

从卦象看，是风行天上，阴雨到来之前力量的积蓄。古人从这里受到启发，认为是君子养成美德，积蓄文章才艺的时候。

卦辞的意思是：小能量的积蓄亨通，就象阴云密布还未下雨，只是积蓄力量。这个占断是说的周文王在羑里被囚时，西部岐周的政治形势，处在“密云不雨，渐渐积蓄力量的时期。

“亨”是对小畜卦总体的占断。内卦乾为健，外卦巽为顺。九二、九五两个阳爻得中位，刚而能中，其志必行，是亨通的卦象。由于积蓄的力量不大，还没有成为行动，好象“密云不雨”。卦象为天上有风布云，而没有下雨。“自我西郊”是说这种情况来自我周地的西部。“我”是文王。《周易》是文王在羑里被囚时推演的，“西郊”指羑里（在河南汤阴）西边的周地岐山。下卦乾为天，在西北，是西郊天上有云积蓄力量的卦象。

这卦大意是：圣人为小人所阻碍，德政不能实施。保持阳健刚中之志，积蓄力量，理想定能实现。

初九：复自道，何其咎？吉。

意思是，初九要返回自己的正道，有什么灾祸呢？

吉祥。

初九是阳爻得正位，在下卦乾。乾为天，应当在上，回到应该在的位置上去，所以是恢复自己正道的卦象。因为初九在下，与他相应的阴爻六四在上，阴居阳上，是有咎之象，不过六四得正位，德行端正，正可帮助初九上升，恢复天道，因此没有任何灾祸。

这爻大意是：沿着正确道路，向着自己的目标前进，前途吉祥。

九二：牵复，吉。

意思是，九二拉着志同道合的同志一起返回自己的正道，吉祥。

九二在下卦乾得中位。乾象征天，本应在上。初九、九三与九二志同道合，都有上升之志。九二正好以自己的刚中之德拉着初九、九三一起上升，恢复自己的天道。九二上升无可阻挡，所以吉祥。

这爻大意是：团结同志，向着正道共同前进，吉祥。

九三：舆说辐，夫妻反目。

意思是，九三上升非常不利，好比车轮子跑掉了辐条，不能前进，又象夫妻翻脸不相认。

九三在下卦乾的上位。乾象征天，本应在上。九三在积蓄力量之时，刚而不中，急于上升，立即恢复自己的天道。又与六四成比相亲，急切前进，以致辐脱轮毁，夫妻反目。九三在乾，乾为马，为圆轮。九三动则下卦变兑，兑为折毁，是车轮折毁，马不能行的卦象。“说”是脱离的脱字。上卦巽为妻，九三动则变阴，在震卦中位，震为夫。夫妻上

下位置相反，而且九三又在离卦下位，离为目，是夫妻反目的卦象。

这爻大意是：积蓄力量，等待时机成熟，与同志一起沿着正确的方向道路前进，才能避免凶险。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

意思是，六四有信心畜止乾阳，任何想伤害他的人，使他警惕不安的人都远离了他，没有任何灾祸。

六四是阴爻得正位，属上卦巽体，为卦主，象征在九五、上九帮助下，在应当做小的力量积蓄之时，畜止乾阳，是“有孚”的卦象。“去血”是避免了死亡，“惕出”是排除了使人不安的险情。“有孚血去惕出”，孚又指“中孚”卦。中孚、小畜，上卦都是巽卦而不是坎卦，坎为血卦。所以六四“有孚”为巽，没有坎卦的血象，也不会使人警惕不安。

这爻大意是：有道得助，灾祸远离。

九五：有孚挛如，富以其邻。

意思是，九五相信自己有足够的力量帮助邻居富裕起来。

九五是阳爻得至尊之位，至中至正，刚健充实，“有孚”，有足够的信心。“挛如”是攥紧拳头，有信心的样子。九五动则上卦变艮，艮为手、为止，是“挛如”的卦象。邻爻六四与九五成比，而且得正位，能在当畜止乾阳之时，阻止乾不适时的行动，是因为有九五的实力相助，是“富以其邻”的卦象。

这爻大意是：要富不忘邻，肯于帮助周围同志干事业。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望。君子征凶。

意思是，上九已经风调雨顺恰到好处，功德已经圆满。上九所处的时代是妇人得道，形势极为严峻，妇道极盛，象快到十五的月亮一样威风。上九如果因为有所怀疑而征进，必定凶险。

上九是小畜卦最上的一爻，象征力量积蓄到顶点。下乘九五至尊与阴爻卦主六四。九五、六四团结协作，象征风调雨顺到了功德圆满的时候。“既”是已经完成的意思。上九在上卦巽，巽为风，为进退不定，暂留原处。上九动则上卦变坎，坎为雨；上九停则上卦为巽为风。动而又暂留原处，是好雨已过，功德圆满的卦象。“既处”已经安居的意思。这卦唯一的阴爻六四得正位，在小畜之时畜止乾阳。这对于与乾卦三阳有同德的上九来说，形势是严峻的，也在被畜止之列。六四是阴爻在巽得正，为妇人。这是“妇贞厉”的卦象。六四是以阴畜阳之主。月为阴。对畜卦来说，六四在“小畜”卦而不在“大畜”卦，象征月亮还未大圆的时候。“月几望”，是月亮接近圆的时候。从卦象看，六四在乾上，乾为地支记日第十二日，是接近十五的卦象。妇道强盛，对阳不利，为阳所疑。阳为君子，指上九。上九动则上卦变坎，坎为险，下乘离卦，离为甲冑武器，主凶，是“君子征凶”的卦象。

这爻大意是：在德政大行，功能圆满之时，不可多疑，妄加征进。

十、履 卦

䷉ 兑下乾上。

履虎尾，不咥人，亨。

卦名的意思是：实践、履行。

履卦与小畜卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。小畜卦是小的积蓄、阻碍；履卦是履行、实践，没有阻碍。一个停顿，一个通行，意思互综。

从卦序看，事物经过畜止之后，必然要制定礼节制度，使它实行，“履”就是按礼节制度实行，就是“礼”，所以小畜之后是履卦。

从卦象看，上乾为天，下兑为泽，上天下泽是宇宙运用的正道，古人从这里受到启发，认为君子应当辨明上下的职位，使人民顺乎天理，必然心志安定。

卦辞的意思是：在实行自己的事业时踏着老虎尾巴前进，老虎不吃人，前途亨通。

这卦的卦形结构是乾在上，德行阳刚，为首；兑在下，德行和悦。兑跟着乾前进，阳健而通顺，象跟着老虎前进，无可阻拦。虎为西方金兽，兑为金、为西方。乾为首，巽为股，兑下二阳爻在股后，是履虎尾的卦象。“不咥（dié读叠）人”是说虎不吃踩着虎尾巴的人。阴爻六三以和悦之德履九五而与上九相应，顺于天。六三动则变阳爻，位在乾上，又在乾中、乾下，德行刚健而虎相不见。兑为口，兑已变乾，口也不见，是不吃人的卦象。承刚前进，所以前途亨通。

这卦大意是：在事业顺利之时，承刚前进无险，前途亨通。

初九：素履往，无咎。

意思是：初九向着自己理想的事业前进，没有灾祸。

初九是履卦的第一爻，刚刚起步实践自己的理想。上面

无阴爻相应，以刚承刚，前进的理想是单纯的，是“素履”的卦象。初九在兑卦下位，兑卦为和悦之卦，与中爻九二同德，以刚承刚前进，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：以纯洁的事业心与同志一道前进，不会有灾祸。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

意思是：九二实践理想的大道很平坦，前进中不受杂念的干扰，坚持正确的方向，吉利。

九二是阳爻得中位，有刚健端正的理想和事业心。九二上面是巽卦、乾卦，巽为顺、乾为健，是在坦途上顺利前进“履道坦坦”的卦象。九二上无阴爻相应，是个孤独者，是“幽人”之象。“贞”指得中位，象征理想和前进方向端正，才会吉祥。强调这点，是因为六三是阴爻而且位不正，与九二成比，有可能干扰九二沿着正确的方向道路前进，所以告诫九二要心中有数，不能自乱其谋才能吉利。

这爻大意是：要瞄准自己的远大理想，不受其他小人的诱惑，不自乱其谋才能吉祥。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

意思是，六三眼睛小，但是能看见；腿也瘸，还能走路。走偏了路，踩着了老虎尾巴，遇到凶险，被虎咬死。又象割据一方的武人，好景不长。

六三是阴爻居阳位，不中不正，在履行之时，路走不正，前途凶险。六三在离中，离为目；在兑卦上位，兑为小。离又为光明。这是“眇能视”的卦象。六三在巽卦下

位，巽为股；在兑卦上位，兑为毁折，为悦，是“跛能履”的卦象。从卦体看，是以悦应健，下柔上刚，尊卑合道，兑为虎，是虎不吃人的卦象。但是阴爻六三在履行之时，履位不正，又位在巽下离中兑上。兑为虎，巽为股，是“履于虎尾”。又兑为口，六三阴爻，中空如虎口，是“履虎尾，咥人凶”的卦象。咥（dié读叠）是咬人、吃人的意思。又，六三为离卦之主，离在南方，为武器甲冑，并有上九相应，是拥有武装力量的一方之主，“武人为于大君”的卦象。“大君”是以武力称雄割据的大王。

这爻大意是：在履行之时，心术不正，图谋不轨，前途凶险。时能称霸一方。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

意思是，九四跟在老虎后面，踩着老虎尾巴前进，心中恐惧不安，但结果是吉祥的。

九四是阳爻居阴位，属上卦乾体，乾德刚健，象征能内刚外柔。在兑卦之上，兑为虎，是“履虎尾”的卦象。“愬愬（sù sù读素素），是恐惧不安的样子，因履虎尾而能柔，所以有此卦象。“终吉”是因为乾刚健，又在巽中离上，是健而顺而明丽的卦象，所以“终吉”。

这爻大意是：在履行之时，内刚外柔，小心谨慎，结果吉祥。

九五：夬履，贞厉。

意思是，在履行之时，九五果断地行施自己的职权是正确的，但是过于刚强独断是危险的。

九五至尊，德行至中至正，贵主万方。居上卦乾中，有

阳爻九二以同德相应，象征办事坚决刚猛，是“夬履”的卦象。“贞”是指做事中正，“厉”是指九五虽中正，但过于刚猛；下承兑卦，天下有泽滋润万物，众口称颂，以致有失于刚愎自用。因此，虽然正确坚定，但因过头，而形势危险。

这爻大意是：即使做完全正确的事，也不可过于刚猛，因为人民不满，会导致危险。

上九：视履考祥，其旋元吉。

意思是，上九是事业完成的最后阶段，是吉祥是凶险，还要考查履行的成绩如何。如果各个方方面面都很圆满，当然是最大的吉祥。

上九是全卦最后一爻，象征已经不在其位，到了考察评定一生功过的时候。从卦象看，乾上兑下。乾为天，兑为口，是天下人评说上九的卦象。“考祥”就是众人考查上九的功过。“其旋”是指考查上九履行自己的任务是否圆满。这是一个以“履”是否“旋”定吉与不吉的爻辞。乾为圆，兑为悦，功德圆满，天下人喜悦，这是人们“视履考祥”的结果。

这爻大意是：最后怎么论定，要看全部实践的政绩。功德圆满，就会众人称颂，有口皆碑。

十一、泰 卦

䷊ 乾下坤上。

泰，小往大来，吉亨。

卦名的意思是交泰，天地相交，通达、安泰。

从卦形看，能履行己任然后安泰，所以履卦之后是泰卦。泰又是通达的意思。

从卦象看，地在上，天在下；天上行，地下行，是乾坤相交，通达安泰的卦象。古人从这里受到启发，认为天地相交而安泰，君子应当采取天地之道，辅助天地化育万物之事，以此使人民安泰。

卦辞的意思是：阴往在外，阳生来内，阴阳相交，阴消阳长，吉祥亨通。

从泰卦的卦形解释卦辞，一是乾在内坤在外，乾为天向上行，坤为地向下行，天地相交，阴阳相合，化育万物，吉祥。二是坤为阴，乾为阳；阴为小，象征小人；阳为大，象征君子。乾在下，君子之道增长，坤在上，小人之道消退。乾刚坤柔，乾道上升，柔不抵刚，邪不压正，必然亨通。这是卦象。

“小往大来”的意思还可以从泰卦由归妹卦变化而来解释。归妹卦䷵的六三与九四往来换位而成泰卦，所以叫“小往大来”。泰卦断为“吉亨”还因为它象征正月，是天地阴阳相交，万物开始生长的“吉亨”时节。

六十四卦中有“十二月卦”，也叫“十二消息卦”，是一年中阴阳一消一长的十二个变化时期。它们是：䷗，正月泰卦；䷌，二月大壮卦，阴气减少；䷊，三月夬卦；䷀，四月乾卦，阳气最盛；䷁，五月姤卦，阴气始生；䷄，六月遁卦；䷋，七月否卦；䷓，八月观卦；䷖，九月剥卦；䷁，十月坤卦，阴气最盛；䷗，十一月复卦，阳气复生；䷗，十二月临卦。

这卦大意是：阴阳相交，消长持平，景象安泰，吉祥亨通。

初九：拔茅，茹以其汇，征吉。

意思是，初九的上进，好比拔起茅草，要把根子互相牵连在一起的同类一同拔起，团结征进，才吉祥。

初九是泰卦的初爻，在乾卦下位。乾卦三阳爻有阳刚的同德。从“十二月卦”的变化看，阳爻初九不可单独上升，必须是阳爻做为一个整体，一起向上推进，是“拔茅，茹以其汇”的卦象。“茅”是多年生的草。“茹”是茅根互相牵连在一起。“汇”是茅草的同类。“征吉”，从十二月卦”看，正月之后，阳气随着时间的推移逐渐增长，是“征吉”的卦象。另外，乾三阳与坤三阴分别相应，有相同的上进心，一同征进必然吉祥。

这爻大意是：安泰之时，团结同志一道前进，才吉祥。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

意思是：九二胸怀宽广，能包容宇宙洪荒。有勇有义，就是溺水过河也不遗弃远离自己的人，也可以亡失亲朋好友。这种宽容、果敢、不忘疏、不溺亲的美德，得到了王后和公主的欢欣。

九二是阳爻居乾卦中位，象征刚中而能柔的品德。乾为天，坤为地。天能包容宇宙洪荒。九二在乾卦得中位，是“包荒”的卦象。与上下二阳爻有相同的阳刚向上之德，而且在“消息卦”中，一个阳爻不可单独上进，所以九二必须团结周围的人一道前进。尽管初九拱上，刚正可亲；九三过刚而不中，急进心躁，有远离乾体，接近坤卦，率先单独前进的倾向，感情与九二疏远。但是，九二仍能团结他们一起前进。九二动则变阴，位在坎下，坎为河，是九二动时“用冯河，不遐遗、亡朋”的卦象。“冯（píng读平）河”是泗

水过河。“遐遗”是遗弃远离自己的人。“亡朋”是不惜得罪、失掉朋友。九二得中位，是“中行”，德行刚中。与阴爻六五应相，六五居至尊之位，是王后与公主的象征。娶公主为妻叫“得尚”。六五在上卦得中位，有柔中之德，也是“中行”。九二能顺利“冯河”前进，是因为以“中行”上应“中行”，是“得尚于中行”的卦象。

这爻大意是：为人中正，刚而能柔，才德全面，受到上边的重视。只要团结大多数一道前进，事业一定成功。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

意思是，九三已经处在泰极否来的位置，今后的路没有平坦而不起伏的，大自然的阴阳变化规律没有只朝一个方向发展而不反复的，到这个时候，艰难地坚持走正道才能无灾祸。不用为他人是否有诚信而担忧，有得到丰厚食品的福气。

九三是阳爻居下卦乾上位，位正，但不中，是阳极性躁之位。易卦的辩证法是，物极必反，盛极而衰，衰极而盛。今后的道路是坎坷不平的。九三在震下兑中，震为大路，兑为折毁，是前进的道路“无平不陂”的卦象。“陂(pō读坡)，不平坦。九三是阳极之位，与上六相应，上六是阴极之位。九三又与坤下位大小成比，是阳极与阴始相接。这是阳极转阴“无往不复”的卦象。九三刚而不中，在前进中要走正道是艰苦的，但是只有这样才没有灾祸。这卦三阳分别与三阴相应。九三应在上六，但与六四成比相亲，摆脱六四，越过六五上应上六才是正道。但是，要这样做有一定的困难。因为各有正应，但这样做绝无灾祸，是“艰贞无咎”的卦象。

九三上应上六，而上六已经无位，又有没有实力和诚信与九三相应，使人担忧。九三上应上六，上卦变兑，兑为折毁、为悦卦，可消除担忧，由忧变喜，是“勿恤其孚”的卦象。

“勿恤”是不用担忧。“其孚”是指实力和信心、诚意。

“于食有福”是说上六无位，大的帮助已不可能。但是，满足九三饮食需要毫无问题，九三还是有口福的。上卦变兑，为鱼为羊，为口，是“于食有福”的卦象。

这爻大意是：在盛极转衰的时候要坚守正道。

六四：翩翩不富，以其邻。不戒以孚。

意思是：六四翩翩而下，是因为丧失了实力，他的邻爻取代了他。不用别人提出告诫，他相信自己这样做是正确的。

六四是下乘乾阳的阴爻。从“十二消息卦”的发展变化规律看，泰卦是正月卦，二月卦是大壮䷡。泰卦中的阴爻六四将被上升的阳爻所代替，他翩翩而下是因为已经无力居于此位，必须让位于升上来的邻爻九四，是“翩翩不富，以其邻”，的卦象。“不戒以孚”是从发展变化规律看，六四的前途只能这样，而与初九相应，六四动则变阳；初九动则变阴。因此，六四对这一前途无任何怀疑，是“不戒以孚”的卦象。

这爻大意：认清客观规律，积极采取符合实际的行动。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

意思是，商王把御妹六五嫁出，赐给下人福气，是最大的吉祥。

帝乙是商朝倒数第二个国王，“归妹”是御妹出嫁。六

五是阴爻居尊位，而且与九二相应。居天子之位而能柔中谦逊应下，是天子“帝乙归妹”的卦象。九二在乾卦得中位，是刚中有实之士，娶御妹为妻，是下人的福气。六五应下，下卦变离，离为光明。天下光明，是天子赐给天下人的福气，天下大吉。这是“以祉元吉”的卦象。

这爻的大意是：居尊向下，选贤任能，造福天下。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

意思是，上六极盛而衰，走向了反面，就象高大的城墙又回到了筑城时取土的护城壕沟，不可用武力强求当年的昌盛。国王已经不能向地方下命令，而是地方翻过来命令国王。在这种情况下，就是自己正确也免不了受到羞辱。

上六是阴爻居最高的正位，象征王侯。但是，已经处于泰卦之末，泰极而否来。又是阴爻无位，走上下坡路。上六下应九三，则上卦变艮，下卦变兑。艮为山为门，兑为泽为折毁，是象山一样高大的城墙、城门坍下来，落入护城河，是“城复于隍”的卦象。上六应下，为城墙坍塌，难以自保，是“勿用师”的卦象。山变泽，城被毁。原上卦坤为方、为布、为文，是向四方发布文告。变成了艮，艮为止，国王的文告、命令被止；下卦变为兑，兑为口、为舌，以口舌发号施令，是“自邑告命”的卦象。“贞吝”，是指上六与九三相应是正确的，并无任何过错，但是，被羞辱是不可避免的。

这爻大意是：商朝极盛而衰，无可挽回。

十二、否 卦

䷋ 坤下乾上

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

卦名的意思是：闭塞，天地不相交，处境不利，前途不通。

否（pǐ读匹）卦与泰卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成，泰卦是交泰、通达；否卦是闭塞、不通。

以卦序看，事物的发展变化规律是不会总是亨通，通极必变为阻塞，泰极必然否来，所以泰卦之后是否卦。

从卦象看，天在上，地在下；天上行，地下行，天地不相交，象征阻塞、停滞。古人从这里受到启发，认为君子在前途不通的情况下，应当收敛才德，避免小人陷害的灾难，不可以追求荣华富贵。

卦辞的意思是：否卦对人事的不利，表现在不利于君子坚持正义，其原因是阳去阴来，小人得志。

否卦是七月卦，阴升至半，占据整个内卦，万物停止生长，不利于事业的发展。乾阳在外，坤阴在内，象征小人充斥于内，君子被排斥在外，对君子坚持正义非常不利，是“否之匪人，不利君子贞”的卦象。从否卦的发展来看，阳爻逐渐被上升的阴爻排挤出去。阳为大，象征君子；阴为小，象征小人。形势向不利的方向发展，是“大往小来”的卦象。

这卦的大意是：在小人当道之时，君子应敛德避难，不慕荣华富贵，不求闻达于天下。

初六：拔茅茹以其汇，贞吉亨。

意思是，初六向上发展，好比拔茅草，要把根子牵连在一起的同类一同拔起，坚持正确的方向道路，才吉祥亨通。

否卦是七月卦。从“十二月卦”的发展变化看，阴爻初

六不可单独率先上升，必须是三个阴一同前进。三个阴爻志向相同，都有前进的愿望。但是，初六在最下位，又不能越过其他二阴爻率先进，必须三阴一同前进。这是“拔茅茹以其汇”的卦象。“茅”是多年生的茅草。“茹”是茅草根。“汇”是草根牵连在一起。如果三阴做为一个整体前进，而不分崩离析，就能失去阴爻的小人之象，成为坤卦向前推进。坤为地，以地道前进，与上卦乾的天道相合，必然吉祥亨通。“贞”就是坚持三阴一同前进的正道，地道。这是“贞吉亨”的卦象。

这爻大意是：在前途阻塞之时，阴柔小民，为了上合天道，沿着正确的道路，团结前进，才能吉祥亨通。

六二：包承，小人吉。大人否，亨。

意思是，小人六二摆出一副正人君子的高姿态，包容顺承他人，交了好运。君在小人当道之时，不为群小所乱，以后道路亨通。

六二是阴爻居下卦中位，是群小中的得正位者。心中虽然阴暗，但表现得柔顺而中正，大有君子之风。在坤卦中位，坤为地，能包容万物顺承天道，与九五相应，虽是小人，也能走运，吉祥。这是“包承，小人吉”的卦象。“大人否”指众阳爻被六二排挤在外，前途受阻，不能入朝用事。“亨”是从发展变化的远景看。否卦是七月卦，阴升阳退，阳爻被排于内卦之外。但是，天道循环，周而复始。八月卦，大人之心为天下人所观；九月卦，大人被剥；十月卦，大人伏于地下；十一月卦，大人复出，前途开始亨通。是大人先否而后亨的卦象。

这爻大意是：在群小得势的时候，君子不与其为伍。小

人只能得意于否时，君子久后必然亨通。

六三：包羞。

意思是，六三包藏祸心而恬不知耻。

六三是阴爻居阳位，不中不正，象征小人妄图上进，躁动不安。德行恶劣，而自以为与九四成比，受到九四的庇护。又，六三动则变阳，在艮卦上位，艮为山，又在巽卦中位，巽为顺，是德行恶劣而能顺利登高而恬不知耻。

这爻大意是：小人一心钻营向上而不知羞耻。

九四：有命无咎。畴离祉。

意思是，九四有天赐洪福之命，没有灾祸。能够使欲攀鸾俦的小人离去，才能夺回天赐的幸福。

九四是阳爻属上卦乾体，在否卦中已经过半，到了否去泰来，交好运的时候，而且身居臣位，受命九五。九四动则在巽卦下位、艮卦中位。巽为恭顺，艮为门，为止，是恭顺受命，据守门户，制止群小上升，是“有命”的卦象。恭顺受命于君，阳居阴位，以外柔内刚用事，必然“无咎”。

“畴”是鸾俦的“俦”。“畴离”是指使欲与九四借成比之机结为夫妻的六三离去，不给小人攀缘上升的机会。“祉”是天赐之福。这是“畴离祉”的卦象。

这爻大意是：被群小排斥的君子，要团结起来，不被离间拉拢，共同奋斗，才能保住幸福。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

意思是，九五至尊能结束君子受阻的厄运，是托大人的吉利。但是要警惕灭亡，把政权搞牢固。

九五为阳爻居至尊之位，象征伟大人物，有位有权，有刚健中正之德，能停止否（pǐ读匹）卦小人对君子的阻塞。君子能以不受阻塞，是托伟大人物九五的吉利，这是“休否，大人吉”的卦象。否卦是消息卦的七月卦，从发展看，自七月卦后，阴爻势力渐强，形势是阳退阴升，阳爻还被赶走，成为阴爻的天下。经八月卦䷋观，九月卦䷖剥，至十月卦䷁坤，阳爻被灭亡。这是“其亡其亡”的卦象。“苞桑”是根深蒂固的桑树。下卦坤为地，九五在巽卦上位，巽为木，为桑。桑生地上，必然根深蒂固，九五在桑上，是把政权牢固地“系于苞桑”的卦象。在否卦时，九五的地位是巩固的。

这爻大意是：君子执政，喜中见忧，不失警惕。

上九：倾否，先否后喜。

意思是，君子被阻塞之否终于倾覆，否极泰来，先忧后喜。

上九是否（pǐ读匹）卦的最后一爻，是否卦的结束，意味着君子被小人阻塞的时候过去，是“倾否”的卦象。否极泰来，阻塞结束，必然放开，必然通达，取得否卦结束之后的喜悦，这是易理所含的辩证唯物主义的事物转化规律，是“先否后喜”的卦象。

这爻大意是：否极泰来。

十三、同人卦

䷌ 离下乾上。

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

卦名的意思是：与人结合，与人同享光天化日的幸福。

从卦序看，事物不会总是被阻塞，被阻塞的黑暗结束之后，就会大家共同享受光明和幸福，所以否卦之后是同人卦。

从卦形结构看，内卦离，卦德为丽、为文明，卦象为火、为日、为电。外卦乾，卦德为健，卦象为天。以离遇乾，文明之火上同于天，是与天下人同享文明、光明。六二得中正位，上应九五，又是卦中唯一阴爻，与五个阳爻结合，也是同人的意思。同人与师卦各爻阴阳相反，含义互相发挥，情理旁通。

从卦象看，天在上，火焰向上，其性同。古人从这里受到启发，认为君子应当学会把同类事物放在一起，聚而成族，从而辨别事物的差异，发扬求大同而不计小异的“同人”精神。

卦辞的意思是：在广阔的天地间汇合同志，前途亨通。有利于涉水过河，有利于君子坚持正道。

上乾下离，象征天下明丽。又二、三、四爻为巽卦，巽为风，风行无所不通。在同人之时，是天高地阔，行通无阻，是“同人于野，亨”的卦象。“野”是郊外的旷野，广阔的天地间。下卦离动则变坎，坎为水、为通，是“利涉大川”的卦象。九五中正，居至尊之位，下有六二正应，所以能通天下人之志，是“利君子贞”的卦象。

这卦大意是：天下光明，君子得志，万事亨通。

初九：同人于门，无咎。

意思是，初九在家门外与同人相会，没有灾祸。

初九是同人卦的开始，居正位，有阳刚之德，但是位不中，又无阴爻与他相应，所以他还不能进入汇会同人的场所，只能在家门外与人相会。初九动则在艮卦下位，艮为门，是

“同人于门”的卦象。初九以刚正的君子之德，在汇合同人之时，登门与人相会，必然“无咎”，不是什么吉兆，也没有什么灾祸。同人与师卦旁通，象征创建军队的初期。

这爻大意是：在天下同人汇合之时，走出家门与同志汇合。

六二：同人于宗，吝。

意思是，六二只在所谓宗亲的小圈子里汇合同人，可耻。

同人卦的卦德是求天下大同。六二是阴爻，在下卦得正位，德行中正。阳爻九五至尊在上卦得正位，具有与六二相同而且更高尚的中正之德。六二与九五正应，从宗族观念讲，是以小宗应小宗。“宗”是指同祖，百世不迁为大宗，五世而迁为小宗。以二应五，是五世之内的小宗。“宗”又为祖庙门内的西墙，也是指同祖之下的小宗。六二与九五成正应，通常是吉祥的卦象，但是，在求天下大同，不计小异的时候，就是没打破宗派的小圈子了。这是“同人于宗”的卦象。这种在求大同时代，不能走出宗派的圈子，虽然同宗正应理所当然，但跟不上时代要求，必然是可羞耻的。

这爻大意是：在求大同的时代，搞小宗派，认人唯亲是可耻的。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

意思是：九三在草丛中埋伏上军队，自己到高处去观望形势，三年未能兴师。

九三是阳爻得正位，德行刚猛，但位不中；急于前进，但无爻相应，只好暗伏甲兵。九三在离卦上位，巽卦中位。

离为甲兵，巽为草木，是草莽之下有甲兵，“伏戎于莽”的卦象。九三与上卦乾相接，乾为天，在上，是“升其高陵”的卦象。“陵”是山陵，地上的高处，离天最近的地方。

“三岁不兴”，是因为上卦乾天行健，九三无法行动。九三在离卦上位，天干丙在离卦，丙为三。是“三岁不兴”的卦象。与师卦旁通。

这爻大意是：大同时期，隐蔽力量，观察形势，敌强我弱，按兵不动。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

意思是，九四已经登上了高大的城墙而没有发动进攻，吉祥。

九四是阳爻居阴位，不中不正，而且下卦无爻相应。在谋求天下大同的时候，想发动一场战争。九四在巽卦上位，巽为长为高，为绳直，是引绳而登高于城上的“乘其墉”的卦象。九四动则在坎卦上位，坎为险，为弓矢，象征动用弓矢则有险。从卦爻结构看，九四在九三之上，六二不搞大同，九三与六二成比，有争取六二之心。九四要对六二用兵，九三充当了保卫六二的城墙。登城而有险，是“弗克攻”，不能攻打的卦象。九四罢兵不动则爻不变，位在巽上、乾下。巽德恭顺，乾象天道。以恭顺之德对大同之天道，必然吉祥。

这爻大意是：以团结求大同之时，罢兵顺时才能吉祥。

九五：同人先号咷而后笑。大师克，相遇。

意思是：九五与六二结为同人，六二的行为不能实现，引起九五无限悲伤，嚎啕大哭。后来九五用大部队克服阻碍，与六二结合，终于笑逐颜开。

九五至尊，阳刚中正。六二与他相应，因为是大同时代，九三、九四以此为借口阻拦六二前进。六二在巽卦下位，巽为进退，象征前进受阻。九五在巽卦之上，居高视下而动，在兑卦上位，兑为泽为泪水，为口，是“先号咷”的卦象。六二在离中，离为甲兵。六二以甲兵排除阻碍上应九五，是“大师克，相遇”的卦象。九五下视，在兑卦上位，兑为悦卦，是相遇“而后笑”的卦象。

这爻大意是：大同之时，不妨同心相应。好事多磨，先苦后甜。

上九：同人于郊，无悔。

意思是，上九在都城的郊外与同人汇合，未能遇到同人，也不后悔。

上九处在外卦的最外，象征都城的郊外。城中无爻与他相应，因而找不到可汇会的同人。上九是同人卦的未爻，象征同人时代过去，自己已经退居无位地位，因此并不后悔，是“无悔”的卦象。

这爻大意是：退居闹市之外，得志之时已经过去，坦然无悔。

十四、大有卦

䷍乾下离上。

大有，元亨。

卦名的意思是：最大的富有。

大有卦与同人卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思互为因果。同人必然促进大有；大有必然促进同人。

从卦序看，凡与人同享光明幸福，万物必归。人同物归，大有收获，事业大有发展，所以同人卦后是大有卦。

从卦形结构看，离居乾上，火在天上无所不照，天下光明，大有希望。又阴爻六五居尊位而得中，上下五个阳爻共应一阴，是大有阳明之士拥戴的象征。

从卦象看，火在天上，天下有道，光明大治。古人从这里受启发，认为君子应当遏止邪恶，发扬善行，以顺应有善无恶的天命。

卦辞的意思是：在大有希望的时代，前途极为光明亨通。

从卦德看，乾刚健，离文明。六五以文明之德居尊应天，使天下大有希望，光明之道必然亨通。

这卦大意是：天道光明，大有希望，前途亨通。

初九：无交害，匪咎。艰则无咎。

意思是：初九还没有与恶人交往，也没有受到恶人的侵害，没有发生灾祸。正在创业的艰难时期，只要艰难奋斗就不会有灾祸。

阳爻初九，在卦的开始，得正位，上无阴爻与他相应，还没有与人交往。上卦离为甲兵恶人，不与他交往则不受其害。得正位，更无灾祸可言。这是“无交害，匪咎”的卦象。“匪”就是“非”，不是、没有的意思。初九在卦的开始，前进的路程极远，极艰苦。但是，初九属乾体，乾德刚健，而上卦离为文明，以刚健奔向文明，路虽然遥远艰苦，绝无灾祸可言。这是“艰则无咎”的卦象。

这爻大意是：不与恶人交往，艰苦创业，惨淡经营，无灾无害。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

意思是：九二乘大车前进，没有灾祸。

阳爻九二在下卦乾得中位，乾为圆、为大车，是九二乘于车中“大车以载”的卦象。九二与六五相应，对他的前进很有利，不会有灾害。又，九二动则在离卦中，以离应离，大有卦变为离卦，以文明之德相依附，必然“无咎”。

这爻大意是：吉人天助，努力前往，灾祸不生。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

意思是，九三以公侯之位享受天子赐给的福分，这种福分小人是不可能享受的。

九三是居于天地人三才中的人位，象征公侯。九三以阳居阳，得正位，象征刚正不阿。上有阴爻六五居尊位用事，置身于文明之中，象征虚心礼贤下士，所以九三能受到天子的厚爱，有“公用亨于天子”的卦象。“亨”是享福的“享”字的古写。“小人弗克”是说在天下文明，刚正之士亨通的“大有”之时，小人得不到文明天子赐给的福分。从卦爻看，除一阴爻六五居尊，其他爻都是阳爻。阳爻象征君子，阴爻象征小人。不见阴爻，是“小人弗克”的卦象。

这爻大意是：天道酬功，刚正君子受禄。无功小人，不可受禄。

九四：匪其彭，无咎。

意思是，九四不使自己的地位膨胀，没有灾祸。

九四是阳爻居阴位，为六五的近臣。位不中不正，但是能寓刚于柔，不露声色。尊位的六五有文明谦恭之德，与九四成比相亲。但是，九四并未因此上升谋篡，使自己的地位

膨胀起来。因为六五与九二相应，九二刚中，在天下文明，大有前途之时，九四无不当之举，是“匪其彭”的卦象。九四属上卦离体，离德文明，动则在艮卦下位，艮为止。动而能止，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：明辩是非，抑制邪念，文明让贤，灾祸不兴。

六五：厥孚交如，威如吉。

意思是：六五以诚信与人交往，礼贤下士，但是要有威严才能吉祥。

大有之世，各种人才来归甚多。六五是阴爻居至尊之位，有谦虚柔顺的美德。阳爻九二与他相应。九二刚中诚实，品德端正。因此，六五虚心与九二交往，这是“厥（*jué*读决）孚交如”的卦象，“厥”是代词他，指六五。

“交如”是交往的样子。“威如”是说六五要拿出威严的样子来。因为六五是阴爻，缺乏阳刚之气。谦虚柔顺有余，刚猛威严不足。做为至尊，不可无威，所以告诫六五“威如”才能吉祥。

这爻大意是：治国之道，礼贤下士，刚柔相济。

上九：自天祐之，吉，无不利。

意思是，吉人自有天祐，一切吉祥，无不顺利。

上九是阳爻在大有卦的最高位，而且与至尊六五成比相亲，象征最富有、最高贵的王公。阳居阴位，象征能自谦自抑，有克己奉尊之意。六五以柔尚贤，两相结合，是“自天祐之”的卦象。“天”，指天子六五。上九做为最富有、最高贵的王公尊奉天子，天子能虚心礼贤，必然“吉，无不

利”。

这爻大意是：吉人天助，万事大吉。

十五、谦 卦

䷎ 艮下坤上

谦亨，君子有终。

卦名的意思是：谦虚、恭顺，不自满。

从卦序看，大有必然富足、盈满，必须谦虚，所以大有卦之后是谦卦。

从卦形结构看，内卦艮为山为止；外卦坤为地为顺。象征止于内，顺于外，是谦恭的意思。

卦象为地下有山。天地之间，最高大的莫过于山，而山能屈居地下，是谦恭的卦象。古人从这里受到启发，君子也应当发扬山居地下的精神，过多的能减少，缺少的能增多，才是符合平衡矛盾的原则。

卦辞的意思是：谦逊的美德到处亨通无阻。君子坚持谦虚待人，无论在什么情况下，都必须坚持到底，绝不可超出这个原则。

《易经》认为，谦则通，是天地间通行无阻的法则，从多方面可以得到验证。天的法则是阳气下降，救济万物，阳光普照天下，地的法则是阴气上升。天的法则是使自己的盈满变为不足，补益那些不足的。地道的法则同样也是使盈满的流向不足。鬼神的法则是损害盈满的，降福给不足的。人道的原则是厌恶自满的，喜欢谦虚，自以为不足的。而且谦虚的处在尊贵地位时更要发扬光大谦虚的美德，处在卑下地位时则越加谦虚，这就是“君子有终”，到什么时候都不自

满，保持谦虚。

这卦大意是：谦逊是通行天下的法则，谦虚向下，永不自满，是做人的高尚美德。

初六：谦谦君子，用涉大川吉。

意思是，初六是非常谦虚的君子，用这种态度交往，就是渡过大河大川也是吉祥的。

初六是谦卦的开始，位置最低，又是居于阴位之下，象征地位最低，态度最为谦虚。但是，绝非虚伪的小人。居阳位，象征有阳刚诚实的作风，是谦虚的君子的卦象。初六属下卦艮体，艮为山。向坤前进，坤为地。象征居高临下，由山上向平地前进。又在坎卦之下，坎为水、为通，是在向平原前进时，要通过山下的河水的卦象。遇水而能通，当然吉祥。“用”是指用谦虚的态度和美德去积极工作，有了真诚的谦虚，前进才能吉祥。

这爻大意是：以真诚的谦虚积极工作，跋山涉水也吉祥。

六二：鸣谦，贞吉。

意思是，六二以谦虚的美德得到共鸣，德行端正，万事吉祥。

六二是阴爻得中位，中正谦虚是他的美德。位中而且正，谦虚精神引起了上面各爻的共鸣。六二在震卦之下，震为善鸣，是引起上面“鸣谦”的卦象。位中正，象征德行中正，引起上面共鸣，象征前途吉祥，是“贞吉”的卦象。

这爻大意是：中正谦虚的美德，才能得到他人的效仿，才吉祥。

九三：劳谦，君子有终，吉。

意思是，九三建立了功劳而能谦虚，使自己得到了善终，吉祥。

九三是谦卦唯一的阳爻，得正位，是上下各阴爻的所归。居坎卦中位，为坎卦主。坎为劳卦，民建功为“劳”，九三是三才中的人爻，所以九三是建立了功劳的人。九三居下卦艮的上位，艮为山，为止、为终。象征九三功高如山，而能止于民间，是“劳谦”的卦象。九三是阳爻，象征君子，居艮上为终，是“君子有终”的卦象。

这爻大意是：有功不居功，谦虚为民，得以善终。

六四：无不利，撝谦。

意思是：六四没有不利的地方，但是要发扬谦虚的美德。

六四是阴爻得正位，象征思想端正谦虚。居上卦坤的下位，坤为顺，象征谦虚顺利，是“无不利”的卦象。“撝（huī读灰）”是大力发扬的意思。“撝谦”是大力发扬谦虚精神，指挥别人前进。九四在震卦中位，震为夫，为动足、动言。在谦虚用事之时，是“撝谦”的卦象。

这爻大意是：发扬谦虚精神，无不吉利。

六五：不富以其邻。利用侵伐，无不利。

意思是：六五不能使他的邻居富裕起来，邻居不满，用武力去讨伐他们，也没有什么不吉利。

六五是阴爻居至尊之位，德行极为中正、谦顺。但是阴爻又象征空虚，没有充实的财力。因此，不能在物质方面使邻居富裕起来，众多物力空虚的阴爻不满，是“不富以其

1185
96
邻”的卦象。六五动则在离卦上位，离为甲兵。六五又在坤卦中位，坤为顺。这是“利用侵伐，无不利”的卦象。

这爻大意是：为尊当造福于人，谦虚不富不是软弱可欺。以天子之尊讨伐不轨，无不吉利。

上六：鸣谦。利用行师，征邑国。

意思是，上六以谦虚著称于世，能引起世人谦虚的共鸣。但是，只可以利用能征善战的军队，去征讨自己封国以内的不满者。

上六是谦卦的最上爻，象征谦虚而有高位，为世人所尽知。下有四个阴爻与上六同德，以上六的谦虚楷模，是“鸣谦”的卦象。阴爻又象征空虚，实力不足，因此，众阴不满。

“行师”是善于远征的军队。九三与上六相应，在坎卦中位，象征弓矢。又在艮卦上位，艮为门阙，象征邑国之门。这是上六利用九三率携弓矢的军队征讨自己的封国，也就是“利用行师征邑国”的卦象。另外，上六在坤卦上位，坤为国。九三上应，也是“利用行师征邑国”的卦象。

这爻大意是：谦虚必有相应的实力，没有实力的谦虚是消极无能。

十六、豫 卦

䷏ 坤下震上

豫，利建侯行师。

卦名的意思是：和乐，乐于团结奋斗。

豫卦与谦卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思互有联系，谦卦是谦虚，由于大家都很谦虚，使大家相处的和顺、

喜悦、安乐。有因果关系。

从卦序看，富有而能谦虚，必然能和乐相处，所以谦卦之后是豫卦。

从卦形结构看，五个柔爻共应一个刚爻，刚爻得志。内卦坤为顺，外卦震为动。外动而内顺，是“豫”的卦象。又坤象征地，震象征雷。地上有雷，大地振奋，是阴阳和乐的卦象，叫做“豫”卦。先王从这里受到启发，创作了音乐，用音乐象征雷的轰鸣，表示对天地和乐的崇敬，以盛大的规模献给上帝，并且用来祭祀祖先。

卦辞的意思是：和乐有利于建立公侯业绩，有利于用兵远往。

全卦只有九四一个阳爻，五个阴爻服从于他，是喜悦而得志的卦象。下顺上动的卦象，表示五个阴爻顺从地跟他行动。这样的卦象，不论是创建公侯伟业还是用兵打仗，都是有利的。九四是臣爻，与尊爻六五成比，而且在震卦下位，为震主，为动，是有利于行动，建立公侯业绩的卦象，所以断为“利建侯”。“行师”是用兵远征。阳爻九四，在坎卦中位，并且与阴爻初六相应。坎为弓矢，象征甲兵，以甲兵从上应下，是公侯“行师”的卦象。

这卦大意是：顺天时而动，方能天道酬勤，建功立业。

初六：鸣豫，凶。

意思是，初六小人得志，自鸣得意，凶险。

初六是阴爻居阳位，位不中不正，象征阴柔的小人，本无能力使大家和乐，而要逞强用事，自鸣得意，毫不自觉地放声歌唱起来。这一阴柔小人为什么这样忘乎所以呢？自认为上有刚爻四九与他相应，因此，动而下卦变震，为言、为

动，为自己壮声威，鸣锣开道，是“鸣豫”的卦象。殊不知初六上面是艮卦，艮为山为止，初六被压在山下动弹不得，这是“凶”的卦象。

这爻大意是：小人独乐，妄度君子，乐极生悲。

六二：介于石，不终日，贞吉。

意思是，六二象高大的界碑牢固地立在上下两界的中央，连一天的时间也用不了，就能明辩事物的精微奥妙之处，坚守中正立场，一切吉祥。

六二是豫卦中唯一得中正之位的阴爻，豫卦主乐，上下各爻都因溺乐生忧，唯有六二欢乐适中，成为豫乐的唯一中正者。“介于石”就是“立界碑如石”，“介”是地界的界，还有高大突起的意思。这句是说，一个高大的界碑牢固地立在上下两界中央，不偏不倚。“不终日”是说六二位置中正，如界石位置中正，立场端正，能看清一切事物，连一天的功夫都用不了就能明察一切，达到细致入微的程度，发现事物的精妙至理。这两句，从卦象看，六二在坤卦中正位，又在艮卦下位，艮为小石，是中正的石碑。又六二动则在离卦下位，离为日。九四应初六则离卦不见。这是“介于石，不终日”的卦象。“贞吉”是说六二得中正之位，象界石一样坚守中正立场才吉祥。

这爻大意是：立场中正才能明辩事物，前途吉祥。

六三：盱豫，悔。迟有悔。

意思是，六三总是看着上边的眼色行事，必然要后悔。应该早点从自己的错误做法中觉悟过来，如果迟迟不能觉悟，就必然追悔莫及。

六三是阴爻居阳位，不中不正，象征内心阴暗空虚，表面还要逞强的小人。阳爻九四是卦主，六三自恃与九四成比，不管九四什么态度，就眼睛长在头顶上，极尽察颜观色之能事，阿谀奉承不已。“盱(xū读须)”是眼睛向上看。

“豫”是指豫卦卦主九四。六三“悔”是因为九四是阳爻卦主居阴位，内刚外柔，不露真相，不容易观察清楚，而在九四面前出洋相，应当早日悔悟。六三动则在巽卦中位，巽为入，为进退，是“悔”的卦象。“迟有悔”是说六三进退迟疑不决，未能真正悔过自新。六三动又在兑卦下位，兑为悦卦，因此更使得六三迟疑不决，兑又为折毁，象征迟疑必然折毁，造成悔恨莫及，是“迟有悔”的卦象。另外，九四本性阳刚，必能看出六三是心术不正的小人，使他枉费心机。

这爻大意是：心术不正的小人应及早悔悟。

九四：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

意思是，九四是使大家快乐的主施者，必然得到大家的拥戴，这是不用怀疑的，九四的朋友为什么不赶快往九四身边聚呢？

九四是豫卦唯一的阳爻，是卦主。豫的快乐来自九四。下坤上震的象，是众阴顺从九四的行动，因此，大家能得到快乐。是“由豫”的卦象。五阴服从于一阳，一阳受五阴拥戴，是大有所得的卦象，无可怀疑。因为，初六与他成正应，六三、六五与他成比相亲，六二中正能明察人心所向，上六已经过豫，不在话下。各阴爻都心向九四，所以“大有得勿疑”。“朋盍簪”，“朋”是与九四相好的朋友，指众阴爻，“盍(he读何)是何不、为什么不的意思。”“簪(zān读咱第一声)”是快速积聚的意思。这句意思是众阴爻朋友

快速向卦主九四聚会。

这爻大意是：人心所向，其志大行。

六五：贞疾，恒不死。

意思是，六五坚守豫卦的快乐，沉溺于快乐之中，因乐极成疾，但是长期不死。

六五是阴爻处尊位，是豫卦的自乐者。以柔顺的态度在尊位坚守快乐的卦德，是乐极之象，在豫乐之时是“贞疾”的卦象。“疾”是疾病、因乐极生悲。六五动则在兑卦中位，兑为悦，为常，为折毁。因悦而常有折毁之象，是“恒不死”的卦象。

这爻大意是：乐以忘忧，忧从中来。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

意思是，上六自我娱乐到了昏迷的地步，达到了完成娱乐，有所变化的地步，但是没有灾祸。

上六是豫卦最高的一爻，快乐到登峰造极的地步，使他“冥豫”，快乐得头脑昏迷。上六动则在离卦上位，离为目、为火、为枯，是在豫乐之极，头晕目眩，“冥豫”的卦象。“成有渝”是因为上六是豫卦的结束，不能再乐下去。过度的娱乐结束，离象不见，头晕目眩解除，所以“无咎”。

这爻大意是：乐极生悲，改变做法，才能免灾。

十七、随 卦

䷐震下兑上

随，元亨利贞，无咎。

卦名的意思是：随和、随从、追随。

从卦序看，众人和乐，必然随和，所以豫卦之后是随卦。

“随”的意思，既是随人，也是随时，也是以贵随贱，以众随寡，舍己随人。从变卦角度看，随卦是困卦䷮的九二下降为初九，也是噬嗑卦䷔的上九下降为九五，又是未济卦䷿的上九下降为九五、九二下降为初九。变化的特点是阳爻下降到阴爻下面，阳爻跟随在阴爻后面，是甘做随从的意思。以卦形结构后，下卦震为动，上卦兑为悦。下动而上悦，此动而彼悦，是互相呼应，彼此随和的意思。

从卦象看，是泽中有雷，雷伏于泽下。又象征日出、日落的东方、西方，季节变化的春天、秋天。从震到兑是万物在运动中经过时间和空间的变化，由生转息。生是息的开始，息是生的潜伏，万物在生息变化中运动。古人认为人的作息也应该符合这个自然规律，日出而作，日暮而息。

卦辞的意思是：在相随之时，事业能极大的亨通，是得利于走上正位正路，因此没有灾祸。

卦辞的意思是从变卦角度占断的。从困卦、噬嗑卦和未济卦与随卦的比较可以看出，位置发生变动的两个阳爻，是在随时到了正位。因此，下卦变震，为动；上卦变兑，为悦。因为随时变动，才有了内动外悦，下动上悦，此动彼悦的随和的卦象。这个卦象就是“元亨”，极大的亨通。这个大亨是得利于“贞”，阳爻初九和九五得正位，就是“利贞”的卦象。上下相随和，必然“无咎”。

这卦大意是：与人随和，端正立场，事业兴旺发达，没有灾祸。

古人认为，思想行为端正，天时地利人和，这卦才能灵

验。《左传·襄公九年》记载了一个这样的例子：鲁国贵妇人穆姜氏淫，事先算了一卦。算卦的说是《随》卦，有“出”的意思，元亨利贞四德俱全可以出嫁。穆姜分析了卦辞和自己的行为，认为自己与《随》卦的要求不合，必死于此。不久死于太子宫中。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

意思是，初九的官职有变化，坚守正确的职位和言行才吉祥。出门与他人交往，才能建功立业。

初九来自困卦和未济卦的九二，得到正位。为震卦卦主，震为动，象征追随他人，变动官位。因变动官位而得正位，是吉祥的。这是“官有渝，贞吉”的卦象。初九在艮卦下面，艮为门，象征初九动则出门。初九动则在坤卦，坤为柔顺。以柔顺之德出门上行，与人交往，而上卦为兑，兑主喜悦，必能建功立业，是“出门交有功”的卦象。

这爻大意是：官职左迁，坚贞吉祥。出门交往，建功立业。

六二：系小子，失丈夫。

意思是：六二与晚辈发生了关系，失去了丈夫。

小子，在古代泛指青少年，孔子称弟子为小子，是长辈对晚辈的称呼。丈夫，是男性成年人，才德过人的人，妻称夫也叫丈夫。系，指恋爱关系。六二是阴爻居下卦中位，德行中正为人所追随，也追随他人。下有初九成比，上有九五相应。下面的小子初九近，上面的丈夫九五远。追随难以舍近求远，所以不等与相应的丈夫会面，便委身下就于小子，被丈夫所抛弃。虽不凶险，也丢人之至。

这爻大意是：在追随时，要坚贞自守，眼光远大，认准对象。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

意思是，六三如果与丈夫相爱，就要放弃晚辈。只要紧追不舍，必能得到丈夫的喜爱，但是，站在坚定正确的思想立场上才有利于成功。

六三在震卦上位，以阴爻居阳位，位不中不正，急于追随他人。追随的对象有两个：一是九四，一是初九。初九在下，距离远，九四在上成比相亲。追随他人，不可舍近求远，所以追随九四，而放弃初九。“系”是指恋爱关系。

“丈夫”是成年男子，是才德过人的人，也是妻对夫的称呼，此处指阳爻九四。“小子”是晚辈青少年男子，此处指初九。九四无正应的阴爻，而且在随卦中是就近相随，所以断为“随有求得”，是说六三追随九四，就能求得九四的相爱。“利居贞”是说六三与九四不是正应，有不居贞之嫌，但是六三与九四都没有更合适的对象，而且六三与九四是最符合就近相随的原则，所以这仍然是“利居贞”，得利于思想立场的正确。

这爻大意是：态度明确，正确选择，诚心追求，必得丈夫。

九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎？

意思是，九四在追随他人时获得了他人的信任，也正是因为没有错误，国王才想加害于他。如果把自己对国王的一片诚心让路人明明可见，还有什么灾祸可言呢？

阳爻九四在追随时，与六三相邻成比，得到六三的信

任。而九四以刚居柔，与九五至尊相邻，阳刚充实与九五相同。虽以柔尾随于九五之后，九五却认为九四寓刚于柔是一种伪装，并不甘心尾随其后。国王容不得身边存在可疑的势力。这对于九四是一种不祥之兆，他无可非议的与人相随被误认为壮大势力，危害于他。从卦象看，九四获六三是“随有获”，相比而随是“贞”，是正当的。而六三上随九四，九四则在坎卦下位，坎主凶。“有孚在道以明”，有孚，是九四以相随处时的诚信。九四在下卦震之上，震为大道。六三随九四，下卦则变离，离为目、为明。是“有孚在道以明”的卦象，将随时的诚心使路人有目共睹。这样，卦变为离下坎上，为《既济》卦，大功告成，所以无咎。

这爻大意是：才德与人同，位在人之下，一生随于人，路人皆可见，方能无咎。

九五：孚于嘉，吉。

意思是，九五处于天下随和的嘉时嘉位，以诚信对待追随者才吉祥。

九五是阳爻居至尊之位，其他各爻都是他的追随者。特别是近臣九四，率六三相随，上卦兑变为坎，坎为孚，坎阳称嘉。下有六二得正位，率初六相应。在随时，追随者众多，必然吉祥。

这爻大意是：位居至尊，信任广大追随者，才吉祥。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

意思是：上六受到拘捕，被绑了起来。后来，国王到西山去郊祀。

这爻讲的是周文王灭商前后的故事。商末，纣王把文王

囚在羑里，后来放出，仍做西伯，死后号文王。灭商以后，周王到西郊岐山去祭天。

上六居随卦之末，象征天下随时已过。同时也是随的最高程度，随到不可分解，拘系、捆绑的程度。上六居巽卦、艮卦之上，巽为绳、艮为手，手主构系、绳主捆绑，是上六走到随时的尽头，被“拘系之，乃从维之”的卦象。“拘系”是被囚。“从维”是被绳子绑起。上六在兑卦上位、下有艮卦。兑在西、艮为山。“王”指九五。“亨”就是祭天、祭享。王于西山，是“王用亨于西山”的卦象。

这爻大意是：随时已过，君子被拘。君王祭天，国家复兴。

十八 蛊 卦

䷑ 巽下艮上。

蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

卦名的意思是：腐败，革新。

蛊卦与随卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反。随和导致同流合污，变为腐败。

从卦序看，喜欢追随人的人，必然有事，蛊就是事，所以随卦之后是蛊卦。卦名的意思就是来自“有事”。事久成为故事，事情变坏。《尚书大传》有“五帝蛊事”，“蛊事”就是“故事”。“蛊”从“皿（mǐn读敏）”是器皿中的食物生虫变坏，出现腐败，腐败又必然走向革故鼎新。

从卦形结构看，艮卦性刚居上，巽卦性柔居下，上下不能相交。下卦卑顺，上卦停止，象征事物停止运动变化，必然坏事。

易卦都是宇宙万物运动进程中的一个横剖面，蛊卦的来源有三个：一是来自贲卦䷖，阳爻初九上升为九二，阴爻六二下降为初六；二是来自井卦䷯，阳爻九五上升为上九，阴爻上六下降为六五；三是来自既济卦䷾，阳爻初九上升为九二，阴爻六二下降为初六，同时，阳爻九五上升为上九，阴爻上六下降为六五。它们共同的变化规律是阳爻上升，阴爻下降，相互背道而行，上者更上，下者更下。这种上下不相交，下面顺从，上面停止不前的状态，必然导致事物的败坏。《周易》的基本原理是事物向着自己的反面发展，是物极必反，由行变止，由塞变流。事物因停止而腐败，腐败到极点又向通畅兴盛的方向转化。这就是“蛊”的含义。

从卦象看，是山下有风，风被山阻止，事情不能进行而变坏。又象征少男在上，长女在下，女被男止，女顺从于男，干出坏事。古人从这里受到启发，认为君子应该振奋民心，培育人民的道德情操。

卦辞的意思是：坏事变为好事，开始亨通，有利于跋山涉水。事情变化的前前后后，是应当密切注意的时候。

“蛊元亨而天下治”。事情由坏变好，天下由乱变治，国家开始太平，事业开始亨通。蛊卦来自泰卦䷊，初九与上六交换，阴阳相交而成蛊卦，是“元亨”的卦象。又，蛊卦来自既济卦䷾。蛊卦从既济卦的初、二阴阳交换，五、上阴阳交换开始成卦，也是“元亨”的卦象，开始时亨通。既济卦阴阳相间，是山重水复的形象，变成蛊卦后，坎象不见，而且下卦变巽。坎为水，巽为木，是水动而得木舟，“利涉大川”的卦象。“甲”是天干计日的开始，“先甲三日，后甲三日”是指事物开始变化前后不久的时间，要注意把握时机。从卦象看，“先甲三日”是甲日之前三日的“辛”日。

卦中含震，震为甲日，又含兑，兑为辛日。“后甲三日”是甲日之后三日的“丁”日。六三动则上卦变离，离为丁日。排列次序为震在中，兑在下，离在上，正合甲前三日为辛日，甲后三日为丁日。

这卦大意是：物极必反，好坏相依相生。事久变坏，坏久变好。坏事的结束是好事的开始，好事开始是坏事的结束，这是事物运动变化的自然规律。也就是“终则有始，天行也。”

初六：干父之蛊。有子，考无咎。厉终吉。

意思是，儿子初六挽救父亲被毁的事业。有儿子的挽救，父亲没有死亡的灾祸。儿子的干涉虽然很严厉，但是最后的结果吉祥。

解释这卦各爻，是以父辈的事业已经毁坏为前提，所以各爻既有父辈之象，同时又是以儿子的身分来支撑挽救父辈的事业。

初六是阴爻居蛊卦之初，象征父辈的事业开始毁坏，儿子能象树干一样挑起大梁，挽救事业。初六在巽卦下位，巽为木，象征树干，是在父业蛊时，“干父之蛊”的卦象。干是树干，是支撑挽救的意思。“有子”是说初六是阴爻象征儿子挽救父辈的事业。“考无咎”，是说父亲没有灾祸。考是父亲。巽卦为春风，为木绳直，象征春风化雨，树木绳直，生机勃勃，是“考无咎”的卦象。“厉”是说形势严峻，儿子的干涉很厉害。“终吉”是说结果吉祥。初六在兑卦之下，兑为枝折毁，为悦卦。以折枝而成悦卦，说明付出很大代价才能把事业办好，是“厉终吉”的卦象。

这爻大意是：父业子继，必须付出很大的努力，严格要

求，才能把事情办得更好。

九二：干母之蛊，不可贞。

意思是：九二做为儿子挽救母亲做的坏事，要牵就。

在母亲已经做出坏事的情况下，儿子来挽救。干是树干，是干涉、挽救的意思。九二在巽卦，巽为木绳直，是以树干纠正“母之蛊”的卦象。“贞”是正，坚持正确的原则立场。九二是阳爻居阴位，位不正，象征不能坚持正确的原则立场，要牵就，是“不可贞”的卦象。九二以刚居柔象征解决问题的方法原则要有弹性，也是“不可贞”的卦象。

这爻大意是：对于母亲的过错不可深究，要用牵就的方法解决问题。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

意思是：九三干涉父亲做的坏事，方法有些过刚，心中有些后悔，但是没有大的过错。

在父亲已经做了坏事的情况下，儿子出来干涉，由于方法问题，事后有些后悔。“干”是树干，是干涉、挽救的意思。九三在巽卦上位，巽为木，为绳直，象征纠正父亲的过失，是“干父之蛊”的卦象。九三是以阳爻居阳位，象征过于刚猛急躁而不中不柔。因此，父亲的过失虽纠正，但对父亲的方法态度有些不妥，使人后悔，这是“小有悔”的卦象。九三以刚正纠正父亲的过失，并无思想原则上的不对，所以“无大咎”。

这爻大意是：纠正父亲的过错，思想原则要正确，但方法、态度不宜过刚。

六四：裕父之蛊，往见吝。

意思是：六四对父亲做的坏事过于宽容，照比下去，要受到人们的羞辱。

六四是上卦的下爻，以阴爻居阴位，得正位，象征品德端正，性格柔弱，不但不能纠正父亲的过错，反而站在儿子的立场上，一味地宽容。“父之蛊”是卦爻的前提。“裕”是宽大、容忍。六四在震卦中位，震为宽裕，是“裕父之蛊”的卦象。六四又在艮卦下位，艮为山为止，象征如果这样走下去，继续对父亲宽容，必然被制止，是“往见吝”的卦象。

这爻大意是：宽容父辈的过错，不去努力进行纠正，就会受到众人的制止。

六五：干父之蛊，用誉。

意思是：六五干涉父亲做的坏事，使父子二人的声誉提高。

六五在父亲已经做了坏事的情况下出面干涉。六五是阴爻居至尊之位，下有九二以刚中之德相应，象征父亲柔弱把事情弄坏，儿子刚中，纠正父亲做坏的事情有力而且适中。因此，坏事没有酿成灾祸，声望日渐提高。“干”是树干，是干涉、挽救的意思。六五在艮中，艮为树，是“干父之蛊”的卦象。六五又在兑卦之上，兑为口，是悦卦，象征众人赞美，是“用誉”的卦象。

这爻大意是：纠正父辈做坏的事情，思想态度要端正，方法要适中，效果才好。

上九：不事王侯，高尚其事。


意思是，上九置身于事外，不为王侯效力，以高尚的处

世态度生存。

上九是阳爻，处在蛊卦的最高位置，象征道德高尚的王侯到无位的时候，有王侯之名，无王侯之事。蛊时出现的坏事与他无关，怎么纠正已经出现的坏事他也不管，只是身居高位，独善自身。上九居艮卦上位，艮为山、为止。山象征上九位高德尚，止象征停止与“蛊”有关的一切活动，这是“不事王侯，高尚其事”的卦象。

这爻大意是：退出历史舞台，晚节高尚，为人楷模。

十九、临 卦

兑下坤上。

临，元亨，利贞。至于八月，有凶。

卦名的意思是：临近、迫临。

从卦序看，前面的蛊卦是事久变坏，临卦的意思是坏事开始变好。这是事物总是走向自己的反面的哲学规律，按照这个规律，所以蛊卦之后是临卦。

这卦是“消息卦”（参看《观》卦）中的十二月卦。

“临”的意思是阳爻在下面生长，卦象为泽上面有地，人可以居高临下，古人从这里受到启发和教育，认为君子应该居高临下，思路无穷宽广，象地下的水一样，尽量多地容纳和保护人民。

卦辞的意思是：按照天道的正确方向前进，开始走上亨通的大道，到了八月，开始出现凶兆。

从卦形结构看，下卦兑为悦，上卦坤为顺，又有阳爻九二以刚居中位，与上卦六五相应。这种下悦而上顺，上下相应的卦象，象征前途亨通。“元亨”是前途开始走向极大的亨通。从消息卦看，《临》为十二月卦，下面的两个阳爻

象征阳气开始上升，还不是阳气最盛的月份，仅仅是开始打通道路。“利贞”是说“元亨”利得于天道的正确。天道总是按照正确的方向道路发展变化，从阳气逐月上升走向阳气大盛，极为亨通。到了八月观卦䷓，卦形符号与临卦相反，是临卦的“旁通”或“错卦”，所象征的意思也相反，阴气大盛，阳气变少，开始交厄运，前途越来越凶险。

这卦大意是：阴阳消长，一盛一衰，循环往复，相互更始。

初九：咸临，贞吉。

意思是，初九在天道变化的盛名下，亨通时期已经来临，坚持走正道，必然吉祥。

临卦下面有两个阳爻，初九在最下位，是开始向上发展的—爻。上有阴爻六四相应，有力于前进。“咸”有两个意思：一是感召的意思，在天道好转时，有六四相应。二是都、大家的意思。在气阳上升好运来临之时，初九、九二乃至所有的尚未出现的阳爻都面临着好运。从“消息卦”看，按照天道的正常运行，也就是“贞”，阳气步步登高，前途吉祥。同时，初九得正位，按照天道的正确方向向上发展，也是“贞”的卦象。

这爻大意是：好运来临，刚正之士，前途吉祥。

九二：咸临吉，无不利。

意思是，在天道变化的感召下，面临大发展的吉祥前途，没有什么不吉利。

九二是刚爻得中位，在面临大发展的时候，上有尊爻六五相应，以刚中上应柔中，必然吉祥。“咸”有两个含义：

一是感召的意思，天道变好，面临发展，有六五相应。二是都、大家的意思。指所有阳爻都面临大发展的吉祥前途。从消息卦看，阳爻逐月增长上升，月月交好运，是“咸临吉”的卦象。“无不利”，上卦坤为母，下卦兑为女，母女相邻，即将相会，无不吉利可言。

这爻大意是：天道好转，刚中之士，步步登高。小女会母，前途吉祥。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

意思是，六三以甜言蜜语取悦所临近的人，没能得到于己有利之处。不过自己已经觉悟，感到忧虑，因而没有酿成灾祸。

六三是下卦的上爻，阴居阳位，位不正，外强而中虚。是最靠近上卦的一爻，但上卦都是阴爻，不与他相应。相临的阳爻九二与六五相应，虽与他成比，并不相亲。“甘”是甜。置身震卦中位，震为言为逐，象征以甜言密语追逐相临的人而一无所得，是“甘临，无攸利”的卦象。从消息卦看，临卦是十二月。随着时间的变化，到一月泰卦䷊，六三就被阳爻赶走。六三经过一番活动，未能奏效，对前途已经感到忧虑，但是就目前来说还没有灾祸，还是处在下兑上顺的时候，这是“既忧之，无咎”的卦象。

这爻大意是：前景不佳，活动徒劳，知错而改，目前无祸。

六四：至临，无咎。

意思是，六四已经处于最佳：置与对象相邻，没有灾祸。

六四是上卦阴爻的正位，极有利于前进。上临尊位，但六五也是阴爻，对他没有亲近感。因为他是阴爻得正位，德行端正而柔顺，并且下有刚正的阳爻初九相应，虽说初九幼小，帮助不大，但是不论从临近六五还是与初九相应看，都没有灾祸。

这爻大意是：以柔顺端正之德与尊者相临，与刚正之士相交，绝无灾祸。

六五：知临，大君之宜，吉。

意思是，六五以明智的做法对待所面临的一切，是一个伟大君主最得民心的德政，很吉祥。

六五是阴爻居至尊之位，又在上卦坤得中位，象征德行柔顺端中，但对所面临事物无能为力。下有九二得中位，与他相应。九二阳刚，有能力办实事；得中位，刚中适度，能把事情办好。“知临”就是明智地对于所面临的一切，起用足智多谋德行刚中的人物。“宜”是得当之举，合乎民心。六五位居“大君”，又能以“知临”得民心，上顺而下悦，必然吉祥无疑。

这爻大意是：明君德政，任人唯贤。

上六：敦临，吉无咎。

意思是：上六以敦厚的态度对待所面临的一切，吉祥无灾祸。

上六居临卦的最上位，一切都在他的面临之下。在坤卦上位，坤德敦厚柔顺。上六是阴爻得正位，虽然已经“无位”，但是能以极为柔顺端正之德对待下面的一切，一切有位之人都喜欢他居高位而能以敦厚待人，必然吉祥无灾祸。

这爻大意是：退位之人，以敦厚柔顺处事养心，吉祥无灾。

二十、观 卦

䷓坤下巽上。

观，盥而不荐有孚颙若。

观（guàn，读贯）卦卦名的意思是：展示、仰视。

观卦与临卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。临卦是居高临下，观卦是居下而仰上。

从卦序看，有大人物居高临下，众人必然仰观，所以临卦之后是观卦。

从卦形结构看，阳爻九五在上居尊位，四阴在下仰观，象征伟大圣贤在上，向下贯彻圣贤的指示。内卦坤为顺，外卦巽为逊，表示圣心谦逊，能领会民意，民众顺众圣心。是“消息卦”的八月卦，阴爻得时。

从卦象看，上卦巽象风，下卦坤象地，风行地上，广及万物。古人从这里受到启发，认为先王巡视各方，观察民情风俗，从而设立教化，教育天下人民。

卦辞的意思是：祭祀之前先把手洗干净，准备奉敬酒食祭品而设有让奉敬，这种恭敬的态度却很好地表达了心中的虔诚。

“盥（guàn，读贯）”，是指祭祀前洗手洗脸。“荐”是向圣贤奉上各种祭品。“有孚”是心中存有对圣贤的虔诚。

“颙若”是恭敬的样子。从卦形看，众阴在下，九五在上，象征众人都有敬仰圣贤之心，而能够靠近圣贤，去奉祭的人是少数，只有六二与九五正应。六四虽然靠近九五，恭敬的样子

尤其可观，但不是正应，不能亲手奉祭。其他各爻更是如此。

这卦大意是：认清形势，顺应自然规律。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

意思是，儿童初六仰观圣贤，到了小人无灾祸，君子交厄运的时候了。

观卦是八月卦，阴爻上升得时，阳爻失时退出。初六是观卦最下一个阴爻，还未成人出世，象征儿童处于观察形势，成长上升的时候。八月卦最下一个阴爻，是赶走阳气，上升的阴气，象征小人得时，没有灾祸。预示着阳刚的君子将要逊位。“吝”就是被小人赶走，受到羞辱。君爻九五在上卦巽中，巽为逊，象征将要退位。

这爻大意是：儿童出世，小人得势，君子失时。

六二：闾观，利女贞。

意思是：六二在闺阁中向外窥视，对于女子来说，有利于坚守妇道。

六二是阴爻，在下卦坤得中位，象征女子德行柔顺中正。“闾观”就是“窥观”，女子从绣房里向外偷看。旧道德认为女子不出闺阁为德，对外界的事物偷眼相看，也认为不合妇道。六二上应九五至尊，“窥观”就是在观看之时，偷看九五。“利女贞”是说“窥观”的卦象有利于女子六二坚守正道，前去正应九五。从“十二月卦”的变化来看，观卦是八月卦，到九月卦九五将因为六二上应而变为阴爻。六二动则下卦变离，离为中女，为目，目为观。与九五成正应，是“利女贞”的卦象。

这爻大意是：男女交际必须堂堂正正。

六三：观我生进退。

意思是，六三在观察自己能否生存，决定进退。

六三居坤卦上位，与上九相应。观卦是“十二月卦”的八月卦。阴爻继续增长，到九月卦，阳爻将被阴爻剥光。因此，六三上应上六，是否有生存的前途，必须细心观察。从月卦发展变化看，六三上到上六，变为十月坤卦，也没有前途，十一月卦将又被剥落。这是“观我生”的卦象。六三在巽卦之下，巽为进退。因此，进退不定。

这爻大意是：遵守客观规律，当进则进，不可进退不决。

六四：观国之光。利用宾于王。

意思是：六四到了进京观光的时候，有利于把俊杰人物做为国宾推荐给国王。

六四是阴爻得正位，与九五至尊相邻成比，极为亲近，对前进有利。在观看之时，接近至尊，又位在坤卦之上，艮卦中位。坤为地上有车，艮为门阙。六三动，六四则在离中，离为光明。这是进京观光的卦象。六四又是九五至尊身边德行柔顺端正的朝臣，有搜扬国俊，宾荐王庭的职责。

“用”就是指的这种职责。六四做为从顺国王，德行端正的朝臣，有利于行使自己的职责，把国宾推荐给国王。

这爻大意是：赴京观光，国宾入朝。朝臣有德，推荐俊秀。

九五：观我生，君子无咎。

意思是，九五观察自己的生存，做为君子没有灾祸。

九五是阳爻居至尊之位，德行阳刚中正。下临四个阴

爻，如民众翘首仰望。九五观看到这种情况，并不认为是吉祥，但是也没有灾害。观卦是“十二月卦”的八月卦，随着时间的变化，阴爻不断在下面增长，九五当从尊位退出，所以并不吉祥。但从目前来看，九五做为至尊受民众的仰望，还没有什么灾祸。

这爻大意是：尊者的生存，与民情密切相关，应常自省自察。

上九：观其生，君子无咎。

意思是：上九的生存为民众所观察，做为君子没有灾祸。

上九是阳爻居观卦最上，在九五之上，是已经退位的君子。观卦是“消息卦”的“八月卦”，随着时间的发展变化，阴爻继续增长，上位的阳爻将首先被剥落。因此，上九观察自己的生存情况，看到前途并不吉利，但就目前来看，还是处在下坤上巽，下顺上逊的卦体中，无灾祸发生。上九前景不佳，又是阳居阴位，是虽志刚而态度还能谦逊，有所戒惧。

这爻大意是：完善晚节，谨慎处世。


二十一、噬嗑卦

䷔震下离上。

噬嗑，亨。利用狱。

卦名的意思是：咬合，咬断，刑罚。

从卦序看，经过观察之后，必有所合，所以观卦之后，是噬嗑卦。

“噬（shì读市）”是咬的意思。“噬（kè读克）”就是嗑瓜子的嗑，是合的意思。噬嗑就是上下牙咬合，把东西嗑断。噬嗑卦与颐卦卦形结构相似。颐卦是上下顎张开，中间被咬断的形象。噬嗑卦中间夹一阳爻，是被咬之物的形象。

从卦象看，下卦震为雷动，上卦离为光明，象征以雷霆万钧之力辨明是非。古代帝王效法这一精神，明刑正法，依法罚罪。

卦辞的意思是：明断是非才能亨通。这一方法原则适用于断案。

这卦的卦形符号是口中咬着东西，把东西咬断，口中空虚无物就亨通了。卦中阴爻、阳爻各占一半，而且三阳互不相邻，象征刚柔分开。下卦震为动，上卦离为明，象征下动则上明。下卦又为雷电，上卦又为火明。象征雷电火明，震撼万物，照明万物，好象用刑罚这面明镜的威力，断清官司。并且六二、六五两个柔爻得中位，柔爻中间断开，这也是有利于用来断官司的卦象。

这卦大意是：以法治国，明断是非，正道亨通。

初九：履校灭趾，无咎。

意思是，初九脚上载的刑具伤了脚趾头，不过没有什么灾祸。

初九、上九在卦中是受刑的形象，中四爻是行刑的形象。初九得正位，行为刚正，又在卦的开始，象征不是罪大恶的重犯，受刑极轻。“履校”是脚上的刑具。“灭趾”是伤了脚趾头。初九罪过小，在脚尖上受些轻伤，象征走上犯罪道路的刚开始就受了伤，不再继续犯罪，所以没有灾

祸。初九在震卦，震为足。又在艮卦之下，艮为拘，为趾。这是在拘役受刑中“屣（lǐ读具）校灭趾”的卦象。

这爻大意是：惩治初犯，防止再犯。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

意思是，六二执法断案象咬断柔软的肉一样容易，被肉浸没了鼻子，没有受到伤害。

六二是阴爻，在下卦得中正之位，象征秉公执法者。“噬（shì读市）”是用牙咬。“肤”是炖得又软又脆的肉。“噬肤”是以肉极容易咬断比喻六二极容易断清官司，恰当用刑。“灭鼻”是肉浸没了六二的鼻子。因为六二虽然能公正执法用刑，但他是阴爻，治裁的犯人是阳爻，象征以柔克刚，刚被克服，柔有所损失，就象鼻子被浸没一样。没有受到伤害，所以“无咎”。六二动则下卦变兑，兑为口，为泽。又在艮卦下位，艮为鼻。是动口咬断时，鼻子浸入肉中“噬肤灭鼻”的卦象。

这爻大意是：以柔克刚。

六三：噬腊肉遇毒，小吝无咎。

意思是，六三执法办案优柔寡断，受到毒害，就象咬风干的腊肉，肉没有咬断还咬上了有毒的坏肉，让人很扫兴，但是没有什么损害。

六三是阴居阳位，象征执法断案不中不正、色厉内荏，不但不能服人，还会对他有不利的地方。这爻是用吃腊肉做比喻说明这种卦象：“噬（shì读市）”是咬。腊肉会时间过久变质，使人中毒。六三在坎卦下位，坎为猪肉。六三动则在巽卦中位，巽为风，又在离卦上位，离为日，为蜂，蜂为

毒。象征猪肉遇风则干成腊肉，日久则变质有毒，是“噬腊肉遇毒”的卦象。“腊肉”变质，案犯想毒害执法者，虽说不能使执法者受害，也足以使“噬腊肉”的办案者感到脸上无光，是“小吝无咎”之象。

这爻大意是：力不当位，办事困难。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

意思是，九四在执法办案中碰上了硬骨头，要郑重其事地去办理，付出艰辛的代价，正确执法，结果才吉祥。

九四是阳爻居阴位，以刚居柔，象征内刚外柔，得执法办案之正道。九四已属上卦，所办案情更重，人犯的犯罪手段更高，案子更加难以处理，就象啃骨头一样。“噬干肺（shì zǐ读市紫）”是啃肋条骨上的干肉。九四爻在离卦下位，离为枯。九四动则在坤卦中位，坤为牛，为腹，是在噬嗑之时，啃干牛排，是“噬干肺”的卦象。“得金矢”就是《周礼》上讲的狱讼人钧金束矢而后听之。意思是为慎重办案，诉讼人到上级司法机构告状，必须以一钧金和一束箭表示诉讼的决心。这样，断案人才郑重其事地断案。“金矢”又解释为青铜箭镞，象征办案迅速刚直。九四位在离下、坎中，象征武器弓矢。“利艰贞”是利用艰辛的工作正确执法。九四是阳居阴位，位不正，象征手段软弱，方法不正确，所以提出“利艰贞”的告诫。

这爻大意是：办理大案，处罚要犯，必须办案得力，正确执法。

六五：噬干肉，得黄金。贞厉无咎。

意思是，六五执法断案象咬断干肉一样，拥有中央最高

的权力，执法正确而且严厉，没有任何过错。

六五是阴爻居至尊之位，象征拥有最高的权力而又刚柔相济，掌握了执法的最高原则，任何大案要犯在他面前只不过是一块没有骨头的干肉被吃掉。“噬（shì读市）”是咬，吃掉。六五在离中位，离为日，为牛。在噬嗑之时，遇到太阳晒干的牛肉，是“噬干肉”的卦象。“黄金”是中央最高权力的象征。黄是中色，金是国家贵重之物，色中而明丽。六五在离中，离为明丽。六五动则在乾卦中位，乾为金。这是“得黄金”的卦象。“贞”是说执法坚定正确，“厉”是说执法严厉，一丝不苟。因为六五是柔爻居刚位，位不正而柔，所以强调必须“贞厉”才能“无咎”。

这爻大意是：办案严肃认真，案情明彻，执法宽严适中。

上九：何校灭耳，凶。

意思是，上九脖子上戴的木枷把耳朵夹没了，前途凶险。

上九是这卦最高位的一爻，象征受刑法治裁达到了最高程度。“何”是负荷的荷。“校”是古代的刑具，此处是夹在脖子上的木枷。“灭耳”是木枷又厚又紧，把耳朵磨掉了。象征罪大恶极，前途凶险。还有解释为，何校之凶是因为不听忠告。上九位居离卦上位，离为枯木、甲兵。又居坎卦之上，坎为耳。是耳上有枷，“何校灭耳”的卦象。

这爻大意是：罪大恶极之徒，前途凶险。

二十二、贲 卦



 离下艮上。

贲，亨，小利有攸往。

贲（bì读必）卦卦名的意思是：装饰，打扮。

贲卦与噬嗑卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。噬嗑卦是刑罚，用刑法治裁罪犯。贲卦意思是装饰美化，用文明方式表彰优秀。

从卦序看，事物不可马虎潦草得过且过，还须要认真装饰美化，所以噬嗑卦后是贲卦，贲就是装饰。

贲卦又是一个变卦，是损卦的六三与九二交换位置，或者是既济卦的上六与九五交换位置。这种互换位置的作用是阴爻下降装饰原有的阳爻；阳爻上升装饰原有的阴爻。这种刚柔相交相互装饰，就象日月星辰交互运行，成为对天的装饰点缀一样。变为贲卦，内卦为离，象征光明；外卦为艮，象征阻止。对于人来说，象征以内心的文明阻止不文明，使人人止于文明。也是观察到天的文饰，明白四时变化；观察到人的文明秩序，加以表彰，教育人民，达到天下文明。

从卦象看，下卦离为火，上卦艮为山，山下有火，火被山止。古人从这里受到启发，认为君子应当明察政务中许多琐碎小事，但不能事事轻易裁决诉讼。

卦辞的意思是：装饰所取得的亨通，是在较小的程度上有利于有所前进。

卦辞占断的意思来自装饰的作用。装饰只能美化，表彰只能鼓励，但不能起实质性的作用。亨通是说刚柔互相装饰可以行得通，而不是在广大范围内通行无阻。只能是在较小

的程度上、有限的范围内相互装饰，有利于有所行动。从卦象看，上下两个阴爻得中位，都只是乘刚成比而无正应，不能大步前进，这是“賁亨，小利有攸往”的卦象。

这卦大意是：文饰可以起美化作用，而不能改变事物的实质。

初九：賁其趾，舍车而徒。

意思是，初九装饰了脚趾头，洁身自好，给他车他也不坐，坚持徒步走路。

初九在賁卦的开始，是阳爻得正位，象征刚健正直而地位卑下，修好自己的双脚准备走路。刚正的性格使他没有任何非分之念，不求有车坐，只愿用自己的双脚走路。初九在卦的最下，位如脚趾。在离卦，离象大车。初九动则失离，车象不见。而且动则下卦变艮，艮为趾，趾主徒步行路。这是爻辞的卦象。

这爻大意是：修饰应切合身份，从实用出发。

六二：賁其须。

意思是，六二象修饰口下的胡子一样修饰自身。

六二是阴爻居下卦中位，象征德行柔顺中正。上面的四爻是☶，与颐卦☶的卦形符号相似，象征事物也相似，都是“口”的意思。六二在口下，是下颚的位置。在修饰之时，只能是修饰下巴上的胡子。六二无爻相应，只是与九三相邻成比相亲，所以六二与九三修好，就如同下巴和嘴相好，要修饰美化，只能是把胡子修得更美。“賁(bì读必)”修饰、打扮的意思。

这爻大意是：修饰打扮的目的不仅是为了自己，更重要

的是为了别人看了高兴，修饰下面为了点缀上面。

九三：贲如濡如，永贞吉。

意思是，九三梳洗打扮得神采焕发，但是，要永远坚守男子的正道才能前途吉祥。

“贲（bì读必）”是修饰打扮。“贲如”是打扮起来的样子。“濡（rú读儒）是湿润、润泽。“濡如”是梳洗得润泽的样子。九三是阳爻居阳位，象征有男子的刚正。无爻与他相应，而他的上下爻都是阴爻。因此，在贲卦之时，总想把自己打扮的漂亮点，讨好成比的六二和六四。九三属下卦离，离为明丽、文明。又在坎卦之下，坎为水，能使人润泽。把自己打扮得明丽而润泽，是“贲如濡如”的卦象。

“永贞吉”是说九三永远坚守正道才吉祥。九三得正位，是有贞的卦象，无正应的阴爻，是于守贞不利的卦象，而且在贲卦之时，修饰自己，吸引周围的人。这种做法有失于不贞，所以提出“永贞吉”的告诫。

这爻大意是：修饰打扮，寻求佳偶，必须坚持正确做法，上进的意志不能衰退。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

意思是，六四穿白衣骑白马，在大路上飞驰。有人出来拦截，但并不是强盗，而是想求婚的人。

“贲（pì读必）如”是修饰打扮的样子。“皤（pó读婆）如”是洁白的样子。“翰如”形容马跑得也快，象长了翅膀一样。“匪寇”不是强盗。“婚媾”是结婚。

六四是阴爻得正位，德行柔顺端正。在修饰自己的时候，不追求华丽浓艳，把自己打扮得端庄素净。六四动则在

巽卦上位，巽为白色，是妇女。这是女子“贲如皤如”的卦象。六四又在震卦中位，震为白马，为足，为动，是“白马翰如”的卦象。六四与初九相应，修饰打扮，骑马飞驰是奔向初九。又与九三成比，九三又无阴爻相应。因此，六四的行动受到九三的拦截，而九三并非强盗，只是想与六四结婚。这是“匪寇婚媾”的卦象。

这爻大意是：看准对象，勇往直前，不受干扰。

六五：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

意思是，六五象个山林的隐士，把自己打扮的很朴素，身上穿的不过是薄薄的绢绸，有些寒酸，最后的结果很吉祥。

六五是阴爻居贲卦的至尊之位，有谦虚柔顺的美德，不以至尊大肆打扮自己，穿着朴实无华。贲（pì读必）是修饰打扮。“于丘园”是在山林中隐居的意思。六五在艮卦中位，艮为山，为瓜果、树木，是在贲卦之时“贲于丘园”的卦象。六五的装束穿戴很简单。“束”是装束。“帛”是一种薄绸子。“戔戔”是数量很少的意思。六五在震卦上位，震为坤的变卦，坤为布帛，震则的布帛少于坤，是“束帛戔戔”的卦象。六五位居至尊，不着六五黄裳，而如此穿扮，是过分寒酸，被人羞耻的“吝”的卦象。因为六五得尊位，无爻相应，下卦离为明丽，上卦艮为止，居尊而止于明丽，所以有“终吉”的卦象。

这爻大意是：修饰打扮，必须服从身分和目的。

上九：白贲，无咎。

意思是，上九不再打扮，对自己没有什么害处。

上九是贲卦的末爻，修饰打扮的时候已经过去，又无爻相应，不必再行打扮。“白贲（pì读必）”就是空白，不打扮。居艮卦上位，艮为止，停止打扮，是“白贲”的卦象。上九是过时之人，已经无位，不修饰打扮，不影响大局，因此有“无咎”的卦象。

这爻大意是：过时之人，置身局外，得志无咎。

二十三、剥 卦

䷖坤下艮上。

剥，不利有攸往。

卦名的意思是：剥落、侵蚀。

从卦序看，因为装饰取得小的亨通，小亨过后，装饰就失去了作用，就要被剥落。所以贲卦之后是剥卦。

这卦的卦形符号是五个阴爻从下面往上升，一个阳爻退居最上到了尽头。这是“十二消息卦”中的九月卦，阴气上升将满，阳气将被剥蚀殆尽。这一卦形结构从事物运动变化的角度，以消长盈虚的更迭，反映出天体运行和气候变化的自然规律。

从卦象看，上卦艮象征山，下卦坤象征地。山附加在地面之上，山上的土石向下剥落，剥上厚下，山才能够安居在地上。古人认为，应当认真观察这种现象，剥落上边的，使下边的基础稳固，上层才能安泰。

卦辞的意思是：在君子被剥的时候，不利于有所前进。

九月剥卦，是阴爻增长代替阳爻。阴走向大盛，阳走向衰亡。阴象征小人，阳象征君子；是小人得势，君子倒运的时候。内卦坤为顺，外卦艮为止，顺从而不利行动，是“不

利有攸往”的卦象。

这卦大意是：掌握自然规律，明察大势所趋，不可违时而动。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

意思是，初六对阳爻的剥蚀，正象床脚被腐蚀一样，一旦把阳爻剥落，六初的行为又不正确，也到了凶险的时候。

在“十二消息卦”中，不论是阳爻还是阴爻，都是自下而上依次上升。从阴爻开始在初位出现，到剥卦时，上面只剩一个阳爻。剥卦初六在坤卦下位，坤为地，为方。动则在震卦下位，震为木。地上有木而方，是初六在剥中，剥夺阳爻如剥夺床足，是“剥床以足”的卦象。“蔑贞凶”首先，初爻是阳爻的正位，被初六将以不正当的行为把上九剥掉，是“蔑贞”。“蔑”就是“灭”。另外，阳爻为正，当把阳爻上九剥落时，初爻就到了凶险时候。十月坤卦䷁上九被剥落，十一月复卦䷗，初六又被阳爻剥落。“蔑贞”就是初六凶兆的出现，这是“蔑贞凶”的卦象。

剥是矛盾运动变化的一个过程，剥夺者走到尽头便走向反面，剥夺者又被剥夺。这是一条唯物主义哲学的重要辩证规律，我们的祖先早在三千多年前已经用易理把它阐明。

这爻大意是：天道变化，周而复始，剥夺者将被剥夺。小人得志，必不久长。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

意思是，六二对阳爻的剥蚀，正象床腿被腐蚀一样，一旦把阳爻剥落，自己就脱离了正确立场，就到了交厄运的

时候。

随着剥卦阴爻的发展，阴爻本身同时也在走向被剥落。剥卦是“十二消息卦”的九月卦。消息卦的特点是，阴爻上升剥落阳爻，阳爻又上升剥落阴爻。六二在下卦中位，以床做比，好比床腿。初六上升将上九剥落，成为十月坤卦䷁。六二上升，初位又出现阳爻初九，成为十一月复卦䷗，复卦初六已经被剥落，从发展前途来看，床腿将被剥蚀。六二在坤卦中位，坤为地，为方。动则在震卦下位，震为木。地上有木而方，在剥落之时，是“剥床以辨”的卦象。“辨”是床腿。“蔑贞凶”就是“灭正凶”，是说把象征正气的阳爻剥灭了，六二也失去了中正之位，下面上升的阳爻将剥落六二，这是“蔑贞凶”的卦象。

这爻大意是：阴阳相随，祸福相倚。阴盛阳衰，盛极而衰。小人得志的同时，也是走向衰亡之时。

六三：剥之，无咎。

意思是，六三剥落自己，没有灾祸。

六三是全卦中唯一有上九为正应的阴爻。因此，他在剥时与其他四个阴爻不同。其他四阴都是阴剥阳，象征邪恶驱赶正义，小人侵害君子。唯有六三受到上九的感召，将自己从众阴爻中剥离，应上九而从正。六三是阴爻居阳位，象征内柔可应刚，外强能从众阴中剥离，是采取刚猛的举动改邪归正，不与其他四阴为伍。“无咎”是说六三应上则到头，并不吉祥，但就目前看，没有灾祸。

这爻大意是：改邪归正，从小人中剥离可以免祸。

六四：剥床以肤，凶。

意思是：六四在剥落阳爻时，剥到了自己的床板，伤及皮肤，前途凶险。

六四属上卦，进入了剥的上层，是阴剥阳，小人剥落君子时，剥到了自己的床面。“肤”指六四的皮肤。六四在坤卦中位，坤为方，象床。动则在坎卦中位，坎为木多尖刺，为桎梏。是床上的木板被剥落，人掉入尖木桎梏中，将皮肤扎伤，“剥床以肤”的卦象。坤为身、为腹。肤与腹同音，坤又为皮肤。六四在剥时已经伤及皮肤，再剥下去必然有更大伤亡，所以卦象凶险。六四动则在坎中，坎为血卦，主凶。

这爻大意是：小人走上下坡路，气数将尽，祸及自身。

六五：贯鱼以宫人宠，无不利。

意思是，王后六五率领众嫔妃依次侍寝，受到天子的宠爱，没有不吉利之处。

阴爻居尊位，象征王后，上有上九成比相亲，下有四个阴爻相随，象征王后率领众嫔妃侍寝天子上九。上卦艮为宫门，五个阴爻象征宫中后妃。据《周礼》所载：古制，天子有御妻八十一人，每夜九人侍寝，当班九夜；有世妇二十七人，每夜九人侍寝，当班三夜；嫔妇九人，当班一夜；夫人三人，地位较为尊贵，当班一夜；后一人，地位最尊贵，独侍寝一夜。每十五天循环一遍。月初由御妻开始，依次当班。十六日将次序颠倒当班至月底。这就是“贯鱼以宫人宠”的卦象及含义。另外，六五在艮卦中位，艮为手。动则在巽卦中位，巽为绳，为鱼。是“贯鱼”的卦象。六五前进至上位，卦变为坤䷁，是阴爻最盛的时候，所以断为“无不利”。

这爻大意是：率领同党，改恶从善，没有不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

意思是，在剥时，阳爻剥落殆尽，只剩下一个上九，象个硕大的果实，众小人不再剥食他。这种状况好象君子有了车坐，再剥下去，作恶的小人就要被赶出家门。

上九在艮卦上位，艮为果。艮卦与兑卦阴阳相反，兑为口。相反象征无口。有果无口，是“硕果不食”的卦象。上九动则上卦变坤，坤为车，是“君子得舆”的卦象。一阳在众阴之上，象征房屋有顶。这种卦象，象征邪恶猖盛，正义将被灭亡的时候，上面唯一的一点正气就成了广大人民的希望，人民赖以生存的庇护者。象房顶子一样，再把它剥落，人民将遇受露天之苦，无法生存。

这爻大意是：德高望重的君子是广大人民的希望。

二十四、复 卦

䷗震下坤上。

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

卦名的意思是：复生，恢复。

复卦与剥卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。剥卦是阳爻被落；复卦是阳爻又复生。

从卦序看，剥卦之后，做为有阴有阳才能成卦的阳爻，不会长期处在被剥尽的状态，上面的阳爻被剥落，必然要在下面又生出来。所以剥卦之后是复卦。

复卦是“十二消息卦”的十一月卦。阳爻被剥尽成为纯

阴爻，为十月坤卦，阳气生于地下，经过一个月的积蓄，一个阳爻在卦的最下面复生，成为一十月复卦。

从卦象看，下震上坤，雷在地下。这时是阳气刚刚恢，还不足以阴阳激动而生雷。先王根据《复》的卦象和所在的月令，在十一月交冬至节这天，将边境的关口关闭，行商不再通行，天子也不再巡视四方。天道运行进入安静时节，人的行动也要保持安静，酝酿下一步行动。

卦辞的意思是：复生的阳气亨通。不论复出于地上的还是暂时入于地下的，都没有疾病，阳爻的朋友，新的阳爻到来也没有灾祸。天气的循环往复，经过了七个不同阶段的日子，又循环回来了。有利于有所前进。

从卦体看，内卦震为动，外卦坤为顺。内动外顺，阳在下动则上升，所以总体断为“亨”通。处在阳爻恢复时期，不论已经“出”到地上，还是入于地下还没有出来的，都无灾祸。从阳爻的发展前途看，会有新的阳爻陆续恢复，如十二月卦䷗，又有新的阳爻恢复，这对阳气上升的恢复依然亨通，不会有灾祸。“反复其道，七日来复”，在“十二消息卦”中，由代表五月的姤卦䷫开始，阴爻在下面出现，经过六月遯卦䷠，七月否卦䷋，八月观卦䷓，九月剥卦䷖，十月坤卦䷁，再到十一月复卦䷗，历时七个月，天道经过循环往复，又循环回来。是“反复其道，七日来复”的卦象。这一循环往复，对阳气的上升极为有利，是“利有攸往”的卦象。

这卦大意是：君子得时，仕途亨通，前途远大。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

意思是：初九没有被赶走多远，就又回来了，没有多大可后悔的，又开始走上了吉祥的大道。

复卦的意思是象征阳气的阳爻复生。初九是复卦唯一的阳爻，在最下得正位，是复卦之主。复卦是“十二消息卦”的十一月卦。根据消息卦的变化规律，从五月姤卦䷫，象征阴气的阴爻开始从地下上升，到十月坤卦䷁，阴爻赶走所有的阳爻，阳爻暂时伏于地下，到十一月复卦，阳爻又恢复。阳爻被全部赶走只不过是一个月的时间，这是“不远复”的卦象。“祗（qǐ读其）”是大的意思。“无祗悔”，因为很快又恢复了阳爻的地位，所以“无祗悔”。从阳爻陆续恢复的前景来看，这是走上吉祥道路的开始。

这爻大意是：君子刚正，时来运转，步步登高，前途吉祥。

六二：休复，吉。

意思是，六二回过头来庆贺阳气的恢复，吉祥。

六二是阴爻在下卦得中位，有柔顺中正之德。它的下爻是刚刚恢复的阳爻初九，两爻相邻成比，有亲近感。而且六二在坤卦下位，坤为顺。动则在兑卦中位，兑为悦。象征六二以顺从喜悦的态度与初九相亲，欢迎初九的恢复。这是“休复”的卦象。“休”是休戚与共的休，是喜庆的意思。“复”是指阳爻初九的恢复。因为初九恢复，六二乘阳安居，所以断为“吉”。

这爻大意是：择善而从，乘阳可喜。

六三：频复，厉无咎。

意思是，六三能恢复自己的地位而不能巩固自己的地位，屡复屡失，形势很严重，但是没有灾祸。

六三是阴爻居阳位，不中不正。居下卦震上位，震为

动，呈动极之象。上无正应的阳爻，又处在阳爻恢复，阴爻陆续被驱赶的时候。六三想竭力恢复并巩固自己将要失去的地位，与阳爻初九交好。但是有六二相隔，行动不能得逞。

“频复”，呈动极之象的六三不甘心失败，屡动屡败。六三动则在离卦上位，离为兵火；初九动六三则在艮卦上位，艮为止、为拘。象征六三的行为有兵火阻止，有被拘捕之象，这是“频复”而“厉”的卦象。六三居震卦上位，震为动，为大途、为宽，象征六三还有宽阔的大路可走。复卦是十一月卦阴爻逐步上升还很有前途。所以，应初不成也“无咎”。

这爻大意是：及时改正错误，跟随时代潮流前进，才能无祸。

六四：中行，独复。

意思是，六四走在众阴爻行列的中间，能独自往回走，选择从善的道路，与刚刚恢复的初九相好。

六四是五个阴爻的中间一爻，又在上下卦中间得正位，是“中行”的卦象。是复卦中唯一有阳爻初九相应的阴爻，只有他能够不随大流上升，单独走回头路与初九相应，恢复他最初出现的位置，是“独复”的卦象。这爻吉凶没有断定，因为初九新复，无大作为。六四的行动不是为了功利，而是为了道义。

这爻大意是：见义勇为，伸张正义。

六五：敦复，无悔。

意思是，六五以敦厚的态度对待阳爻的恢复，不感到后悔。

六五是阴爻居尊位，又在坤卦中位，象征有温柔敦厚之

德，能顺应形势的发展，不以主观意志改变客观规律。复卦是“十二消息卦”的十一月卦，阳爻将随着时间的推移陆续上升，阴爻将陆续退出。这对六五的前途并非吉兆。但是六五德行柔顺敦厚，能正确对待，所以“无悔”。

这爻大意是：大功告成，顺应自然规律，功成身退而无悔。

上六：迷复，凶有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年不克征。

意思是：上六在阳爻恢复时迷失方向，凶险，天灾人祸并起。如果采取军事行动，其结果是大败特败，危及国君，更加凶险。在十年之内，不能打败自己的敌手。

上六是复卦最后一个阴爻，本身空虚无力，又处于无位的地位，下面没有阳爻与他相应。在阳爻恢复之时，上无路，下无应，又在坤上，坤为黑为迷，是“迷复”的卦象。

“凶”是说面临被上升的阳爻赶走的前途。六五变阳爻以正时，则上卦变坎，坎为灾眚。上六居坎上，是“有灾眚”的卦象。坎为弓、为险，是上六兴师行险，“用行师”的卦象。坎为弓而无矢，主险，是“终有大败”的卦象。六五变而为国君在坎中，险及国君，是“以其国君凶”的卦象。

“至于十年不克征”，是从“十二消息卦”卦爻的变化占断的。十一月复卦初位上有一个阳爻，经过十二月临卦䷒，一月泰卦䷊，二月大壮卦䷡，三月夬卦䷪，四月乾卦䷀，五个爻的变化，变为全阳，再经过五个爻的变化，又变为全阴，也就是经过五月姤卦䷫，六月遯卦䷠，七月否卦䷋，八月观卦䷓，九月剥卦䷖，到十月坤卦䷁，上六重新在消息卦出现。这一变化经过十个消息卦才循环回来，如果以一卦为一年，

从复卦开始，正是历时十年，上六才能得时，这是“至于十年不克征”的卦象。

这爻大意是：厄运来临，执迷不悟，倒运十年。

二十五、无妄卦

䷘震下乾上。

无妄，元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

卦名的意思是：不虚伪，理应如此。在《史记》中，“无妄”写作“无望”，意思是本无所期望而有所得，是喜出望外的福。

从卦序看，按照时间变化的法则，阳气从地下恢复上升，是理所当然的，所以复卦之后是无妄卦。

无妄卦是讼卦的变卦，讼卦䷅的九二与初六交换，变成无妄卦。讼卦的九二位不正，变为无妄卦初九，得正位；由坎主变为震主，由虚变实，由险变动。以实力而动自然合理，不是怀着私心，轻举妄动，所以叫无妄。

以卦象看，下震上乾，为天下有雷，阴阳调和，赋与万物生机而天性不同，叫做无妄，先王从这里受到启发，以勤勉的精神，针对季节的变化，按时养育万物。

卦辞的意思是：无妄为是极大的亨通，而这种亨通得利于以正的态度和走正确的道路。如果不是上下坚持正确的行动，就会生出灾病，对于前进有所不利。

从卦形结构看，内卦震为动，外卦乾为健。六二以柔顺中正与刚健的九五至尊相应。刚柔相济，以中正而动是伟大、亨通的象征。“其匪正有眚”，是说如果不是讼卦变成无妄卦，初爻和二爻不得正位，就会有灾祸。“匪正”就是不

正，下卦仍为讼卦的坎卦，坎为眚。这就是“其匪正有眚”的卦理卦象。“不利有攸往”继续阐明“其匪正有眚”，就是说如果讼卦初爻和二爻不调整位置，仍为讼卦，则“不利有攸往”。讼卦上刚下险，外健内险，所以不利有所前进。

“眚(shěng读省)生病，灾病。”

这卦大意是：只要站得正，行得正，必有望外之福。否则不利前进。

初九：无妄，往吉。

意思是，初九不是轻举妄动，前进吧，吉祥。

初九是无妄卦的开始，是阳爻得正位，下卦震的卦主，象征德行端正，阳刚有力，主动。以刚正的实力而动，是诚实无妄的行动，所以断做“无妄”。“往吉”，从卦形上看，上卦乾为天、为健，下卦震为雷、为动。雷动惊天动地，震撼一切，无可阻挡，往必吉。

这爻大意是：以实力顺时而动，必能得志。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

意思是：六二不想用耕耘求得收获，也不为收获而除草施肥，这样才有利于有所前进。

六二是阴爻居下卦震中位，有柔顺中正之德。在震主动，上有九五至尊相应，这是对前进最有利的条件。九五在乾中为天，六二以柔顺中正应天，不可有个人打算。菑(zī读资)”是给经过一年开垦的田地除草。“畲(shē读奢)”是给经过二年开垦的田地施肥。六二在震卦下位，震为树木，为芦苇草，是不垦荒除草施肥，“不耕获，不菑畲”的卦象。耕耘的目的是为了个人收获财富，没有个人目的“则

利有攸往”，是说六二柔顺中正，没有任何私心杂念，顺天而动，事先既没有个人打算，事后也没有个人希望，不追求收获，不追求富有，这样才有利于有所前进。

这爻大意是：中正善良，丹心对天，不谋私利，才能前进。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人得之，邑人之灾。

意思是，六三在不可轻举妄动之时造成灾害。有人在他住的村中拴了一头牛，被他的妄动吓跑了。没想到，让过路的人给顺手牵走，他的行动给村里人造成了灾害。

六三是阴爻居阳位，为人不中不正，又处在下卦震的上位，震为动，不中不正而又躁动不安，与上九相应，在不可轻举妄动之时，必受其害。六三在巽卦下位，巽为绳。又在艮卦中位，艮为手。动则在离卦上位，离为牛。是“或系之牛”的卦象。六三又在震卦上位，震为动。为大路，“或系之牛”动于大路是“行人得之”的卦象。六三在艮卦中位，艮为山，为门庭，象征山村。六三动则在离卦上位，离主躁火，为兵戈，为牛，是“邑人之灾”的卦象。“邑”是村镇。

这爻大意是：因为行动违时，自受其灾，人受其害。

九四：可贞，无咎。

意思是，九四可以坚贞地固守正道，不轻举妄动，就没有灾祸。

无妄卦的意思是不可怀着个人目的轻举妄动。九四是阳爻居阴位，属上卦乾体，象征性格刚健，寓刚于柔。无阴爻相应，又居艮卦上位，艮为止。因而只可固守自己的位置，

不会有什么行动，是“可贞”的卦象。在不可妄动之时，坚贞固守自己的岗位，必然“无咎”。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

意思是，九五到了不可轻举妄动的最高境界，并不是真有疾病，不用吃药就会自己好起来。

九五是阳爻居至尊之位，德行刚健中正，是不可妄为的最高执行者。下有六二正应，六二柔顺中正，也深得“无妄”之三昧，没有个人追求。九五动则在坎卦上位，坎为疾，为多眚。在艮卦之上，艮为药石。又在巽卦上位，巽为进退，无结果。象征有疾而不吃药。这样就是不以个人目的而妄为，符合卦德，必有喜。

这爻大意是：理应如此，药不可治。不可妄为，无药有喜。

上九：无妄行，有眚，无攸利。

意思是，上九在不可妄为的道路上走到了至高点，再走下去就要出毛病，没有好处。

上九是无妄卦的最高一爻，已经无位。上九阳居阴位，位不正，下有六三相应，位也不正，是有妄行之象。在无妄之时，所以以“无妄行”告诫。上九下应六三则在离卦上位，离为火为目。“眚（shěng读省）”为眼睛生病。“有眚”的卦象。上九动则在兑卦上位，兑为折毁，是“无攸利”的卦象。

这爻大意是：穷途末路，不可妄行。

二十六、大 畜 卦

䷙ 乾下艮上。

大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。

卦名的意思是：大积蓄，大阻止。

大畜卦与无妄卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思互为因果。无妄卦是不妄为，无所期望而有所得；大畜卦是因为无妄而有大的德，有大的积蓄、大的停止。

从卦序看，因为无妄，然后才可畜大德，所以无妄卦之后是大畜卦。

以卦形结构看，内卦乾是纯阳，象征充实刚健；外卦艮是少男，象征笃实光辉。阳就是大，乾卦充实刚健的美德被艮卦笃实光辉的美德所阻止，是大有积蓄的样子。积德越多越大就越能光辉四射，日新月异。内乾为刚健；外艮为山止。乾以刚健前进，艮以山阻止。前进的力量很大，阻止的力量也很大，是阻止的卦象。大畜卦就是阳刚之德有大积蓄。

从卦象看，是天在山中，为大有积蓄。古人从这里受到启发，认为应当发扬这种精神，扩大自己的知识领域，多体会前贤的言论，多学习前贤的行为，使自己的道德学问大有积蓄，成为德高智深的君子。

卦辞的意思是：有利于走正道，去做官吃俸禄吉祥，有利于渡过大川大河。

从变卦看，大畜卦䷙是由需卦䷄的六五与上九换位而成。大畜卦的六五本来在上位，能礼贤下士，把九五换到上位，自己甘居下位，是道德高尚，在大积德之时，坚守正道的表现，是“利贞”的卦象。“不家食吉”是说出门入朝做

官，吃黄粮吉祥。六五是大畜卦招贤纳士的明君，一切德行端正的人才，他都起用。所以“利贞”者有“不家食”之吉。这卦含乾卦、兑卦、震卦、艮卦，乾为健、头，兑为吉、为口，震为动、为足，艮为门阙、为手。象征动足走出家门，动手、动口而食才吉祥，是“不家食吉”的卦象。内卦乾为天，外卦艮为山。天行健，德高积山，九二与六五相应有利于前进。九二在兑卦下位，兑为泽，是“利涉大川”的卦象。

这卦大意是：行贞德积，无往不胜。出门做官，吉庆有余。

初九：有厉，利已。

意思是，初九面临的形势严峻，停止前进较为有利。

从卦形结构看，下卦乾的行动被上卦艮所阻止。初九在乾卦下位，前进尤为艰险。虽与六四相应，而六四在艮卦艮为止。象征初九的行动要停止才能避免艰险。是“利已”的卦象。“已”是停止。如果不肯停止前进，上应六四，则下卦变巽，上卦变离。巽为绳，离为兵火，象征受绳而遇兵火之灾。

这爻大意是：只可积蓄力量，不可轻易前进。

九二：舆说辐。

意思是，九二的车，车箱与车轴脱离，不能前进。

九二在乾卦得中位，以刚居柔，有刚而能柔，刚柔适中的性格，并且与六五相应，在乾为艮所蓄止的时候，被六五蓄止。因为九二刚柔适中，故能自觉停止前进，积蓄力量，把自己的车拆卸。九二在乾卦中位，乾为大车；动则在坎卦

下位，坎为轮。是车与轮脱离，“舆说辐”的卦象。“舆”是大车。“说”是古代脱离的脱字。“辐（fú读父）”是车辕下面夹住车轴的勾橛，使车箱与车轴、车轮成为一体。车脱掉勾橛，则车轴与车箱脱离，不能前进。

这爻大意是：继续积蓄力量，卸掉车轴，断然停止前进。

九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

意思是，九三乘坐良马拉的大车去追逐上九，他的成功得力于能警惕艰险、坚持走正道，天天不停地训练车夫和卫士，这才使他有利的有所前进。

九三是下卦乾的上爻得正位，象征阳极。上九是上卦艮的上爻，象征蓄极、止极。易理讲“物极必反”，阳极健极遇蓄极止极则变通。九三与相应位置上的上九都是阳爻。大蓄卦是以阴蓄阳，二阳不能相蓄止，只能一起前进，就象两个乘车人前后追逐前进。九三动则在坤下位，上九动则在坤上位，坤为大车。九三又在乾上位，乾为良马。这是“良马逐”的卦象。“利艰贞”是说大畜卦本来是畜止，不利前进，要前进会遇到艰险，必须坚持走正道。九三在兑卦中位，兑主折毁，兑又为悦卦。九三又在震卦下位，震主动，为大路。象征有折毁的艰险，走正路而有喜，是“利艰贞”的卦象。“日闲舆卫”，日是天天，闲是娴熟，舆卫是车夫和卫士。九三在乾上位，乾为天为圆，为言。又在震卦下位为震主，为长男、为夫、为卫士。象征日日讲武闲车夫卫士，是“日闲舆卫”的卦象。“利有攸往”，是说九三做了各种艰苦的努力，取得了以阳逐阳，一起前进的有利条件，是“利有攸往”的卦象。

这爻大意是：积蓄到最有力的时候，排除艰险，果断前进才能有利。

六四：童牛之牯，元吉。

意思是，六四在牛牯的牯角尚未长成的时候，就把木头横在牛头上，防止抵人，大吉大利。

六四属上卦艮体得正位，艮是大畜卦的畜止者，阴爻六四是相应的阳爻初九的畜止者。六四在艮卦下位，为童。初九上应六四，则下卦变巽，上卦变离。巽为木为绳，离为牛，是“童牛之牯”的卦象。“牯（qù读固）”是绑在牛角上防止抵人的横木。在以阴止阳的时候，能及早采取措施畜止，必然是最大的吉祥。

这爻大意是：防患于未然是最大的吉祥。

六五：豶豕之牙，吉。

意思是：六五受到长出牙齿的公猪的攻击，战胜了公猪，结果吉祥。

上卦艮是大畜卦的畜止者，是以阴畜阳。六五是阴爻在上卦艮得阳位，是柔而能刚的至尊，在畜止阳爻前进时有足够的力量。九二与六五相应，是被六五畜止的对象。九二动则在坎卦下位，六五在坎卦之上。坎为中男猪，是长出牙的公猪形象。六五在上受到攻击。是“豶豕之牙”的卦象。“豶（féi读坟）”是公畜。“豕（shǐ读史）”是猪。有牙的公猪来势凶猛，而六五能柔中有刚，以柔克刚，必能治服豶猪，因此结果吉祥。这种吉祥是经过审慎处置的“六五之吉”。

这爻大意是：以柔克刚，审慎对待，前途吉祥。


上九：何天之衢，亨。

意思是：上九走上了天上的通衢大道，天下亨通无阻。

上九是大畜卦的最高的一爻，是阳爻，象征大畜卦以阴止阳已经结束，到达顶点。物极必反，上九放开通天大道，九三与上九相应，于是顺利前进。大畜卦的卦象是“天在山中”，上九的位置在山上，已经上天。上九动则上卦变坤，坤为大车、为平地，是天衢四通八达的卦象。“何”是语气词，表示感叹。“衢”是四通八达的大道。

这爻大意是：不止不行，不塞不流；大止大行，大塞大流。

二十七、颐 卦

震下艮上。

颐，贞吉。观颐，自求口实。

卦名的意思是：口摄取营养。

这卦的卦形是上下两个阳爻，中间含四个阴爻，外实内虚。上艮下震，上止下动。这是口的形象。口的作用是吃东西，使自己取得营养。

从卦序看，大畜卦是有大的积蓄，有大积蓄才可养，所以大畜卦后是颐卦。

从卦象看，上卦艮为山，下卦震为雷，象征春雷在山下滚动。从人事看，是口动生雷，说话要谨慎。从养生之道看，是注意饮食，防止口下不适。

卦辞的意思是：坚持正道才吉祥。这要观察他养活什么人和怎样养活自己。

卦形结构形象是口，阳外阴内，是以阳养阴，下动而上止

是以口养人，这是“颐贞”的卦象。坚持口的正确作用，以口养人，必然吉祥。六三应上九则卦变离，离为目，目主观察。在颐养之时，是“观颐”的卦象，是观察颐养之道。口中有物是“自求口实”。初九上应六四，则下卦变坤，上卦变离。离为目，坤载物、囊浆，是观察“自求口实”的卦象。古人认为，上九象天，初九象地，天地养育万物，圣人养育贤人和百姓，养颐的时义是伟大的，应当因时制宜。

这卦大意是：民以食为天，必须以正道养人养己，前途才吉祥。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

意思是，初九放弃了自己象神龟一样不吃东西的灵贵，眼睛盯着别人吃东西，嘴都张开了，前途凶险。

初九是阳爻得正位，在最下，象下嘴唇。嘴唇本来不吃东西，与六四相应，六四是被养育的，在吃东西。被六四引诱，想吃东西。初九动则变阴爻，下卦变坤，坤为方；上卦变离，离为龟，是初九“舍尔灵龟”的卦象。离为目，是初九上应六四，观看六四吃东西的卦象。“朵颐”是张开嘴，朵的原意是树木下垂，此处是指嘴巴张开。初九在震卦下位，震为木下垂，是“朵颐”的卦象。

这爻大意是：坐羨垂钓，不如退而结网。

六二：颠颐拂经，于丘颐，征凶。

意思是：六二向下求人养活违背了常理；向上求人养活，去也没有好结果。

六二是阴爻，象征不能养活自己的人，必须由别人供养，于是向下求邻爻初九。据上养下的易理，这是把颐养之

理弄颠倒，违背了常理。六二是阴爻得正位，在震中，震为动，象征虽然颠沛，但是不失养颐的正位。如果向下则违背易理，而且下卦变坎，坎为凶卦。六二理应向上，但是上面没有阳爻与他相应，而且上卦艮为山丘，登丘求颐，又无人相应，必须凶险。这是“于丘颐，征凶”的卦象。阴爻象征被养的女性，六二的相应位置上阴爻六五还需要别人养活，所以不能去。

这爻大意是：求人养活，不可违背常理，不可求没有养人能力的人。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

意思是：六三的做法违背了求得供养的常理，即使是正当的做法也是凶险的。在十年之久的时间内得不到上面的供养，这种做法对自己很不利。

六三是阴爻在震卦上位，震为动，象征为求得供养极力活动。六三位不中不正，象征求得供养的方法手段不正确，就是“拂颐”。六三与上九成正应，求得上九的供养，本来是合情合理的正当要求，是“贞”的卦象。但是，有位居至尊的六五与上九成比，有阴爻六四相隔，上九在艮上，艮为止、为拘。因此，行动虽然正确，而必被阻止、拘捕，是“凶”的卦象。“十年勿用”，是因为：六三在坤卦下位，坤为老阴、数十、象征十年。再从卦序看，自颐卦开始，有十一个出现六三爻的卦，六三都不吉利。直到第十二次出现六三才交好运，“误其躬，无悔”，才克服了私心，消除了对往事的后悔。十年是取其整数而言。这是“十年勿用”的卦象。这种卦象对于前进求得供养毫无益处，是“无攸利”的卦象。

这爻大意是：求得供养的方法、手段必须正当、供养者有条件供养才行。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

意思是：六四让在下面的人供养他吉祥，要象饥饿的虎一样盯着下面的人，要拿出要去追赶的样子才能不受饥寒之苦。

六四在上卦，是阴爻得正位，与下卦初九相应。本来应当是上面供养下面，因为六四是阴爻象征空虚，初九是阳爻象征阳实，以阳养阴，虽然颠倒了上下的供养关系，但是以阳养阴也是正理，必然吉祥，这是“颠颐吉”的卦象。六四在上卦艮，艮为虎。动则在离卦下位，离为目，虎居高视下，是“虎视眈眈”的卦象。六四又在震卦之上，震为动足，是自上逐下“其欲逐逐”的卦象。六四与初九相应，相应相逐，必然“无咎”。

这爻大意是：以下养上，不失以阳养阴。养育精神，发扬光大。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

意思是：六五违背了常理，能坚守居尊的正道才吉祥，但不可渡过大河大川。

六五是阴爻居至尊之位、位不正，不但不能养人，反靠人养。这对至尊来说是反常的。“拂”是违背的意思，“经”是布上的经线。“拂经”是违背常理的意思。六五动则在巽卦中位，巽为绳，为进退不果，是“拂经”的卦象。“居贞吉”，是说六五虽然位不正，但毕竟是居尊，能坚持居尊的正道才吉祥。六五让别人养活，无爻相应，只有上九与他成比，是

他的唯一依靠。按着阴从阳，阳乘阴，相比相亲的正理，柔顺从上，顺理成章，所以说吉祥。“不可涉大川”，是因为六五居艮，艮为山为止。被山阻止，不可行动，当然不能涉川渡河。另外，六五从上，则上卦变坎，坎为水险，也是“不可涉大川”的卦象。

这爻大意是：居尊位而不能自养，顺而从人，前途吉祥。

上九：由颐，厉吉。利涉大川。

意思是：天下人都由上九供养，地位和财富在君主之上，处境也很严峻，百倍谨慎才能吉祥。有利于渡过大河大川。

上九是阳爻，象征充实、富有，但是已经失去正位，处在无位无权的位置。居尊位的是阴爻六五，无力自养，更无力养人，为此而屈尊从上，所以由上九供养，是“由颐”的卦象。上九富压至尊而能吉祥，是因为他对这一严峻局面处理得妥善。上九动则变阴，得正位，由失位的严峻处境变为正位是吉祥，六五从上九而动，卦变为坎，坎为河渠，为通。原位于艮上，艮为山。下山渡河而通，是“利涉大川”的卦象。

这爻大意是：富压至尊，形势严峻。济世活人，吉庆有余。

二十八、大 过 卦

 巽下兑上。

大过，栋桡，利有攸往，亨。

卦名的意思是：阳过盛、过多。

大过卦是颐卦的“反卦”，相同位置上的卦爻完全相

反，意思也相反。颐卦中间的四个阴爻需要供养；大过卦中间的四个阳过分充实。

从卦序看，颐卦是供养，不养也就不能行动，必需大力供养，不怕大过，所以颐卦之后是大过卦。

从卦形结构看，中间是四个阳爻，上下两个阴爻。阴为小，阳为大。大过就是大的 过多、过盛。好象房屋上的檩梁，承檩的梁过于细弱，梁上的檩过于粗大，形成两头的梁过弱，中间的檩过重，把梁压弯，做适当的变动才行。古人认为大过卦所象征的干事业要因时制宜的意义太伟大了。

从卦象看，上卦兑象泽，下卦巽象木，泽水没过树木，是大过。古人认为君子遇到类似的情况，应该有独立不惧的气概，就是被埋没，埋名遁世，也不苦闷。

卦辞的意思是：大过就是屋梁被檩压弯，有利于有所前进，才能亨通。

“栋”是屋梁，承担檩的压力。“桡(nào读闹)”是木头弯曲。“栋桡”是屋梁被压弯。从卦形结构看，下卦巽为长木，上卦兑为木折毁，是“栋桡”的卦象。又可把整个卦形看做“长坎”，中四爻是坎中爻的加长。坎为栋。两端的阴爻象“桡”。下巽为顺，上兑为悦，下顺而上悦，是“利有攸往”的卦象，也是“亨”通的卦象。

这卦大意是：有过人之才，方能担负过重之任。已经身负重任，要无所畏惧，埋头苦干下去，才能前途亨通。

初六：藉用白茅，无咎。

意思是：初六好象垫在地上的干净茅草，没有灾祸。

上古时期，古人席地而坐，席地祭祀，为了干净、郑重，在地上垫一层白茅草。初六在巽卦下位，巽性谦恭，为

白色草木，是垫在下面的白茅草，“藉用白茅”的卦象。藉（jiè读借），垫在下面的东西。初九甘居下位，以谦恭柔顺处世，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：处于阳刚大过的非常时期，甘居人下可以避免灾祸。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻。无不利。

意思是，九二象枯死的杨树，根底下又生了新枝，如同老头子又娶了个象女儿一样大的妻子，又有了新生。没有不利之处。

九二以刚健居巽卦中位，德行刚健而中顺。上无阴爻相应，而下有初六成比相亲。九二应下，则下卦变离，离为枯杨。九二在巽中，巽初为妇。卦变离为中女。巽为木，妇生中女，象木生稊，“稊”即蕘（tí读题），杨树上新生的芽条。九二在乾卦之下，乾为老阳，九二当是“枯阳”。阳与杨同音，是“枯杨生稊，老夫得其女妻”的卦象。九二应初，初爻变阳。从大过卦看，是刚健的槩替换了柔弱弯曲的梁，避免了房顶塌陷，是“无不利”的卦象。

这爻大意是：老夫少妻，因时势而得宜。

九三：栋桡，凶。

意思是：九三做为房梁则向下折断，很危险。

九三是阳爻居阳位，过刚而不柔，与上六相应，上六是房梁的位置。在巽卦上位，为木；又在兑卦之下，兑为木折毁。上应六五则木折，是“栋桡”前途凶险的卦象。“桡（nào读闹）”是木折断。

这爻大意是：过刚失柔，前进必毁，不能辅助他人。

九四：栋隆吉，有它吝。

意思是，九四能使房梁高高隆起，有吉相，但是同时又有被羞辱的卦象。

九四是阳爻居阴位，以刚居柔是大过中的不过。与初六相应，初六是被压折的房梁，无力上应九四。九四下应初六，则初爻变阳，房梁隆起，是初爻的吉祥，是“栋隆吉”的卦象。但是，本应初六上行正应九四，尔今九四下行以阳趋阴，于阴爻初六虽吉，于九四却“有它吝”。

这爻大意是：房梁隆起，大家吉祥，是因为房梁得助不向下弯曲。要不惜丢面子，支持弱者，使大家吉祥。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

意思是，九五象是遇上枯死的杨柳又开了花，做了一个老太婆的少壮丈夫，没有灾祸，也没有什么光荣。

九五是上卦最上一个阳爻，位居至尊，象征极为阳刚、过度。下面无阴爻相应，只有上六与他成比相亲。然而，上六已经到头，是一个弯腰驼背的老太婆，嫁一个阳刚至尊的少夫，简直是“枯杨生华”。九五与上六应，则上卦变离，离为树枯。阳枯变阴，而阴荣为阳。是“枯杨生华”的卦象。阴爻上六在卦最上是老妇的形象，阳爻九五最为刚健，对于上六是士夫的形象，这是“老妇得其士夫”的卦象。九五在兑卦，兑为悦，又主折毁。悦则“无咎”，折毁则荣誉被毁“无誉”。

这爻大意是：枯杨开花，不会长久。老妻少夫，谁能不丑。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

意思是，上六没有涉水救人的能力而见义勇为，遭到灭顶之灾，这对自己来说是凶，但是能杀身成仁，精神可嘉，无可非议。

上六是阴爻居大过卦之末，是空虚无力的无位之爻。在兑卦上位，兑为悦、为折毁，象泽水。下应九五，是柔弱无力之人，以喜悦的心情入泽救人被折毁于泽中的形象，是在阳爻过多，弱者无力挽救之时，因救人被淹死的，是“过涉灭顶，凶”的卦象。“无咎”是说不能归罪于上六的见义勇为。

这爻大意是：舍己救人，精神可嘉。

二十九、坎 卦

☵坎下坎上。

习坎有孚，维心亨，行有尚。

卦名的意思是：水险，艰难险阻。

从卦序看，大过卦亨通，而事并不是永远亨通，亨通过后必然遇到险阻，所以大过卦之后是坎卦。

坎卦的卦形符号是两个八卦符号“坎”重叠而成。卦形是一阳陷入二阴之中，是水的形象的重叠，象征水险重重叠叠。

这卦是六十四卦中八个“纯卦”之一，上下符号相同，与八卦名称相同，上下、内外含义相同。

古代帝王设险守国，是防人的。所谓天险不论什么人都无法通过，人不能上天；地险是地上的山川丘陵，人不易通过，古代帝王能因地制宜，利用地形，设险守国，可见地险在某种时期的作用也是非常大的。

从卦象看，两水重叠，水不断流来，昼夜不舍地注入凹

地。古人从中受到启发，认为君子也应该象不断的流水一样，一刻不停地学习，积累知识，加深修养，做为自己持之以恒的美德。所以，学习就是受教育，就象是鸟翅膀上下不停地煽动，多次重复才能前进一样。

卦辞的意思是：水险重重，但是对前途充满信心。只有心中认为前途亨通，行动上才能找到配偶，实现高尚的追求。

“习”是重复的意思。两个八卦符号坎重叠就是“习坎”的卦象。“孚”是信心，心中充实。上下两个阳爻得中位，是“有孚”的卦象。阴爻中虚，象征不通；阳爻中连，象征通。全卦只有两个阳爻而且居中位，中就是心。这是“维心亨”的卦象。“维”就是唯一的“唯”。二阳爻都与其上下阴爻成比相亲，是“行有尚”的卦象。“尚”指得到配偶，高尚的追求。

这卦大意是：才德是在以信心战胜重重险阻，不断积累的。有必胜的信心才有不可战胜的行动和成功的结果。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

意思是，初六深深地陷进水险，前途凶险。

初六是坎卦的最下爻，上有重重水险，是“习坎”的卦象。“窞（dàn读旦）”，是陷入危险的深处。在双坎之下，无阳爻相应相援。虽与九二成比，九二在震卦下位，象征动于大途，努力前进，并不援救初六。初六入于重险而不得救，是“入于坎窞，凶”的卦象。六初阴居阳位，位不正也是“凶”的卦象。

这爻大意是：陷于重险，不得正道，无人相救，前途凶险。

九二：坎有险，求小得。

意思是，九二在坎中，有危险，向小人求救会有所帮助。

九二处于下坎中位，坎象险，正是在危险之中，是“坎有险”的卦象。然而，九二得中，象征刚而能中，刚柔相济。虽居险中无爻相应，不得救援，但有阴爻成比。三应中，卦变艮；初应中，卦变震。艮为止于山，震为动而生雷。虽然不能远离坎险，但可以把危险减少到最低限度。只要九二愿意求得二阴爻的帮助，不计较他们是否小人，就能有所帮助。这是“求小得”的卦象。阴爻初六、六三位不正，象征小人。

这爻大意是：人于险中，不得脱身。求于小人，有所帮助。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

意思是：六三走到了前后两个坎卦的中间，进退维谷，陷入了危险的深处，不会有任何作为。

六三是阴爻居阳位，不中不正，在下坎上位，是后险之极；又在上坎之下，是前险的开始，是“来之坎坎”。前面临险，后面枕险，是“险且枕，入于坎窞”。“窞（dàn读旦）”是坎卦危险的深处。坎卦象征危险，前面有险，脑后枕险，进退不得；退向九二，入于坎险之中，则下卦变艮，艮为山为拘，象征被拘于山中；进向六四，又入于前面的坎险，因此“勿用”，不能采用任何行动。

这爻大意是：行为不端，落入重险。进退维谷，一筹莫展。

六四：樽酒簋，贰用缶，纳约自牖。终无咎。

意思是，六四是九五至尊的忠臣，在险境中，以一樽水酒、一盘瓜果、两小瓦盆汤水，从窗口中简便地递给至尊享用。自己的最终结果是没有灾害。

六四是阴爻得正位，在上卦临近九五至尊，有柔顺端正的忠臣之德，在危难时期赤心不改。但是，平时那种君臣大礼不得不省去，一切从简。六四在震卦上位，震为木，形似“樽”。在坎，坎为水酒。震又为竹，形似“簋（guǐ读鬼）”。又在艮卦下位，艮为瓜果。是“樽酒簋”。震在天干乙，为二，形似缶。缶（fǒu读否），盛汤水的瓦罐。是“贰用缶”。坎为宫，六四中虚如坎宫之牖。六四动则在巽卦中位，巽为绳，绳可以约束，可以使物简约。“牖（yǒu读有）”是窗户。“自牖”是因为君臣各自身陷囹圄，不可出门，从窗口给君主送酒食，是“纳约自牖”。六四，又在兑卦上位，兑主折毁，为悦卦。身陷险中，必有所折毁。为悦卦，是不幸之幸，是“终无咎”的卦象。

这爻大意是：身陷危险，忠心不变。救主危难，灾祸可免。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

意思是，九五面前的祸水还没积满，只要小心地等待积满之后则溢走，就可以免除灾祸。

九五是居尊的阳爻，阳刚中正，能化险为夷。坎卦已经接近尾声，有上六在前；坎为水险，上六是积水的凹地。九五还未到上六的位置，象征水险还没有结束，是“坎不盈”的卦象。“祗（zhī读之）”是恭敬小心地等待。“既平”是坎险已经积满。满则溢，坎险的祸水流走就消除了灾祸。九

五动则上卦变坤，坤为平地，入平地就脱离了危险。是“祇既平，无咎”的卦象。

这爻大意是：危险既将过去，仍须谨慎等待，形势好转，才能消灾免祸。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

意思是：上六被人用粗绳、细绳绑起来，抛在荆棘丛中，三年没有得救，凶险。

上六是坎卦的末爻，也是坎卦所象征的最后一道水险，阻拦了九五至尊脱险的去路，必然被擒拿。上六动则卦变巽，巽为绳。“徽”是三股合成的粗绳。“纆”是两股合成的细绳。是上六动则被捆绑“系用徽纆”的卦象。在坎卦上位，坎为丛棘，是“置于丛棘”的卦象。“三岁”就是三年。上六在坎，坎在地支子年。九五被上六所阻，在艮卦上位，艮在地支寅年，是三年不得面君的卦象。从卦序看，坎卦之后，三个出现上六的卦，上六都不交好运，到明夷卦第四次出现上六才有了转机，到蹇卦第五次出现上六才大吉。这也是“三岁不得”好运的卦象。这样的卦象当然凶险。

这爻大意是：以己之险挡人之路，三年不得脱险。

三十、离 卦

 离下离上。

离，利贞亨，畜牝牛吉。

卦名的意思是：明丽，是日月偶合附着、点缀于天上。

离卦也是一个“纯卦”，上下符号都是离。同时，与坎卦互为“反卦”，两卦相同位置的卦爻，阴阳相反，意思也

相反。坎卦是陷险不能前进；离卦是附着上升而光大。

从卦序看，坎为陷险，陷险必阴阳相附着，所以坎卦之后是离卦。

从卦形结构看，是坤卦的第二、五两爻代替了乾卦的第二、五两爻，每个阴爻附着于两个阳爻之间。阴阳本非一体，是两个互相分离的物体，相互附着而结成一体，相互点缀而产生美丽，相映成趣而产生光明。离象征火，火如☲，内空虚而外光明，中间空虚而外部阳实。火不能独立存在，必定附着于物，这是离卦附着的意思。离卦又象征太阳，是从火引伸出来的。天地宇宙万物都不是孤立存在的，彼此间有相互依存、相互附着，一方为另一方存在的条件和前提，这是一条辩证唯物主义的哲理。如，日月附着在天上，谷物附着在地上，万物都有附着对象。

从卦象看，象征光明的两个离卦符号重叠出现，就是象征伟大的人物相继出现，以自己的光明使天下光明，阳光普照四方。

卦辞的意思是：附着上升是得利于坚持正路才亨通。有母牛那样的柔顺才吉祥。

阴爻六二在下卦得中正之位，六五在上卦得中位，附着于上下阳爻中间，刚柔相依，卦象明丽。得利于中位、正位就是“利贞”。六二是阴爻，象征柔顺，得中正位，是“亨”的卦象。“畜”是“有”的意思，“牝（pìn读聘）牛”是母牛，性情柔顺。离为母牛。六二有柔顺之德，是“畜牝牛”的卦象。坚持走正路，而且德行柔顺，必然吉祥。

这爻大意是：与人相辅，柔顺中正，前途亨通吉祥。

初九：履错然。敬之，无咎。

意思是，初九前进的脚步有些错乱。必须谨慎行事才没有灾祸。

初九是阳爻得正位，象征刚健正直。在最下，前进的心情迫切。又因为年幼缺乏阅历，把事情看得简单，脚步发生错乱。

初九在巽卦之下，巽为股，为进、为退。股之下为足，足行于下为步履。步履为进为退，进退不定，是“履错然”的卦象。初九以刚正奋力前进，在步履错乱时，走向九四。九四是离卦中的恶人，是阳爻，不与初九相应，所以告诫初九，对九四要敬而远之才能免受其害，是“敬之无咎”的卦象。

这爻大意是：步入光明前途，不可急于求成。对邪恶敬而远之才能免除灾祸。

六二：黄离，元吉。

意思是，六二德行中正，对明媚的前途是极大的吉祥。

六二居中正之位，有中正柔顺的美德，在离卦的明丽之中，非常吉祥。“黄”是五色的中色、正色，是黄土、黄地的正色，是黄帝，象征中正。“黄离”就是以中正之德居离卦之中。上有兑卦、离卦，象征处在喜悦、明丽之时，前途非常吉祥。

这爻大意是：处在明丽时期，态度柔顺中正，前程大吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

意思是，九三的明丽前途到了夕阳西下的时候，对于这不长的好景，态度失常，不用击缶伴奏就放声大唱起来，这种表现是七八十岁的老年人贪生怕死的悲歌。前途凶险。

九三是阳爻居下卦上位。下卦离象征日，上位象征已经走到日偏西的时候，一天的明光将要过去。离为南方卦，九三无阴爻相应，与六二成比，动则下卦变兑，兑为西方卦，是“日昃之离”的卦象。“日昃”是太阳西沉。兑卦又为口，能歌唱。兑卦又是艮卦的“反卦”，艮为手，能击缶，反卦是无手击缶，这是“不鼓缶而歌”的卦象。“大耋(dié读叠)”是七八十岁的老人。红日西沉象征人已经老了。“嗟”是叹息的声音。贪生者歌，怕死者叹，“大耋之叹”是老人怕死的卦象。六三在两离之间，身背的明丽将尽，未来的明丽还没有到，是“凶”的卦象。

这爻大意是：生老病死是自然规律，要正确对待。

九四：突如其来如，焚如、死如、弃如。

意思是，九四象烟筒的火冒上来一样威胁六五的安全，受到了严厉治裁，被大火烧死，弃尸于光天化日。

九四属上卦离，是阳爻居阴位，位不正，象征手段毒辣阴险的恶人。所居位置是前一个明君刚刚逝去，后一个明君刚刚执政。九四趁机突然来到新君身边逼宫。“突”是烟筒。离为火，九四动则上卦变巽，巽为风，四爻变阳，中间空虚如烟筒。火从烟筒乘风上冒，是“突如其来如”的卦象。九四的叛乱行为不能改变明丽的时代，必然受得明君的严厉治裁。离为火，为甲兵，为日，是九四玩火被焚，受到朝廷惩治，被弃尸于光天化日之下，是“焚如、死如、弃如”的卦象。

这爻大意是：奸臣作乱，天下不容。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

意思是，六五受到奸臣逼宫的威胁，悲伤得泪如大雨滂沱，愁得唉声叹气。终于逢凶化吉，遇难呈祥。

六五居上卦离中，是明丽之时的君主。九四位不正而且与六五成比，是在明丽之时向君主逼宫的奸臣。六五虽然居尊位，因为是阴爻，惩治恶人的实力不足，所以极为悲伤。离为目，又在兑卦上位，兑为泽，是九四纵火逼宫，烟囱的焰火熏烤六五，使六五“出涕沱若”的卦象。“涕”是眼泪。兑又为口，目愁戚楚，口声唉叹，是“戚嗟若”的卦象。兑又为悦卦，虽流泪哀叹，但终能成悦，是“吉”的卦象。

这爻大意是：在明君治国的时代，奸臣叛乱，只能使君主不安，不能使时代变为黑暗。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

意思是，上九做为王爷出兵勤王，建立了斩杀首犯，擒获叛臣同党的功勋。没有不吉利可言。

上九是位居六五之的阳爻，象征王爷。阳居阴位，象征刚而能柔，又与至尊六五成比，感情亲近。六五受到奸臣逼宫，上九出兵勤王。离为明丽，六五为明君，上九为王爷。离为甲兵，上九以甲兵应六五清君侧，是“王用出征”的卦象。上九勤王则在兑卦中位，乾卦上位。兑为悦卦，为折毁，乾为首，是折敌首而受嘉奖，是“有嘉折首”的卦象。九四动则上卦变艮，艮为手，手可“获匪”。又，“匪”是关押犯人的竹制牢笼。上九动则上卦变震，震为竹。首犯已杀，擒获关押的必是同党丑类。这是“获匪其丑”的卦象。

“无咎”是说上应五，卦变兑，兑为悦卦，必然“无咎”。《尚书·夏书·胤征》说：“天吏逸德，烈于猛火，歼厥渠魁，胁从罔治”，与这爻的易理相通，是平定叛乱，惩治坏

人的正确原则。

这爻大意是：为国锄奸，刚柔相济，辅正邦国，有功无过。

三十一、咸 卦

䷞ 艮下兑上。

咸，亨，利贞。取女吉。

卦名的意思是：感应，男女婚姻之道。

咸卦是《易经》下经之首。上经从创始宇宙万物的天开始，下经从人伦的发端男女之情开始。从卦序看，有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。这就是说开天劈地有人类男女之后，才有家庭、有社会、有社会道德和秩序。在这当中，男女感情占首要地位。

从卦形结构看，下卦艮为少男、为止，上卦兑为少女、为悦。少男以情感动少女，少女以情答应少男。男感女应，男止女悦，爱情专一，是阐明男女婚姻恋爱道德的卦。古人认为，这种感应，正如天地感应而万物繁衍，圣贤感化众人而天下文明。观察这一法则，天地万物相互感应的情理就可以看到了。

从卦象看，下卦艮象山，上卦兑象泽。山上有泽，象征在上的君子要领会这个道理，虚心接纳人民。

卦辞的意思是：感应的亨通是得利于男女交际的正道。坚持男女交际的正道，娶妻才吉祥。

感应的亨通，是从卦形结构占断的：上卦兑是柔顺的少

女，下卦艮是刚健的少男。以柔乘刚，以刚承柔，感应之情必然亨通。六二、九五得正位相应，是女与男以中正之德而相应，是“利贞”的卦象。六二上应九五，为九五所娶，顺理成章，是“取女吉”的卦象。

这卦大意是：男女以端正之德互相交际，沟通感情，嫁娶才吉祥。

初六：咸其拇。

意思是：初六所受的感应极小，刚刚感动大脚趾头。

咸卦的六个卦爻，都是指男女婚嫁以前，宜静不宜动。

初六是咸卦的开始，感应力极小，虽与九四相应，有心去求爱，因为年幼，并没有动心的感情，只是脚下有些不安。居艮卦下位，艮为指，初爻是拇指之象。

这爻大意是：略有所感，不可贸然行动。

六二：咸其腓。凶，居吉。

意思是，六二所受的感应到了小腿肚。行动凶险，安居吉祥。

咸卦各爻的卦德都是宜静不宜动。六二在下卦艮得中正之位，有柔顺中正的美德，所受的感应比初六进了一步，到了小腿肚。“腓（fei读肥）”是小腿肚。因为六二与九五成正应，有追求九五之心，腿肚子发痒，想前去追求。如果行动就违背了本卦男感女，男娶女的原则。阴爻象征女，不待男娶而先行动，行为就不中不正，必然凶险。安居守正，等男来娶才吉祥。六二与九三成比，动而应上，则下卦变坎，坎为凶卦。安居与九五相应，保持中正之德，待九五来娶，必然吉祥。

这爻大意是：婚嫁之事，不可凭自我感觉轻举妄动。失去端正之德则婚嫁不成，保持端正之德，婚嫁吉祥。

九三：咸其股，执其随，往吝。

意思是，九三所受的感应到了大腿上，受到小腿和脚趾的胁迫，随它们一起行动，受到羞辱。

九三是阳爻处艮卦上位，德行阳刚端正，居止极之位，对咸卦宜静不宜动有深刻的理解，虽然受到的感应到了大腿上，也不敢行动，前去与上六相应。九三又居巽卦中位，巽为股，是在感应之时，“咸其股”的卦象。初六，六二对宜静的原则理解不深，蠢蠢欲动。初六和六二是脚趾和小腿。九三动初六和六二才能动，因此初六和六二绑架九三随同它们前进。九三在艮上，艮为手；又在巽中，巽为绳，是“执其随”的卦象。九三居艮上止极之位，本有刚正之德，不能果断制止别人不应有的行动，反而甘心被绑，随人行动，必“吝”无疑。这是“往吝”的卦象。

这爻大意是：丧失原则，受人驱使，自讨没趣。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

意思是，九四坚守正道才能吉祥，消除后悔。他心神不定，走来走去地观望别人，结果他的朋友在他的影响下也行动起来，造成了后悔。

九四是阳爻居上卦下位，不中不正。在咸卦三个阳爻的中间，以身体相比，是身体的中间部分。是咸卦卦主，代表着咸卦宜静不宜动的卦德。如能遵守卦主坚守正道的卦德，必然吉祥，不会有后悔。因为不中不正，不能坚守正道。九四在巽卦上位，巽为进退不定，是“憧憧往来”的卦象。

“憧憧(chōng chōng读冲冲)”心神不定的样子。“朋”指九四的相应爻初六，初六本有所感应，在九四的感召下必然行动。是“朋从尔思”的卦象。

这爻大意是：身居要位，影响很大。坚守正道，吉祥无悔；立场动摇，必定影响他人。

九五：咸其脢，无悔。

意思是，九五所受到的感应到了心上面背后的肉，不会有使自己后悔的事发生。

九五是阳爻居尊位，德行中正，是咸卦宜静不宜动的卦德的模范执行者。与六二成正应，又与上六成比，如果因为有感应而动，必不吉祥。由于刚健中正，坚守卦德，所以“无悔”。“脢(mèi读梅)”是心以上，口以下，背后的肌肉。古人认为这个位置的肌肉反应迟钝，很难受到感应。九五在兑卦中位，兑卦上爻为口，中爻是口以下的位置，在受感应之时，是“咸其脢”的卦象。

这爻大意是：麻木不仁，固守成规，无悔无吉。

上六：咸其辅、颊、舌。

意思是，上六所受的感应到了嘴上，在花言巧语地引诱别人。

上六是咸卦最高的一爻，受的感应也最靠上，好比感应到了人的口部。“辅”是唇齿相辅的辅，是颞。“颊”是嘴旁脸上的肉。意思是说上六颞、脸、舌都有感应，要动嘴感动别人。咸卦各爻都是宜静不宜动。上六感应到口，要摇唇鼓舌诱动与他相应的阳爻九三。上六已经无位，阴爻空虚无实，只是花言巧语地诱惑九三。九三为此受到羞辱，上六丢

人现眼的危险是不言而喻的。上六在兑卦上位，兑为口、为舌、为颊。是在感应之时，“咸其辅颊舌”的卦象。

这爻大意是：老而无力，无真心实意。玩弄口舌骗人，凶不可言。

三十二、恒 卦

䷟巽下震上。

恒，亨无咎。利贞，利有攸往。

卦名的意思是：长久，是夫妻之道。

恒卦与咸卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思互综互反。咸卦是感应，是少男少女相爱，非长久之道；恒卦是长久，是大男大女结成夫妻的长久之道。咸卦又是男止女悦，恒卦是男动女顺。两卦相反。

从卦序看，有感应才能成夫妻，夫妻之道，不可以不长久，所以咸卦之后是恒卦。

恒卦的卦形结构是，震上巽下。上为大男，下为大女；上为刚下为柔；上为雷下为风。男女相偕，刚柔相济，雷风相助，顺而动，是恒久的至理。

古人认为，雷风相助的卦象为恒，君子效法这个常理，确立了人们长久遵守的相帮相助的原则。

卦辞的意思是：恒久必能亨通无祸，有利于坚守正道，有利于有所前进。

这卦上下二体六爻分别相应，而且初与四成正应，合乎常理所以能恒，能亨。又，内卦巽为顺，外卦震为动。内顺外动必然亨通，亨通必然无灾祸。“利贞”是说亨通是得利于坚守正道。初六与九四成正应，是“利贞”。初应四，卦

变为泰䷊，是“吉亨”的卦象。上下六爻相应而动，卦变为益䷩，是亨通“利有攸往”的卦象。

这卦大意是：得长久之道，前途亨通。坚持正道，前进有利。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

意思是，初六深入上层，要求结为长久的夫妻，虽然是走正路，但是凶险，不会取得成功，无吉利可言。

初六是这卦最幼小的一爻，不应有求偶的行为。是阴居阳位，而且与九四相应，位不正，必然急于上应九四。走与九四相应的道路是正确的，是“贞”。“浚（jun读俊）”是指初六深入上卦求偶。“凶”是因为九四居上不能下来帮助初六，而且初六途经九二、九三必遭拦截。虽然是居巽下主深入，行动也正确，必然凶险。这种做法不符合大男大女结为夫妻的原则，是不吉利的行为。

这爻大意是：时机不成熟，思想不对头，既使方法道路正确也很凶险。

九二：悔亡。

意思是，九二消除了后悔。

九二是阳爻居阴位，位不正，本来应有使自己后悔的错误行动。但是得中位，刚而能中，能不做过头的事情。居巽卦中位，巽为顺，能顺应卦德，长久地保持刚而能中，不做过头事的态度。虽与六五相应，因为动则在艮卦中位，艮为止，象征能主动停止前进，避免了使自己后悔的事件发生，是“悔亡”的卦象。

这爻大意是：心不偏，行不过，无不吉。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

意思是，九三不能长久地守本分，有人趁此机会以奉承的方法使他蒙受羞辱，如果真的接受了这种奉承就要丢人现眼。

九三是阳爻居下卦巽的上位，象征德行刚正而不中，又有巽顺于人的弱点。与上六相应，有强烈的上应要求，因此不能长久地守本分，是“不恒其德”的卦象。九三居三才中的人位，又是兑卦的下位，兑为口舌，为取悦，为折毁。象征有人以口舌奉承取悦的方式使他受到毁伤，是“或承之羞”的卦象。“贞”是指九三得正位，德行刚正而能顺于人。这样的人容易把别人的奉承当做真话，从而采取行动，必然上当，遭到毁伤，是“贞吝”的卦象。

这爻大意是：坚定立场，辨别是非，不受与大原则立场相违背的鼓动，才能免于羞辱。

九四：田无禽。

意思是，九四长期田猎，一无所获。

九四是阳爻居阴位，位不正，动则在坤卦下位，坤为田。居上卦，又位不正，虽有初六成正应，因为有九二、九三二阳爻相隔，不能下就，初六受阻也不能上行，必“无禽”。又，九四在巽卦之上，巽为鸡、为鹑。又不能下就，是“无禽”的卦象。

这爻大意是：长久不当其位，不谋其政，必然一无所获。

六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

意思是，六五有长久不变心的美德，坚守贞操。对妇人吉祥，对男人凶险。

六五在上卦居尊位，是阴爻，有至尊的柔而得中，内柔外刚的特点。与九二相应。九二刚中，内刚而外柔，与六五刚柔相济，是恒久的吉象，得正位而且能巩固，是“恒其德，贞。妇人吉”的卦象。夫子是男人，指九二。九二上应六五，下卦变艮，上卦变兑。艮为止，兑为折毁，是动则被止，上则被折毁。是阳动而应阴的凶道，“夫子凶”的卦象。

这爻大意是：女以柔中之道应刚中吉，男以刚中之道上应柔中为逆，前途凶险。

上六：振恒，凶。

意思是，上六动荡不安，前途凶险。

上六是阴爻居震卦上位，震为动，是在应保持长久之时，无力使自己保持常态。柔弱之体，不能抗震，成动极之象，长期不能稳定，是“振恒”的卦象。在兑卦之上，兑为折毁。基础折毁，上必凶险。

这爻大意是：振动不止，大祸来临。

三十三、遯 卦

䷠ 艮下乾上。

遯，亨，小利贞。

卦名的意思是：退避、消失。卦名“遯(tún 褪)”就是褪的意思，时间长了就消失了。

遯卦是“十二消息卦”的六月卦，四个阳爻向上退避，两个阴爻从下向上生长。

从卦序看，咸卦是相爱的婚姻之道，是短时间的行为。

易卦的哲学观是辩证唯物的，宇宙万物都是运动的。因此，恒卦阐明由婚姻而成夫妻，夫妻之道是长久之道，否定了咸卦的短期行为。恒又不是一程不变的，时间的变化又使长久之道消失，又否定了长久之道。整个易卦所阐明的事情是在阶段性、连续性和相对独性的形式中运动变化，走了一条否定之否定的道路。每一次否定事物都前进一步。所以，恒卦之后必然有遯卦。

从卦象看，上卦乾为天，为君子；下卦艮为山，为小人。象征天下有山，天高莫测，山高有限，相距甚远。君子远小人，不是君子讨厌小人，而是君子坚持高标准严要求，小人做不到。

卦辞的意思是：在君子退避之时，前途亨通，小人能上升是得利于坚持走正道。

这卦是六月卦，阳爻退避。阳爻九五居至尊之位，下有六二成正应，象征六月的阳气正在有为之时，前途亨通远大。阳爻象征君子，“亨”是君子之道亨通的卦象。下卦有两个阴爻上升，不过两个阴爻位置还都较低，有向上侵蚀阳爻的趋势，还没有大的行动。从卦形结构上看，上卦乾刚健，下卦艮停止。上以刚止下，下不得前进而停止。“小利贞”是说象征小人的阴爻六二在下卦得正位，对阴爻的前进有利，坚持走正道，随着时间的变化前进，才有好的前途。

这卦大意是：君子应坚持高标准，严以律己，不怕小人侵袭。

初六：遯尾厉，勿用有攸往。

意思是，在阳爻退避之时，初六象条尾巴似的走在后边，形势很严重，但是不能因此而采取行动，向前进。

初六在艮卦下位，艮为狗，下位象征狗尾。艮又为止，对初六的上升不利，是“厉”的卦象。初六有九四成正应，是“有攸往”的卦象。由于居艮下而止，如果应四，则在坎卦上位，是险极之象。这是“勿用有攸往”的卦象。

这爻大意是：退避之时，走在最后，形势严重。超前行动，危险更大。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

意思是说，六二的意志非常巩固，象是用黄牛皮绳子捆綁住一样，绝不使自己脱离中正位置。

六二在艮卦得中位，德行极为中正。与九五至尊成正应，由于艮卦为止，而不去上应九五。在巽卦下位，巽为绳。动则在坤卦上位，坤为牛。在艮卦中位，艮为手，中位象征黄色，黄是中正之色。这是“执之用黄牛之革”的卦象。“说”的意思是解脱。兑为口，可解说、解脱，在巽下位，巽为倒兑，是不可解脱，“莫之胜说”的卦象。这爻不言吉凶，意思是，当退避之时，必须这样做，不用问吉凶。虽无吉凶可言，为巩固九五至尊，坚守自己的岗位是正确的，按部就班退避，自己不提前逃跑，对殿后的初六也是支持。

这爻大意是：在退避之时，必须思想巩固，站好最后一班岗。

九三：系遯，有疾厉，畜臣妾吉。

意思是，九三在退避之时羁留不去，象生了重病似的，情况很严重，有臣妾相随才吉祥。

九三是阳爻居下卦艮上位，艮为止，居止极的正位。在

巽卦中位，巽为绳。在艮卦上位，艮为手。是在当退避之时“系遯”的卦象。四应初，九三则在坎卦中位，坎为疾为陷险，是“有疾厉”的卦象。九三动则在坤卦上位，坤为臣妾，是“畜臣妾”的卦象。“畜”是“有”的意思，指跟臣妾六二、初六在一起。与二阴爻一起前进，同时走向亨通，前途吉祥。

这爻大意是：在君子被迫退避之时，刚正之士不可离去，一旦离去，国事难测。也不可挑起忠奸之争，以免内讧误国。当坚守正道，与奸邪共存。或称病，或行乐，晦德存身，待机而为。

九四：好遯，君子吉，小人否。

意思是，九四在退避之时，割爱退避，这是君子深明大义的做法，吉祥。小人就不可能这样做。

九四居上卦乾体下位，象征德行刚健的君子。与初六相应，但初六在下卦艮下位，艮为止，是在退避之时，相好的对象被阻止，洁身自好地一人退避的“好遯”卦象。九四向上退避，得九五至尊之位，是“君子吉”的卦象。遯卦是消息卦，阴阳要依次上升，而象征小人的初六不能跑到九三前头，是“小人否”的卦象。

这爻大意是：当退之时，割爱而退，前途吉祥。

九五：嘉遯，贞吉。

意思是，九五功成身退，坚守正道，前途吉祥。

九五居上卦乾中，得至尊之位，当退避之时，是功成身退的好时候，是“嘉遯”的卦理和卦象。九五功德圆满，及时退避，可谓完人。身居尊位，至中至正。与六二相应而不

应，坚守中正之位，是“贞吉”的卦象。另外，遯卦是“消息卦”，消息卦的阴阳爻必须依次上升，因此，六二不可超越其他阳爻上应九五，九五以阳爻居尊不变也是“贞吉”的卦象。

这爻大意是：功成身退，无私无过，贞吉完人。


上九：肥遯，无不利。

意思是，上九过着宽裕的隐居生活，一切安逸自在。

上九是阳爻居于无位，阳爻象征充实宽裕，无位象征在退避之时，不在其位，不谋其政，过着宽裕的退隐生活，是“肥遯”的卦象。“肥”是充实宽裕的意思，顺乎退避的时义，安于退避，而且生活富裕，理当“无不利”。

这爻大意是：安度晚年，自在安然。

三十四、大 壮 卦

乾下震上。

大壮，利贞。

卦名的意思是：壮大，阳气大壮。

大壮卦与遯卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。遯卦是阳气退避，由夏天走向冬天，是“消息卦”的六月卦；大壮卦是阳气向上发展壮大，由春天走向夏天，是二月卦。

从卦序看，任何事物都不会只有退避，有走下坡路的退避，必然有走上坡路的壮大发展，这是易卦的辩证唯物主义哲学。所以，遯卦之后是大壮卦。

从卦形结构看，四个阳爻自下而上增长壮大。卦为大

壮，大是阳爻。就是说象阳刚君子的阳气壮大。

卦象为雷在天上滚动，是阳气上升壮大。古人认为，君子的行动应该从这里受到启发，效法阳气上升的春雷，理直气壮地行动，不合乎君子礼仪的不可履行。

卦辞的意思是：阳气的壮大，得利于坚持走正路。

阳爻沿着壮大之路依次上升。下卦乾为天，上卦震为动。天向上升是坚持走自己的正路。地受到阳气的震动也是情理的必然。这是“大壮利贞”的卦理。

这卦大意是：雷鸣于天，正气上升，阴气受震慑而退走。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

意思是，初九刚刚壮大到脚趾头，马上前进是很凶险的，但是应该对前进充满信心。

初九是阳爻得位，阳刚而端正，在壮大时是开始壮大的卦象。初爻象征脚趾，所以断为“壮于趾”。刚刚壮大到脚趾，还没有“征”进的力量，前进是凶险的。初六无阳爻相应，于前进不利。动则在巽卦下位，巽为绳、为退，有被绳绑回的危险。在“二月卦”的下位，阴阳爻必须依次上升，不可越过其他爻提前上升。这是“征凶”的卦象。在依次上升中，初九将升到下卦中位，成为刚中之士，这是应当“有孚”，有信心的卦象。

这爻大意是：充满信心，等待壮大，不可妄动。

九二：贞吉。

意思是，九二坚守正道才吉祥。

九二是阳爻在下卦乾得中位，有刚中之德。在壮大时期，与六五相应，容易过于乐观。大壮卦是“消息卦”，各

爻必须依次前进，不能超越。因此，告诫九二，必须坚守刚中之德，沿着正确道路前进才吉祥。依次升入九三仍在乾卦中位，而且又在兑卦下位，是刚健而喜悦的吉祥卦象。

这爻大意是：壮大上升时期，不可冒进失中。

九三：小人用壮，君子用罔。贞厉，羝羊触藩，羸其角。

意思是，九三站在小人的立场上壮大自己，君子绝不会这样做。这样做，就是符合时义，是正确的也很危险，正如好斗的公羊，仗着头上有角，去抵篱笆，结果犄角过于脆弱被折毁。

九三是阳爻得正位，但是不中，在壮大上升时期，居乾卦上位，有失于过刚。物极必反，过刚则险。君子以刚中为德，所以不会过刚。过刚则有小人象。九三动则在兑卦上位，兑为悦为折毁，是因过刚而喜而折毁，变为小人的卦象。九三又在乾卦得中位，有刚中君子之象，这样不是过刚，而是“君子用罔”之象。正因为九三过刚而又有不过刚的卦象，认为自己正确，急于上应阴爻上六。动则下卦变兑而折毁，应上则上卦变离，遭甲兵之害，是“贞厉”的卦象。大壮卦是“消息卦”，各爻必须依次前进，九三不可越过其它爻前进。上卦为震卦，震为竹。九三应上则上卦变离，相依附而文明，为篱。下卦变兑为羊。乾变兑，是变为公羊，就是“羝（dī读低）羊”，性喜抵物。这是公羊试图闯入竹篱，“羝羊触藩”的卦象。“藩”是竹篱笆。兑卦上爻为羊角。“羸（léi读雷）”是脆弱的样子。羊角因脆弱被折毁，是“羸其角”的卦象。这是一段形象生动的阐述。

这爻大意是：得志之时，切莫逞强。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

意思是，九四坚持正道得吉祥，消除了后悔。篱笆已经决开，不会因为龙马脆弱而被折毁，车轡与车轴结合得非常牢固，有利于前进。

九四是上卦震的卦主，是正位，震主动。大壮卦是“消息卦”，各爻依次上升。九四从卦主的正位上升为九五至尊，是“贞吉悔亡”的卦象。在震卦下位，震为竹。有竹而无篱象，是篱笆决毁只有竹的卦象。“藩决”就是竹篱笆决毁。震又为龙、为马。九四又是大壮卦最上的阳爻，象征极其健壮，是“不羸（léi读雷）”的卦象。“羸”是脆弱的意思。九四动则在坤卦下位，坤为大车，下位是车箱车轡与车轴相联结的“勾橛”，就是“輹”。这是“壮于大舆之輹（fù读父）”的卦象。

这爻大意是：道路正确，车马强壮，前进吉祥。

六五：丧羊于易，无悔。

意思是，六五在疆场上很容易地丧失了羊一般的刚猛，但是并不后悔。

六五居兑卦上位，兑为羊。是阴爻，位不正，是“消息卦”乘阳的阴爻，将要被上升的阳爻赶走。“易”是容易的易，又是“场”，疆场的意思。兑上爻为羊，九四动则上卦变坤，坤为地为场。这是“丧羊于易”的卦象。六五不当位，必被上升的阳爻赶走，所以“无悔”。

这爻大意是：才不当位，动而失羊，夺位无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

意思是，上六象一只公羊抵在篱笆上，既不能退回，也

无力穿过，对它的前进很不利。然而这种艰难情况却可以使它得到吉祥。

大壮卦的卦形是一个大兑或者长兑，全卦为羊。上卦为震，为竹。上六动则上卦变离，相依附而文明，为篱。震又为男，为动，是公羊动而触篱，“羝（dí 读低）羊触藩”的卦象。“藩”是篱笆。上六居大壮最上，是壮极的卦象。壮极则反，反则无力。抵在篱笆上既无力退回也无力穿过，是“不能退，不能遂”的易理。“遂”是成功。巽卦为进、为退，无巽卦则“不能退，不能遂”，这是卦象。这种情况很不顺利，被艰难的卡在篱笆上倒吉祥。因为卦已到头，如果顺利穿过，便不在大壮卦。这是“无攸利，艰则吉”的易理。

这爻大意是：在艰难中保全自己，等待时来运转。

三十五、晋 卦

䷢ 坤下离上。

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

卦名的意思是：前进、上升、晋升。

从卦序看，事物不能永远停留在壮大阶段，壮大之后就必然要前进，所以大壮卦之后是晋卦。

从卦形结构看，上卦离象征太阳、光明，下卦坤象征大地，是光明出于地上。上卦离又为依附，下卦坤又为柔顺，象征大地万物柔顺的向上依附于光明的太阳。“晋”与“覲”的意思相通，有入朝覲见的意思，观的意思。因此，晋卦是观卦䷓六四上升与九五换位而成，晋是晋升的意思。

光明出于地上的卦象是晋升的意思，古人认为，君子应

当发扬这种精神，使自己的光明德行发扬光大。

卦辞的意思是：使国家安康的诸侯去觐见天子，天子对诸侯的政绩进行奖励，赏赐给许多骏马，一天召见了三次，给了极大的光荣。

卦象表明，万物朝阳，是诸侯心向天子，国家安康。“康侯”，很容易使人联想到周武王的弟弟卫康叔。康叔在周朝建国以后被封在卫，《尚书》中有周公旦写给康叔的《康诰》。《周易》的卦辞是文王所作，史有确载，而且文王死于周建国以前。因此，“康侯”不是卫康叔，是一个泛指使国家安康的诸侯。“用锡”是天子对诸侯的赏赐。日出于地上，阳光普照大地，是“用锡”的卦象。六五居离中、坎上，离为文明，坎为骏马，“蕃庶”是多的意思。六五动则上卦变乾，乾为龙马。下卦坤为母马。这是“马蕃庶”的卦象。上卦离为日，与下卦三阴爻相接，象征天子一日三次接见诸侯，文明之至，是“昼日三接”的卦象。“三接”是周天子召见诸侯的礼仪：公爵三饔三问三劳；侯爵三饔二问二劳；子爵、男爵三饔一问一劳。是对不同爵位的诸侯使用的不同礼仪。饔是宴享，问是慰问，劳是赏赐。

这卦大意是：施实有功，入朝受封。

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

意思是，初六在晋升时遭到挫败，只有坚持正道才吉祥。即使不能得到人们的信任，只要心地坦然宽阔就没有灾祸。

晋卦的意思是前进，晋升，所以初六“晋如”，摆出了一副前进的样子。由于是初爻，而且位不正，本来就弱小无力，自以为有九四成正应，就要拉开架子前进。谁知阻力很

大。在坤卦下位，坤为地。上面是艮卦，艮为山、为虎、为止。是前面有山有虎阻止，将要遇到挫败的样子，是“摧如”的卦象。如果坚持走正路，动则变阳，得正位，是“贞”的卦象。动则下卦变震，震为动、为大途，是吉的卦象。上卦离为网，网与罔在古代相通。上有坎卦，坎为心、为孚，是“罔孚”，不被相信的卦象。震又为宽。动于宽阔的大途，心地坦然、宽松，必然“无咎”。这是“裕无咎”的卦象。“裕”指道路宽阔，思想开阔，不急于奔向一个目标。

这爻大意是：不可急于前进。首先端正动机，才会大路宽广；等待时机成熟，才能前进。

六二：晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

意思是：六二摆出了前进的样子，又有些发愁的样子，只有坚守正道才吉祥，而且会从祖母那里得到很大的福气。

六二在下卦坤得中位，德行极为柔顺中正，是“贞吉”的卦象。在前进之时，无爻相应，而且居艮卦下位，为山为虎所阻止，上面还有坎卦、离卦，坎为险，离为网，于前进十分不利。离又为目，是“愁如”，愁眉不展的卦象。

“兹”是这的意思。“介”是大的意思。这么大的福分，是指的“贞吉”的福。“王母”，上古时，称父母的母亲为王母，就是祖母和外祖母，此处指尊爻六五。六五是居尊位的离卦中爻，文明之主，象阳光普照大地。这是“受兹介福，于其王母”的卦象。

这爻大意是：地德中正，福从天降。

六三：众允，悔亡。

意思是，六三的升进得到众人的应允，消除了后悔。

六三是阴爻居阳位，位不正，本不利于升进，是有“悔”的卦象。居二阴爻之上，二阴爻想升进而不能，有同志带头，所以欣然应允。居坎卦下位，坎为心，是得下人之心。这是“众允”的卦象。有上六相应，动则在兑卦下位，兑为悦卦，是“悔亡”的卦象。

这爻大意是：得到上下支持的行动无不吉祥。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

意思是：九四的前进象偷东西的大老鼠，走正路也非常危险。

九四居艮卦上位，艮为鼠。九四在前进时象只大老鼠，是“晋如鼫鼠”的卦象。“鼫鼠”就是《诗经》的“硕鼠”。在坎卦中位，是坎卦的正位。九四阳居阴位，本来位不正，对于老鼠来说得坎卦正位，是老鼠的所谓“贞”。坎主险，动则在艮卦下位，艮为止，是老鼠的行动“贞厉”的卦象。

这爻大意是：行为不正的人，打着正确旗号去进行鼠窃也非常危险。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

意思是，六五消除了后悔，因为它并不患得患失，所以前进吉祥，没有不顺利的地方。

六五是阴爻居阳位，位不正本应有后悔。因为它居上卦离中位，置身光明之中而处尊位，以自身的光明普照大地，而象征大地的下卦坤都能顺从，所以消除了后悔，是“悔亡”的卦象。离为矢，在旅卦为矢亡，在晋为矢得。矢是箭，有失掉的意思。居坎卦上位，坎为忧恤。因居尊，受天子之宠，而又不需忧恤。这是“失得勿恤”的卦象。动则变

阳爻，得九五至尊的正位，而且在乾卦中，变得阳刚健美，吉祥无比，无不顺从遂心，是“往吉，无不利”的卦象。

这爻大意是：位尊而虚心，给人以光明而不谋私利，顺从众人心愿，吉无不利。

上九：晋其角，惟用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

意思是：上九升进到顶点，钻进了牛角尖，失到了回旋的余地还去讨伐他的采邑，虽然冒险，但是一定吉利，没有灾祸。不过，这种做法尽管正确，但是并不光荣。

上九是晋卦升到顶点的一爻，在离卦上位，离为牛，象征钻进了牛角尖，是“晋其角”的卦象。“惟”又作“维”是思维的意思。在坎卦之上，坎为心，能思维。在离上，离为甲兵，下卦坤为地为邑。也有说艮为邑。总之，是想讨伐自己的下属。这是“惟用伐邑”的卦象。做为至上的阳爻，有权也有力这样做，因此做法也是正当的，但是在以文明治国，天下人心向上的时代，这样做是自讨羞吝的行为。这是“贞吝”的卦象卦理。

这爻大意：在以文明治国之时，枪口对内，虽然正确，有失文明，也可羞吝。

三十六、明夷卦

䷣ 离下坤上。

明夷，利艰贞。

卦名的意思是：受伤，光明入于平地。明是光明；夷是疮痍、夷为平地。把光明隐藏起来，是韬晦的意思。

这卦与晋卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相

反相成。晋卦是前进、上升，走向光明；明夷卦是受伤，光明夷入平地。

从卦序看，前进途中有险，必有伤，所以晋卦之后是明夷卦。

从卦形结构看，上坤为地，下离为日。光明潜入地下，是明夷。象征人事，是内心文明，外表柔顺，正如文王被囚，蒙受大难。

光明潜入地下的卦象，古人认为是君子不逢时，到群众中去隐藏，以平易的态度去接近群众，以自己的所谓“昏暗”而找到群众的光明。

卦辞的意思是：在贤者受伤害，处境艰难之时，只有正视这种艰难，韬光养晦才为有利。

从卦象看，上卦阴柔无力，下卦光明，象征在上的六五至尊暗弱昏庸，周围的朝臣无能为力。在下的阳明有德之士，受到压抑，抬不起头。下卦离又为依附、明丽，象征阳明之士依附于在下的人民群众，坚守正确的道德立场，在明夷时期的艰难逆境中的“利艰贞”。内卦文明，外卦柔顺，象征心内明智，外表柔顺，可以对待艰难的处境。商末文王被囚于羑里就是这样度过的艰难时期。在艰难中收敛光芒，坚守正道，停止前进。象征文王的九三爻，在下在明极之位，又在坎卦下位，抬头有险。纣王的叔父箕子也是这样，上六象征纣王无道，六五象征箕子，明知纣王不可救药，只得装疯避祸于朝中。

这卦大意是：处境艰难，韬晦待机。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

意思是，初九象鸿鹄在天上飞翔时受了伤，翅膀垂了下来。象君子在前进中遇险，三天没吃上饭，逃亡他乡，还引起了主人的非议。

初九是阳爻在下卦离的下位，位正，象征阳刚端正的君子。离为山鸡。初九上与六四相应，则在震卦下位，震为鸿鹄。上应六四又在兑卦中位，兑为折毁，又在巽卦上位，巽为鸟，为高，为退。这是“明夷于飞，垂其翼”的卦象。离为日，在天干丙日，为三日。离象腹空，在下位是君子不食俸禄，腹中空空。动则在艮卦下位，艮为停止，是在行动时三日停止吃饭，腹内空空，是“君子于行，三日不食”的卦象。上面有坎卦，冒着危险，上应六四，是“有攸往”，应四则在震卦下位，为震主，震为言。对于冒险逃出困境，引起议论纷纷。这是“有攸往，主人有言”的卦象。“主人有言”另一层意思是：“主，人有言”，卦爻所主，被人非议。

这爻大意是：君子受害不得食，小人非议不止。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮吉。

意思是，六二在君子受伤害时，伤了左腿，用强壮的快马把它救出了险境。

六二是阴爻居离卦中位，象征柔顺中正明德的君子，在明夷之时，受伤后得救。在坎卦下位，有坎险必被创夷。上应震卦震在左方。初应四，六二则在巽卦下位，巽为股。这是“夷于左股”的卦象。坎又为美脊壮马，震为马急速前行，是“用拯马壮吉”的卦象。

这爻大意是：君子受害，伤及左股，有马救离险境。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

意思是，九三在南方向残害君子的昏君发起进攻，能够擒获昏君，但是不可操之过急，要坚持正确做法。

九三是阳爻居下卦离的上位，得正位，象征刚正明阳之极的君子。离是南方卦，为甲兵。与象征昏君的上六相应，以甲兵从南而来，擒获了上六。是在君子受伤害的时候，九三向昏君发难，“明夷于南狩，得其大首”的卦象。九三在震卦下位，震动，为马疾速前进，是操之过急的卦象。应上则在艮上，艮为止。操之过急必被拘止，必须等待时机，等初九上应六四以后，再采取行动才是正确的。这是“不可疾贞”的卦象。古人认为，商汤王起于夏台，周文王起于羑里，都是等到腐败的朝廷内部分化瓦解，夏桀、殷纣受到朝中人反对的时候，才取得胜利的。

这爻大意是：君子必须识时务，时机成熟，才能驱除邪恶。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

意思是：六四钻进了昏君上六肚子的左侧，弄明白了伤害君子的险恶用心，便设法出门逃走。

六四在上卦坤得正位，德行端正，不失正义之心。虽然柔顺，但对不中的昏君上六不满，而且与下卦阳明之士初九相应，有叛离的可能。六四动则在震卦下位，为震主，震在左。又在坤卦下位，坤为腹。医经认为心脏在左腹。又在坎卦上位，坎为心。是在明夷之时“入于左腹，获明夷之心”的卦象。坎卦又为宫。六四动则在巽下，巽为退出，为腿。是“于出门庭”逃走的卦象。

这爻大意是：弄清邪恶之心，不能为伍，及时逃离。

六五：箕子之明夷，利贞。

意思是，六五象商末的箕子一样自伤其明德，以利于坚守正道。

六五居上卦坤中位，象征最黑暗的地方，又最靠近昏君上六。又是阴居阳位，柔弱之德不当其位，无力纠正上六，把国事办好。如果采取积极行动则身陷坎险之中，象箕子一样，纣王暴虐无道，箕子劝谏不听，为了不助纣为虐，就故意自伤其德，披头散发，假装疯颠，沦为奴隶，是“箕子之明夷”的卦象卦意。“利贞”是指六五动而变阳，得正位，居坎险之中，自伤其德，避免助纣为虐，有利于刚猛的明德之士九三驱除昏君上六。这是“利贞”的卦象含义。

这爻大意是：心存正义，不助纣为虐，损己利国。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

意思是，至高无上的君主弄得朝政暗无天日，从开始登基就伤害君子，到头来是自掘坟墓。

上六是阴爻，居明夷卦最上，得正位，是伤害君子的真正的最高代表。居坤卦上位，坤为黑色，象征黑暗到顶点。是“不明晦”的卦象。“初登于天”指明夷卦开始以来，上六在最高位就是伤人的昏君，为人所不满。“后入于地”指到头来昏君被推翻，跌落于地。初九上应六四，上卦变震，上六受到震动，然后九三上应上六，上卦变离，天下文明。上六跌落，下卦变坤，落入平地。是“初登于天，后入于地”的卦象。

这爻大意是：朝政黑暗到极点，昏君被推翻。

三十七、家人卦

䷤ 离下巽上。

家人，利女贞。

卦名的意思是：一家之人，家庭中的伦理道德关系。

从卦序看，明夷是在外受到伤害，必然返回家中，所以明夷卦之后是家人卦。

从卦形结构看，内卦离，阴爻六二得正位；外卦巽，阳爻九五得正位。象征女在内持家，男在外做事，如同家有父母主持内外之事。一家人，父母、子女，哥哥、弟弟，丈夫、妻子，各得其所，各尽其责，使家庭有正常的生活秩序。家庭有了正常的生活秩序，国家才能安定。

从卦象看，上卦巽为风；下卦离为火。象征风自火出，火生热上升为风。由内到外，由内在本质表现为外在现象，由一个家庭的内部关系，看一个国家上下纵横的关系，是家人卦进一步的含义。君子应该懂得，先齐国才能治国安天下的道理，先把家庭治理的文明，才能治理好国家。内卦为光明，外卦为顺风，象征君子要用言论宣传心中的光明，在行动上以光明影响他人要持之一恒，使国家的政令长期稳定地风行全国，国家才能长期安定。

卦辞的意思是：一家人和谐的生活，得利于当家的母亲公正的料理家务。

这卦是强调做母亲的在家庭中的重要作用。六二在下卦得中位，象征当家的母亲以最温柔的母爱，最中正的立场，协调一家人的关系。与阳爻九五相应，是九五处理涉外事物的贤内助。居中位正，是品德中正的贤惠女性。

这卦大意是：贤惠的持家主妇，担负着正家定国的重任。

初九：闲有家，悔亡。

意思是，初九在成家之初，能在无事的时候，防止家庭纠纷的发生，避免了闹出是非之后才后悔当初家教不严。

初九是阳爻在家人卦开始，得正位，象征立家端正，从以开始就坚持正确的家教。初九与六四相应，动则在艮卦下位，艮为门。又在坎卦下位，坎为月。门（門）内有月，是“闲（间）有家”的卦象。上有坎卦，坎为险。家人有险象，是有悔的卦象。动则在艮卦下位，为止。险而能止，是“悔亡”的卦象。

这爻大意是：建立家庭就要建立正确的家教，才能防患于未然。

六二：无有遂，在中馈，贞吉。

意思是，六二不能遂心所欲无所事事，在家中要负责准备酒食，正确持家才能吉祥。

这爻阐明了一个家庭主妇的职责。六二是阴爻，与九五相应，是妻从夫“无有遂”的卦象。居离卦中位，象征中正文明的妻子在家中。离又为火，在坎下，坎为水。水在火上，是烹饪饭菜，准备酒食，“馈”的卦象。六二居内卦中位，并以柔顺中正之德与外卦九五相应。九五刚健中正。二爻刚柔相济，以中正应中正，是“贞吉”的卦象。另外，离中之“贞”，离为文明，有乾象，为武器、为大肚子。象征当家的主妇，要心地文明才能持家，要有一定的威严手段才能对家人有所约束，要有肚量，能盛得下事，能生儿育女，

家庭和本人才吉祥。

这爻大意是：家庭和顺才吉祥。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

意思是，九三对家中人很严厉，后悔有失于过严，但是没有出现其他的家庭问题，是一种后悔过严的吉祥。如果相反，妻子和子女们整天嘻嘻哈哈一点规矩也没有，到头来要出现使人羞辱的事。

九三是阳爻居下卦离上，位正而中，有失于过刚。离有乾象，德行阳刚，象征刚烈之极。离又为火，为木枯折断，是严酷的象征。“嗃嗃（hǎo hǎo读好好）”是严酷、厉声斥责的样子。居坎卦中位，艮为桎梏，为险，象征治家过严而有险，有后悔的卦象。又居离上离下，虽有失过严，但是家庭文明而相互依附，团结和睦。又在巽下，巽为顺。是“悔厉”中的吉祥。离为女，坎为男，初九、六二应上，九三则在巽上，巽为妇。是“妇子”相遇的卦象。六二应上，九三则在兑中、乾上，兑为悦、为折毁，乾为言。象征因言语喜悦而折毁，这是“妇子嘻嘻，终吝”的卦象。

这爻大意是：家教宜严不宜宽。过严有悔得吉，过宽失嘻终吝。

六四：富家大吉。

意思是，六四能使家庭致富，大吉大利。

六四是阴爻得正位，德行柔顺端正。在巽卦下位，巽为近利市三倍，象征能以谦逊端正之德，使家庭致富。在家人卦中，阳爻象征义，阴爻象征利。六四有致富的美德，以利从义，致富的思想方法端正，手段柔顺，这样使家庭富起

来，必然是“大吉”。

这爻大意是：以正确的思想方法致富，以利从义，大吉大利。

九五：王假有家，勿恤吉。

意思是，国王以国家为家，不用顾虑自己的小家庭才吉祥。

九五是阳爻，在上卦得中位，以刚健中正居至尊之位，象征国王统治全国，以国家为家。“假”是大的意思。“王假有家”，是国王有一个大的国家。居巽中，巽有进退不果的卦象，似有忧虑。居两离卦上位，又有六二以柔中之德相应，是极为文明，光照天下的卦象，是“勿恤”之“吉”。

这爻大意是：王一心治国，后一心治家，天下大吉。

上九：有孚威如，终吉。

意思是，上九是一位心诚而威严的老人，受到家人敬重，最终得吉祥。

上九是阳爻居家人卦最上的阴位，象征以刚居上，刚而能柔，好比家中最年长的最受尊敬的老爷爷。“有孚”是以诚心对待子孙。上九动则在坎卦上位，坎为心，为桎梏，是“有孚威如”的卦象。“威如”是说做老人的要保持一定的威严，不可一味柔、宠。老人容易改变脾气，或者变得骂骂咧咧，看着小的们都不顺眼，事事都丢掉了老规矩，思想和年轻人距离很大；或者变得没了脾气，对子孙们过于溺爱，宠得惯得不象样子，要月亮不敢给星星，让小不点儿在家里做皇帝。这样既有失于老人的尊严，也不利小孩子们的成长。只有柔中有刚，不宠不惯才好。

这爻大意是：端正自己，正确育人，一生吉祥。

三十八、睽 卦

䷥ 兑下离上。

睽，小事吉。

卦名的意思是：乖异、互相背离。

睽(kuí读奎)卦与家人卦互为“综卦”，卦形符号互相倒转，意思互为否定。家人卦是家庭关系正常，和睦相处；睽卦是彼此关系不正常，互相离心离德。睽，是眼睛互相看不见，彼此背离。

从卦序看，前一卦是家人，家人之后，家道穷困导致家人乖离，所以家人卦之后是睽卦。

从卦形结构看，上卦离为火，下卦兑为泽。火焰往上冒，泽水往下渗。又上卦为中女，下卦为少女，二女同居，各怀其归，都是互相背离的意思。

乖异的事物是矛盾的对立统一。天地不同而共同繁衍万物；男女不同而意志相通繁衍子孙；万物各不相同，共处于一个大的矛盾共同体，组成物质世界，成为同类事物。古人认为，相乖异的事物共处于一个矛盾共同体的意义是伟大的。

从卦象看，上火下泽为背离。这种背离从不同人的道德原则来看，就象思想立场不同的人共处于一个整体。从外部看是一个共同体，而共同体内部立场观点各不相同，是一个矛盾的共同体。古人认为，君子应该求同存异。

卦辞的意思是：在互相背离之时，做点小事吉祥。

阴爻六五在上得中主事，阳爻九二在下相应。阴爻为小，

阳爻为大。阴爻主事，只能做小事。阳爻相助，象征办小事得到大的帮助，因此吉祥。另外，下卦兑为喜悦，上卦离为文明、为依附。下卦以喜悦的心情接受上卦文明的依附，也是六九办“小事吉”样的卦象。

这卦大意是：在互相背离的矛盾统一体中，异中求同，小事可成。

初九：悔亡。丧马勿逐自复，见恶人无咎。

初九消除了后悔。他跑丢了马没有去追，自己又回了，碰上了恶人没有发生灾祸。

初九是阳爻居睽卦最下位，位正，象征有刚正之德，有上进之心。上无阴爻相应，是件有后悔的事。但是，在睽卦相互背离之时，同德才可相应。因此，九四与初九同德相应，是“悔亡”的卦象。上有坎卦，为骏马。但是有九二相隔，是“丧马”的卦象。而九二与初九以同德成比相亲。因此，相隔如不隔，是“勿逐自复”的卦象。又，坎为险，象征恶人。因为在兑卦下位，兑为折毁、为悦卦，是转凶为喜的卦象。又在离之下，是上应九四坎象不见，离为光明，前途光明的卦象。这是“见恶人无咎”的卦象。

这爻大意是：正邪相对，异中有同。避邪就正，无吉无凶。

九二：遇主于巷，无咎。

意思是，九二在宫中的道路上与君主相会，没有灾祸。

九二是阳爻在下卦得中位，有刚中之德，与卦主六五相应。动则在艮卦下位，艮为小路。在离卦下位，离为巷。在坎卦之下，坎为宫，是在进宫的小巷，在宫中的道路上与君主

相会，“遇主于巷”的卦象。坎又象险，是有咎的卦象，因为身在离卦有阳明之德，六五在上卦离中，有文明之德。离又为甲兵，所以“无咎”。

这爻大意是：以中正谋求相应，虽然时乖，人心背离，但是没有灾祸。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

意思是，六三乘坐的大车被恶人拽住，拉车的牛也被恶人扯住，六三的额头被打破，鼻子被割掉。开始前进就很不顺利，但最后还是能战胜恶人，到达目的地。

六三居坎卦下位，坎为车被曳。又居离卦中位，离为牛，坎为曳，是“见舆曳，其牛掣”的卦象。曳、掣，都是用手拉住。动则在乾卦上位，乾为天，为头。乾与坎相连，坎为血卦，是额头被打破，鼻子被掉的卦象。又，九二应六五，六三则在艮卦中位，艮为鼻。又在坎下，是鼻被砍，“其人天且劓”的卦象。六三位在坎下，开始前进时必不顺利。与上九相应，而上九居睽卦最上，以阳居阴，不正之极，与人乖离之极。根据易理，物极必反，上九必归于至正至善，有利于六三应上。六三应上，卦变为大壮䷡，成为吉卦。是“无初有终”的卦象。另外，六三位不正，又在坎下，前进必不顺利，但与上九成正应，以柔应刚，必能得合，也是“无初有终”的卦象。

这爻大意是：不在正位的人，如果能坚持正义的行动，经过艰苦奋斗，必定得胜利。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

意思是，九四在人心互相背离时受到孤立，遇到第一个

丈夫，互相信任，虽然时运险恶，但是避免了灾祸。

九四是阳爻居阴位，位不正，又无阴爻相应，是在人心背离时受到孤立，“睽孤”的卦象。易卦哲理是物极必反。在人心背离的“睽”时，九四以位不正走了一条否定之否定的路。“睽”是第一次否定，位不正是对第一次否定的否定。因此，具有阴爻得正位的性质，与阳爻初九相应。初九是睽卦第一爻，是“遇元夫”的卦理和卦象。九四在坎卦得中位，初九动则在坎卦下位，坎为心。象征二人心心相印，是“交孚”的卦象。坎为血卦，为“厉”的卦象，又在离下位，是以甲兵战胜坎险而得文明“厉无咎”的卦象。

这爻大意是：乖时身正，孤而逢夫，相互信任，同舟共济。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

意思是，六五消除了后悔，她的宗臣又能帮她排除阻力，能顺利前进，还有什么灾祸可言呢？

六五是阴爻居尊位，有柔中之德。下卦中爻九二本应与她相应，因为在“睽”时，相互背离，难以相应，是有“悔”的卦象。由于九二刚中，六五又在离中居尊，文明而诚心礼贤下士，不为“睽”时所左右，上下相应，是“悔亡”的卦象。“厥宗”是六五把九二看做她的异性宗臣。“噬肤”是吃煮烂的肉。六五居坎卦上位，坎有险象。九二在坎下居兑卦中位，刚中而能使坎卦之险折毁。这是“厥宗噬肤”的卦象。六五在上卦离中，九二在下离之下位，两离卦相接，德行文明而且有甲兵，前进必然无咎，是“往何咎”之有的卦象。

这爻大意是：为人柔中，有刚中之士勇敢相助，前途吉

祥。

上九：睽孤。见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。往遇雨则吉。

这是《易经》爻辞中极为浪漫生动的一爻。意思是，上九与人背离之心极重，孤立了自己。他疑心前来与他相应的是一头脏猪在道路上拉着一车鬼。他先张开弓准备用箭射，后来又把弓松开，因为来的并不是强盗，是来向他求婚。如果前进的途中遇上下雨就能洗去污垢，得吉祥。

上九阳居阴位，位不正而且最高，是背离之心最重的极端分子，在“睽”时孤立了自己，是“睽孤”的卦象。在坎卦之上，坎为猪。动则震卦上位，震为动为大涂。象是看见一头脏猪拉着大车在大道上走。“涂”是路途。坎又为车轮，为弓为弧，是血卦，是中男。象是车上的人青脸红花，面色如鬼。所以先张开弓准备用箭射。六三与上九相应，在兑卦为悦。“说”在上古通悦，就是“学而时习之，不亦说乎”的说，又是脱的意思。所以后来又把张开的弓松脱。这是“见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧”的卦象。坎主险，为强盗，是“寇”的卦象。六三在兑，是以悦应上九，动而上九居兑卦之上得喜悦，是六三前来求婚，是“匪寇，婚媾”的卦象。上九动则在震卦上位，是在大道上。下有坎卦为雨，与坎下爻相应是“往遇雨则吉”的卦象。“吉”就是相应结为婚媾。

这爻大意是：猜疑是可怕的假象，冒雨前进，洗掉猜疑，必得婚姻之吉祥。

三十九、蹇 卦

䷦ 艮下坎上。

蹇，利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

卦名的意思是：艰难、险阻。

从卦序看，睽卦的乖异、背离，必然造成前进的艰难险阻，所以睽卦之后是蹇卦。

蹇字的意思是脚有病，走路困难。从卦形结构看，上卦坎为险，下卦艮为止，象征前面有险而停止。

从卦象看，山上有水，水被山止。古人认为这一卦象很有启发，君子应该及时反省自己，从思想道德的高度看到自己好象很高，实际很低，必须努力提高自己的道德水准。

卦辞的意思是：有利于向西南方前进，不利于向东北方前进。有利于会见大人物，坚持正确道路，摆正自己的位置才吉祥。

坤卦代表西南，为平地；艮卦代表东北，为高山。由高山向平地前进比较容易；由平地向高山前进比较困难，容易被阻止。六二与九五相应，上卦变坤，是由东北向西南前进。如果九五下应六二，上卦变坤，则是由平地向高山前进。这是“利西南，不利东北”的卦象。“利见大人”，是六二与九五至尊相应，上有离卦，象征前途光明。沿着正应的道路上应九五，卦变为升䷭，是前途大为亨通，有利于求见大人物的吉卦。是“利见大人，贞吉”的卦象。

这卦大意是：艰难时期，认清方向，走向光明，会见大人，吉祥。

初六：往蹇，来誉。

意思是，初六爻前进有艰难险阻，回到原地得到明美。

初六是阴爻居蹇卦的开始，阴居阳位，象征外强内弱。居艮下，艮为止，上有坎卦重叠，而且无阳爻相应，前进必然非常艰难，是“往蹇”的卦象。“来誉”，初六回到原位，等待时来运转，变阳则得正位，居离下，得光明，是“来誉”的卦象。

这爻大意是：不可冒险前进，要等待时机。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

意思是，国王和朝臣都处境非常艰难，原因是六二没有奋不顾身地去勤王。

六二是阴爻在下卦得中位，德行柔顺中正。与上卦九五至尊成正应，但是在蹇卦之时，六二前面，坎卦重叠，离在其中，水火甲兵之险重重叠叠，而且九五至尊身居离上坎中，处于非常艰险的困境。是“王臣蹇蹇”的卦象。因此，六二未能前去勤王，君臣都不能摆脱困境。如果六二克服艰险，上应九五，卦变为升䷭，则前途亨通吉祥。这是“匪躬之故”的卦象。“匪”是没有，非。“躬”是亲身，身体力行。

这爻大意是：处蹇之时，赴汤蹈火，排难救主，君臣才能吉祥。

九三：往蹇，来反。

意思是，九三因为前进艰险，又返回原地等待机会。

九三是阳爻居下卦艮上位，虽然是阳爻得正位，德行刚正又接近上卦，急于前进。但是，艮为停止，又在坎卦中

位，置身于险中。与上六相应，上六在上卦坎上位。九三身居坎中离下。坎为水险，离为兵火。上应上六则水火之险，兵戈之阻，重重叠叠，难以通过，只好返回原地等待时机。这是“往蹇，来反”的卦象。如等待时机，爻变则在坤卦上位和中位，是平静顺随的卦象。

这爻大意是：时局艰险，不可前进，应当退隐。

六四：往蹇，来连。

意思是，六四因为前进艰险，又回来连络九三。

六四居上下相连的两个坎卦之中，又在离卦之中。在艰险之时，坎为水险，离为火险、兵险。居上卦，下卦无爻相应，对前进极为不利，是“往蹇”的卦象。与九三成比，九三与上六相应，也有前进的愿望，但是前进也很艰难。六四是阴爻得正位，虽然柔弱无力，但是能够正确分析这种客观形势。于是，回头来连络九三，借助九三的端正之德，刚健之力，一同前进。这是“来连”的卦象和卦理。

这爻大意是：在艰险之时，要联合刚正的同志，壮大实力才能排除艰险。

九五：大蹇，朋来。

意思是，九五陷入了极大的艰险境地，有朋友前来救援。

九五是阳爻居至尊之位，德行至中至正，在艰险之时，陷入了极大的艰险境地。身居上卦坎中，又在离上，下面还有坎卦。坎为水险，离为火险兵灾。水险、火险、兵灾一齐向九五涌来，是“大蹇”之象。大又指阳爻，九五是最大的阳爻，“大蹇”就是九五遇到艰险。六二在下卦得中正之

位，与九五有同样的中正之德，是九五的朋友。与九五成正应，必前来救援，是“朋来”的卦象。

这爻大意是：处大蹇之时，中正不孤，有朋来助。

上六：往蹇，来硕吉，利见大人。

意思是，上六前进艰险，后退大吉，去会见伟大人物最为有利。

上六走到了蹇卦的最高位置，前进已经无路，处于最艰险的时刻。是“往蹇”的卦象。居坎卦上位，与卦主九五至尊成比。如果回过头来，向九五靠拢，则居离卦之上，获得新的光明。是“利见大人”的卦象。

这爻大意是：依靠贤明，排除艰险。

四十、解 卦

䷧坎下震上。

解，利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

卦名的意思是：解除，缓解。

解卦与蹇卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。蹇卦是艰险，解卦是解除艰险。

从卦序看，事物不可以总是停滞在艰难的时候，在事物的运动中必然要走向反面，艰难得到缓解，所以，蹇卦之后是解卦。

从卦形结构看，下卦为坎险，上卦为震动，遇险而能动，能动必能脱险，险被解除。下卦坎又为雨，上卦震又为雷。天地和解则雷雨发生，雷雨发生则瓜果草木种子破甲而出，开始一生的发育成长，所以，解的时义是伟大的。

从卦象看，雷雨发生，宇宙万物都得到解放。君子从这里受到启发，在雷鸣雨作的春天到来时，对在押的犯有过失和罪过的犯人，也要进行宽大处理，及时解放他们。

卦辞的意思是：有利于向西南方向前进，如果不向西南方向前进，回到自己原来的位置也很吉祥。如果要前进，早下决心才能吉祥。

初六与九四相应，动则上卦变坤，坤位西南，是“利西南”的卦象。九二与六五相应，如果初六动作迟缓，九二先于初六上应六五，则下卦变坤，上卦变兑。如果初六后于九二上应九四，动则上卦变坎，坎主险，是初六应“无所往”的卦象。如初六再回到自己的位置上，在坤卦下位，上卦为兑卦，象征下顺上悦，是吉祥的萃卦䷬，是“其来复吉”的卦象。初六如果想上应九四，不能迟疑，须早下决心。下卦坎为心，上有离卦，离为日。又坎卦在天干癸，癸为十。十上有日为“早”，“夙”是早的意思。这是“有攸往，夙吉”的卦象。

这卦大意是：时机有利，是行是止，要早下决心。当断不断，反受其乱。

初六：无咎。

意思是，初六没有灾祸。

初六居解卦的开始，是阴爻居阳位，位不正，本当有“咎”，因为与九四成正应，在解脱之时，“咎”象、“应”象都被解除，吉凶皆无，成“无咎”的卦象。

这爻大意是：灾难解除，上有正应，灾祸皆无。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

意思是，九二田猎，射获三只狐狸，并且又得了黄色的箭。坚持正道必得吉祥。

九二在下卦坎得中位。坎为弓。第二爻是三才中的地。动则在艮卦下位，艮在寅数三，为狐，是在田地间开弓射猎，“田获三狐”的卦象。在离卦下位，为矢。与六五相应，六五在震，为黄色。上应六五必“得黄矢”。在下卦得中，刚而能中，但位不正。与六五相应，六五柔中，位也不正。九二上应六五则得刚中的正位，在兑卦得中，兑为悦卦。是“贞吉”的卦象卦。

这爻大意是：在危险解除之后，走中正的道路，必得吉祥。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

意思是，六三是背着东西的小人爬到了君子乘坐的车上，这是君子失位招来的盗贼，这样的人就是坚持偷盗的所谓正道也难免遭到羞辱。

六三是阴爻居坎卦之上。坎为轮，主盗。六三位不正，象征乘上车的小人。上有震卦，震为动。是六三负重物动于车上，“负且乘”的卦象。六三位不正，是阳爻失位招来的盗贼。贼寇以盗为正业，君子看来不是正业，这样的“正业”是可耻的行为。另外，六三爻居上下相连的两个坎卦正中。坎为寇盗，六三居寇盗的正中之位。为寇是可耻的。这是“贞吝”的卦理、卦象。

这爻大意是：思想放松，失位招偷。小偷扒车，行窃可耻。

九四：解而拇，朋至斯孚。

意思是，九四不行正，大脚趾头被割掉，有朋友到来，才改邪归正，取得信任。

九四是阳爻居上卦震下位，震为足，在解之时，是不行正的人脚拇趾被解，就是“解而拇”的卦象。“而”是你，指九四。“拇”是脚拇趾。与初六相应，初六位也不正，两爻相应，各归其正，不正之象解除。是改邪归正，取得信任，“朋至斯孚”的卦象。

这爻大意是：行为不端，受到惩治。改邪归正，取得信任。

六五：君子维有解吉，有孚于小人。

意思是，六五走到君子之位，只有解除与小人的关系才能吉祥，而且要有屏退小人的验证，表明自己的决心。

六五是阴爻居尊位，位不正，但是有君子的作风。阴爻象征小人，有与其他阴爻相同的道德，要成为君子，只有与其他小人脱离关系。在震卦，为动。动则在巽上，巽为绳退。“维”是绳。是“君子维有解”的卦象。又，动则在兑卦中位，为悦卦，是得吉祥的喜悦。“维”，在古代又通“唯”，是唯有、只有的意思。六五在坎卦上位，坎为心，象征有决心。与九二相应，动则在兑卦上位，兑为悦。是以欢迎阳爻九二上来相应的决心，做为向小人们表明与他们脱离关系的验证。“孚”是决心、验证。这是“有孚于小人”的卦象。

这爻大意是：小人得位，必须改邪归正，接纳君子，才能取信于民。

上六：公用射，隼于高墉之上，获之，无不利。

意思是：公爵上六站在高高的宫墙上用弓箭射鸟，射获

了鸟，没有什么不吉利。

上六居君位之上，象征公卿在王宫近处得位。在坎卦之上，为宫、为弓，下有离卦，为矢、为鸟。是站在高高的宫墙之上张弓搭箭射获恶鸟的卦象。“隼（sǔn读损）”一种凶猛的恶鸟，象征恶人。“墉（yōng读拥）”是宫墙。上动则上卦变离，并且两个离卦相接，象征解除恶人的威胁之后，天下一派文明，无不吉利。

这爻大意是：凭高挽强，除恶呈祥。

四十一、损 卦

䷨兑下艮上。

损，有孚、元吉、无咎、可贞、利有攸往，曷之用？二簋可用享。

卦名的意思是：减少，损失。

从卦序看，缓解必然会有损失，所以解卦之后是损卦。

易卦的哲理是两点论，有损必有益，在这卦中的体现是损下益上。从变卦看，损卦是损泰卦䷊下卦的阳爻九三，益上卦的阴爻上六。它所反映的事物规律是自下而上。象征下层人民的财富受损失，君主的财富得增益。这卦的主要方面是阐明损失。

从卦象看，山下有泽，挖走泽中的泥土增加山的高度，造成山愈高，水愈低，差距加大，贫富的矛盾加大。古人认为，君子应当从这里受到启发，要明白“惩忿窒欲”的道理，克制心中的不满情绪，抑止非分的欲望，克己奉公才能弥合贫富悬殊的矛盾。

卦辞的意思是：损下益上不可为所欲为，要取得人们的

信任，才是最大的吉祥，不会有灾祸发生，可以做为正道坚持下去，才有利于前进。怎样运用这一原则呢？要本着减省的原则，就是用两个竹盘子也可以供上边的人享用，不一定要多么奢华丰盛。

这个卦辞是文王总结了商末纣王奢华无度的历史教训，从历史唯物主义的高度，向周人提出的告诫。一味的损害人民利益是不可取的。“损”害人民必须遵守一个“有孚”，取信于民的原则。这样才能够吉祥，才能无祸，才能够做为正确的原则长期坚持下去。初爻动，下卦变坎，坎为心，是“有孚”。初爻与六四相应，是开始走上吉祥的道路，是“元吉”。初应四上卦变离，六五为文明之主，是“无咎”。初与四以正位相应，初上有震卦主动，动而应上则在离下，得明丽，是“可贞，利有攸往”。初上有震卦，为竹。应四则在两个相连的离卦中间，离为日，圆如盘，日在天，是用两个竹盘祭天，“二簋可用享”的卦象。“簋（guǐ 读鬼）”盛食品的竹盘。“用享”，用于祭祀或者供王公贵族享受。

这卦大意是：教育周人不可轻易损害人民利益，要得到人民的信任，必须艰苦朴素，与人民同甘共苦。

初九：已事遄往，无咎。酌损之。

意思是：初九停下自己的事情，赶紧去协助上边，这是损己利人的行动，不会有灾祸。不过，要斟酌自己的力量行事。

初九是阳爻得正位，在损卦的开始，象征有损己益人的精神和实力。上卦艮为止，下卦兑为悦。初九在最下，象征乐于执行上边的旨意，停止自己的事情。与六四相应，象征乐于迅速上行。上行后居两个相连的离卦中间，置身于离卦

的文明之中。是“已事遄往，无咎”的卦象。是损卦中实力最小的阳爻，在兑下，主折毁，须斟酌实力损己益人，是“酌损之”的卦象。

这爻大意是：当损之时，必须量力损己益人。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

意思是，九二坚守自己的刚中立场才有利。应征前进很凶险，不损己才能益人。

九二是阳爻在兑卦得中位，是有利的刚中之位，应该坚守。与六五相应，应五则在巽中艮上。巽为绳，艮为拘。象征六五空虚贪婪，必将阳实的九二以绳拘捕，是“征凶”的卦象。九二在兑中，为悦、为折毁，是能使下人得喜悦损己益上的卦象。如果动而应上，则兑卦不见，变为震卦，为震动不安。是“弗损益之”的卦象。

这爻大意是：正确辨别损益之理，坚守自己的刚中之位，不损己反能利人。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

意思是，六三是三个阳刚之士同行中损失的一个，而六三一人独行则得到他的两个朋友。

这个爻辞是以泰卦䷊为基础占断的。泰卦的下卦是三个阳爻，象征三个同心同德的阳刚之士同行。损卦中，九三上行，是“三人行则损一人”的卦象。六三是因为九三上行而阳损为阴的一人。六三与上九成正应，六三上行则卦变为泰，上卦变为坤☷，下卦变为乾☰。这就是六三一人行动就得到两个同心同德的阴柔朋友，是“一人行则得其友”的卦象。

这爻大意是：在损下益上之时，下位的柔弱者单独上行有益，刚健者同时上行受损。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

意思是，六四能够去掉虚弱的疾病，使自己迅速得喜，没有灾祸。

六四是阴爻，在上卦得阴位。在损之时，象征得了阴虚气弱的疾病。在坤卦中位，坤阴柔而色黑，也象虚弱成疾。如果果能损其阴疾，得到阳刚的补益，就能很快好起来。六四动则变阳，在离卦下位，由虚弱变为阳刚而文明。不待与初九相应就能迅速好转，而且置身于上下相连的两个离卦之中，由虚弱变得阳刚，上上下下都变得文明可喜，没有灾祸。是“使遄有喜，无咎”的卦象。

这爻大意是：有疾损身，积极行动，锻炼身体，损疾得喜。

六五：或益之，十朋之龟弗克违。元吉。

意思是，有人增益六五的财富，就是用价值十朋的特大河龟占卜也不能违背人们的心愿。这是最大的吉祥。

“十朋之龟”，上古货币，两个贝为一朋，甲长一尺二寸的大河龟，价值十朋。龟是古人占卜用的，以为通神的宝贝。六五是阴爻得尊位，在损下益上时，九二与他相应，是“或益之”的卦象。九二阳实刚中，六五柔中空虚，两爻相应，损阳益阴，六五变为阳实中正，是“元吉”的卦象。在这种情况下就不用再占卜。六五在坤卦上位，坤为最大偶数十。上卦艮为山龟，下卦兑为泽龟，二龟成“朋”，是“十朋之龟”的卦象。有“或益之”“元吉”，又得“十朋之龟”，

是人心不能违，“弗克违”的卦象。

这爻大意是：损下益上，下人心中喜悦才能天下大吉。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

意思是，上九不再损人利己就没有灾祸，坚守正确道路才能吉祥，在为人民谋利益上有所前进，就能得到臣民为国忘家的支持。

上九在损下益上时，以阳爻居最上，而且位不正，象征以不正当的手段巧取豪夺，敛财极多。因此，提出告诫。与六三相应，以阳应阴，是“弗损益之”。卦变为泰䷊，是“无咎”。上九变阴爻，得正位居泰卦之上，是“贞吉”。应三卦变为泰，天下安泰，是“利有攸往”。泰卦的上六是臣位，是无位的一爻，是“得臣无家”的卦象。

这爻大意是：损人利己，登峰造极。还富于民，大得士心。

四十二、益 卦

䷩震下巽上。

益，利有攸往，利涉大川。

卦名的意思是：增加，受益。

益卦和损卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反。损卦是损失，损下益上，益卦是受益，损上益下，重点是说益。

以卦序看，不能总是受损失，损失到极点就要转化为受益，益到极点又要转化为失掉。所以损卦之后是益卦，益卦之后是夬(guài读怪)卦。益卦是对损卦的否定，夬卦又是

对益卦的否定。损、益、夬构成否定之否定。

这卦是否卦䷧的阳爻九四受损，增益阴爻初六，损上益下而成益卦。象征君主减少财富的聚敛，增加人民的收益，人民喜悦。因为损上益下，朝廷的德政大放光明。

从卦象看，上卦巽为风，下卦震为雷。上边谦逊之风吹动，下面则春雷响亮。上边有风吹，下边有雷鸣。君子应当从这里受到启发，看到人民对上边的风气反应是强烈的，应看到人民的善良愿望，毫不迟疑地把立场转向人民，有过则改。

卦辞的意思是：有利于有所前进，有利于渡过大河大川。

上卦君位九五、臣位六四得正位，特别是九五至尊，刚键中正，是德政大行，事业发展的象征。下动而上巽，是事业飞腾的象征。是“利有攸往”的卦象。下卦雷动，上卦风顺。下面春雷响，上面顺风行，是天施地生，百谷丰茂，是人民和国家受益无穷的象征。这也是在益之时“利有攸往”，按照益的原则前进的卦象。下卦震为木、为大道。木道可行，是有舟“利涉大川”的卦象。

这卦大意是：利民之事，可以大兴。

初九：利用为大作，元吉无咎。

意思是，初九被委以重任；大有作为，大吉大利，没有灾祸。

初九是阳爻，在下卦震初，是刚正之士处于损上益下之时，有臣爻六四相应，震动了上行报国之心。初爻应四居九五至尊之下，位列朝臣，的确作为不小，是“利用为大作”的卦象。初九动则在坤下，坤为顺，上则在乾下，乾为天。

象征将顺利登天，大吉无祸，是“元吉无咎”的卦象。

这爻大意是：上边使人民受益，人民必能知恩报国。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

意思是，上边有人要增益六二的财富，就是用价值十朋的特大河龟占卜，也不能违背人的意志，这是长期坚守正道的吉祥。国王在祭天时得到这爻，吉祥。

在损上益下之时，六二在下卦得中正之位，上有九五至尊相应。象征以至尊充实的财力增益中正而空虚的六二。这是因为六二位正，前进的方向也正而得来的吉祥。这是“或益之”，“永贞吉”的卦象。易卦的唯物主义立场认为：事在人为。损卦的六五爻辞也是这样，人的正确意志，正当行动，所谓神是不能违抗的。“十朋”，上古的货币，二贝为一朋。甲长一尺二寸的大河龟，价值十朋，是古人占卜用的，认为通神的宝贝。六二在坤卦下位，坤为最大的偶数十。应上则下卦变兑，兑为泽龟；上卦变艮，艮为山龟。二龟为“朋”。是“十朋之龟”的卦象。“十朋之龟”与“或益之”，“永贞吉”的卦象并存，是互不能违，“弗克违”的卦象。六三在坤下，坤为牛，动则在兑中，兑为羊。六三应上九则在坎上，坎为猪。牛、羊因六二动则在兑，而兑为折毁，猪因上九而折毁。牛、羊、猪折毁，是国王祭天，“王用享于帝”的卦象。王为祭天占卜，而得牛、羊、猪齐折待祭的卦象，必然“用享”可行，是吉祥的卦象。

这爻大意是：在受益之时，保持柔顺谦虚中正的美德，则吉人必有天助。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

意思是，在损上益下时，六三因为谷物不收向大国求助，这样做是合乎情理的，不会惹来灾祸。但是，要这样做，必须是情况真可信，做法适中。而且必须手捧七寸玉圭，向王公表示诚信。

六三是阴爻居下卦上位，位不正，象征外强中空。在三个阴爻中间，阴爻象征空虚，“凶”谷物因天灾失收，三阴象征黍稷稻“三谷”失收。是在损上益下之时向上国请求赈济，“益之用凶事”的卦象。六三居坤卦中位，坤主顺，“无咎”。动则在坎卦中位，坎为心，是“有孚中行”的卦象。“告公用圭”，“公”指与六三相比的六四，六四得正位，接近九五至尊，象征公爵。《周礼·大宗伯》有“以凶礼哀邦国之忧”的记载，记述了周代这类事例：诸侯国有君主死亡、天灾、战祸发生，要报告周天子和邻国，请求援助。到春秋时代，《左传》、《国语》中还有这样的事例记载。《国语·鲁语·庄公二十七年》，鲁国发生饥荒时，臧文仲就带上圭和磐作为礼物，到邻国齐国去求援。所以解释这爻和六四爻，认为“公”是指得正位的六四，而不是把“公”看作与六三不相邻而相应的上九。“圭”是一种玉器，梯形尖顶的玉板，六三在巽卦之下，巽为长高形状。四动上卦为乾，乾为玉。六三在艮下，艮为手。是六三手捧玉圭向六四求援，“告公用圭”的卦象。

这爻大意是：求人救援，必须情况真实，方法得当。

六四：中行。告，公从。利用为依迁国。

意思是，在损上益下之时，六四立场中正，没有聚敛财富。天子的行动告知六四，六四跟随天子一起行动。这爻适

合于朝廷迁都时诸侯随天子一起迁都。

六四是阴爻在上卦得正位，又在六爻卦的中位。六爻卦以三、四爻为中位。象征在损上益下之时，是天子跟前柔顺中正的大臣，是公爵、诸侯，做法合乎益下的要求，是“中行”。“告”是指九五至尊告诉六四，为了增益人民而采取的决策。“公从”是六四服从九五的决策。六四在上卦居臣位得正，象征能以正确态度顺从九五。动则在乾卦下位，乾为言，为告。变阳，与九五同德，是“公从”。又，居巽下、坤上。跟在九五后面，也象征顺从于九五，既是“公从”的卦象，也是“利用为依”的卦象。巽又为工、为绳直，坤又为土，下卦震为木、为动。在艮卦中位，艮为宫阙。是动土木之工，营建宫阙，“迁国”的卦象。后来，周平王东迁时，有七个异姓小国从平王东迁，《左传·鲁隐公六年》记载了晋、郑依附平王。

这爻大意是：顺应时代，服从大局，不存私心，增益人民。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

意思是，九五至尊有诚意对人民施恩惠，不用占卜就是大吉。广大人民将感恩戴德，以赤诚的民心报答国王。

九五是阳爻得中正之位，是阳实中正的至尊天子。因此，在损上益下之时，能有真心实意向人民施恩惠。与六二相应，是有惠下之心。六三与上九相应，上动则九五在坎中，坎为心为孚，是“有孚惠心”。如果九五在乾中，乾为言，言为问。而九五在巽中而不在乾中，是“勿问”，不需要问卜。九五是阳爻，位中正，为“大吉”。上九动，九五在坎中，是“有孚”。与下卦六二相应为“惠”心向下。

下有坤卦，为“我”，乾为“德”。六二在下卦震得中位，震为动，象征以柔顺中正之德应上而动，是报答国王“有孚惠我德”的卦象。是下民诚心诚意感谢天子惠民的恩德。

这爻大意是：君心惠民，民心戴德，国家吉祥无疆。


上九：莫益之，或击之：立心勿恒，凶。

意思是，上九贪得无厌，违背了损上益下的时义，人民不但不增益他的财富，还有人攻击他贪婪。因为他没有恒心坚守损上益下的原则，所以才凶险。

上九是阳爻居益卦最高位，最为充实富有，但是位不正，象征心不端，不能履行损上益下的原则，与卦德背道而驰。居巽上，为不结果，是空有六三相应，“莫益之”的卦象。动而应三，上卦变坎，下卦变离。坎为险，为弓，离为矢。陷险而受矢，是“或击之”的卦象。坎为心，动而在坎，不动则在巽，不果，是“立心勿恒”的卦象。有弓矢相加，是“凶”的卦象。

这爻大意是：惠民不恒，见财起意；一无所得，有人击之。

四十三、夬 卦

 乾下兑上。

夬，扬于王庭。孚号有厉。告自邑：不利即戎。利有攸往。

卦名的意思是：决裂，除掉，失掉。夬（guài读怪）意思是放开弓弦，与弓弦决裂，用箭除掉，使它失掉。

从卦序看，益的结果是贪求不已，必然走向反面，导致

决裂，所以益卦之后是夬卦。

夬卦是“消息卦”的三月卦。五个阳爻从下面增长起来，与一个阴爻决裂。象征君子力量强大，极少数的小人力量弱小，将要被清除。

从卦形看，是占绝对多数的阳爻与极少数的阴爻决裂的形象。下卦乾为健，上卦兑为悦。下卦刚健可以勇往直前，上卦可以愉快的接受。虽然是决裂，但是要在和悦的气氛中进行。兑为口、为舌，能言。这就是说占绝对多数的阳刚之士，要通过在朝中宣扬极少数小人的罪恶，来达到决裂的目的。

从卦象看，是泽在天上，雨水下降，滋润万物。古人认为，人君应该学习这种精神，顺应天理，把恩泽施于人民。但是不能因此而认为自己对人民有恩德，因为财富是人民创造的，这样做是人君的天职，切忌个人居功，无视人民。

卦辞的意思是：在与小人决裂之时，在朝廷上宣布身居高位的小人的罪恶，只有真实可信的东西才有号召力，还要把小人的阴险毒辣，由下人向上反映。但是要讲究策略，不可立即动武，要用能使朝廷愉快接受的方法驱除小人。这样的做法与国与民有利，必能推动事业前进。

五个阳爻上升，一个阴爻升到了最上，走到了尽头。阳刚前进的力量势不可挡，一阴独居最高位，象征小人即将退出历史舞台。下乾为言，上兑为口、为舌，是下人之言达于朝廷，“扬于王庭”的卦象。五阳相连，同心同德，初爻、五爻得正位，二、三、四爻都可看作乾卦的中位，五个阳爻都是刚中正直之士，其言必信。而且九四动则上卦变坎，坎为心、为孚。下人之言达于王庭为“号”。坎主险，为厉。是“孚号有厉”的卦象。乾在下，为言，是“告自邑”的卦

象。坎为弓、为轮，是戎车之象。但是，九四动才有坎象，所以“不利脚戎”。下健上悦的卦德，君臣与下民同心同德是“利有攸往”的卦象。

这卦的意思是：在与上层小人决裂时，人民的行动必须与君臣保持一致，才能推动国家前进。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

意思是，初九的力量刚刚壮大到脚尖，前进还不能获胜，会招惹灾祸。

初九在夬卦最下位，象是人的脚尖。处在阳爻发展时期，得正位，是有利于沿着正确方向走向壮大的开始，是“壮于前趾”的卦象。动则在巽卦下位，巽为退，是“往不胜”。动则卦为长坎䷜，不吉“咎”。

这爻大意是：在驱除上层小人之时，小民不可只凭单纯的思想，冒险行事。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

意思是，九二警惕地呼号防止小人的袭击，夜晚要枕戈待旦才能放心。

九二是阳爻在下卦乾得中位，是卦主，在同德阳爻中具有号召力。刚健适中，在与小人斗争中，能采取适当的方法，立于不败之地。在乾中，乾为言。九五与六二同德相应，上卦兑为口、为舌、九四响应号召而动，上卦变坎，为心，心能惕惧。是“惕号”的卦象。“莫”是“暮”是夜晚。上六在乾上，乾为天，天上有阴，为“莫夜”。九二动则下卦变离，为兵戈。是“莫夜有戎”的卦象。有准备才没有意外。四动上卦变坎，坎为险、为心，是有“恤”，下面

有准备，则“勿恤”。

这爻大意是：在与小人决裂时，有充足的实力，还要昼夜加强警戒，才是正确的做法。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

意思是，九三在与小人决裂时，壮志表现在脸上，有受到小人攻击的危险。九三是刚正的君子，有与小人决裂的决心，但是斗争很复杂，在单独行动时遇上下雨，一腔与小人决裂的壮志，被泡进了冰冷的雨水，心里很气愤。不过，没有灾祸。

九三阳爻，居下卦乾上，得正位，象征过于刚正不阿，以致对小人怒形于色。“頄(kuí读奎)”是颧骨，就是指脸部。乾为头，乾上是刚健的乾卦的脸部。是“壮于頄”的卦象。动而在离中，离为兵火，是“有凶”。在与阴爻决裂之时，以阳爻居乾上，至刚至健。与上六相应，因此，凭着个人的决心，与众阳爻决裂，单独行动，去驱除上六。是“君子夬夬”。上行至四，上卦变坎，为雨，是“独行遇雨”。遇雨必湿，坎又为心，自己心中气愤，别人对这种行动也不满，甚至怀疑动机怎样。是“若濡有愠”。“若濡”是到身上被雨淋湿的时候。“无咎”是说至刚至正的九三不会徇私，上应则上卦变乾，上六失位，所以九三的不白之疑解除。不说吉祥，是因为夬卦是“消息卦”，各爻应依次前进。

这爻大意是：在与小人决裂时，不可锋芒毕露，才能免受敌人暗算，行动与众人保持一致，不可个人逞强好胜，才能吉祥。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

意思是，九四屁股上的肉皮受了伤，走路非常困难。告诉他采取牵羊的方法前进，不致有后悔，可是他不相信别人的忠告。

九四是阳爻居阴位，位不中不正，象征在与小人决裂的斗争中，心中既无正确主张，行动上也没有正确做法。初爻在最下象趾，四爻在上象臀。在兑卦，为毁伤。是“臀无肤”的卦象。动则在坎卦下位，坎为足病，行动困难，是“其行次且（趑趄）”走路困难的卦象。牵羊的方法是羊走前，人走后，羊才走。如果相反，羊就不走。上卦兑为羊，九四位在羊后，是“牵羊悔亡”的卦象。动则在坎下、兑上，是动于羊前而有险。下有乾卦，为言。在上卦兑为折毁。动则在坎，为耳。是“闻言不信”的卦象。

这爻大意是：在与小人决裂的斗争中，要听从正确意见，采取正确的方法策略。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

意思是，九五对于小人上六，就象对易断的苋陆草，当断则断，德行中正，没有灾祸。

九五是阳爻在夬卦处尊位，德行刚健而中正。与上六成比，在与小人决裂时，不念私情，能坚持正确的原则和方法，当断则断。“苋（xiàn读线）陆”，是生于路旁的一种野菜，易断。“夬夬（guài guài读怪怪）”是当断则断的意思。九五动则在震卦中位，震为大路。在兑卦中位，兑为草木折毁，是“苋陆夬夬”的卦象。在上卦得中，是九五至尊，是“中行无咎”的卦象，虽成比而无偏私之爱。

这爻大意是：在与小人决裂时，处至尊之位，必须心正

意坚，排除私心杂念，不可好恶无决，优柔寡断，才能无咎。

上六：无号，终有凶。

意思是，上六已经呼号不到救援者，结果凶险。

上六是夬卦最上位的阴爻，是众阳爻所决裂的对象，象征走到穷途末路的小人。夬卦是消息卦的三月卦，象征暮春三月残存的寒气，将被四月乾卦全阳所代替。众阳爻同心同德与他决裂，没有人支持他。居兑卦，为口为舌。与九三相应，但是在消息卦中，各爻必须依次前进，所以他白费一顿口舌，九三不能上应，是“无号”的卦象。五动则上卦变震，为逐、为大路，是上六被驱逐于大路，“终有凶”的结果。

这爻大意是：号呼无救的小人，寿命不会久长。

四十四、姤 卦

䷫ 巽下乾上。

姤，女壮，勿用取女。

卦名的意思是：邂逅相遇，相会。

姤卦与夬卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反。夬卦是决裂，姤卦是相遇。

从卦序看，与小人决裂之后，必有人前来相会，所以夬卦之后是姤卦。

是“消息卦”的五月卦。这时，天地相遇，各种物品都已经齐全，构成万紫千红的世界。这时的相遇是阳刚与阳刚的相遇，九二遇九五，刚健与中正的相遇。这时天下正气大

兴，所以姤卦的时义是伟大的。

从卦象看，上卦乾为天，下卦巽为风，天下有风，象征天子的伟大政令、文告，风行于天下。

卦辞的意思是：与五个男人邂逅相遇的壮健女人，不可以娶做妻子。

从卦形看，一个阴爻与五个阳爻相遇，而且是阴向上升，以阴犯阳，是一个正在壮大的阴爻，象征“壮女”。阴爻居初位，位不正，象征一个品行不正的女人与五个男人相遇，并向五个男人调情相好。所以不能娶这样的女人做妻子。

这卦的大意是：女与男邂逅相遇，冒然相亲，娶为妻子，必不长久。

初六：系于金柅(nǐ你)，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

意思是，初六只有被牢牢的拴住，坚守停止前进的正道才吉祥。有所前进，就会遇到凶险。尽管这样，还是象一只不死心的瘦弱的小猪，不停地徘徊，寻找前进的机会。

初六上有乾卦，为金。在巽卦下位，巽为绳。“金柅”，放在车轮下，使车停前进的器具。绳能系。初六动则下卦变乾，为圆，象车轮。是“系于金柅”的卦象。姤卦是“消息卦”各爻必须依次上升。初六虽然与九四相应，但是不能上应。应四则在巽下，巽为退。只能逐步上升才是“消息卦”的正确变化，初六才能前进。这是“贞吉”的卦象。在巽下不利于前进，上应九四则在离中，陷于兵火，是“有攸往，见凶”的卦象。初六上行，与九二成比，至二当止，如继续上行，至九三则在坎上，坎为猪。初六瘦小，不满于与九二相遇，是以瘦小母猪形象。位不正象征行不端的淫女。坎为心

为孚。由于瘦小，居巽下，不利前进，行为不端，朝三暮四。虽未成行，已经心动不安，在原地踟蹰徘徊。是“羸豕孚蹢躅”的卦象。“蹢躅（zhí zhú读执烛）”，在原地走动。

这爻大意是：心不正，行不端，不可与男人相遇。前进凶险，安居为吉。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

意思是，九二把鱼用茅草包起来，没有灾祸，但是不利于以鱼会见宾客。

九二是阳爻居巽卦中位，有谦逊而刚中之德，在相遇之时，与小人初六相遇成比。由于九二居阴位，巽而能柔，对初六采取了包容的态度。鱼为阴物，指初六。九二在巽，为草木，为绳，为鱼。是“包有鱼”的卦象。巽为顺，所以“无咎”。九二动则下卦变艮，艮为止，不利前进。“宾”指九四。初六与九四相应，如与九四相会，必然对九二不利。是“不利宾”的卦象。

这爻大意是：在相会时，要避免心不端，行不正的女人与宾朋相遇。

九三：臀无肤，其行次且，厉无大咎。

意思是，九三屁股上的肉皮受了伤，走路非常困难。情况虽然很严重，但是没有大的灾难。

九三是阳爻居巽卦上位，过刚而不中，巽又利于前进。动则在坎卦上位，坎为血险。巽为股。是动必伤股，“臀无肤”的卦象。巽不利前进，动则伤股，其行必趑趄不前。

“次且”是趑趄不前的意思。动而在坎，情况是严重的。但

是在相遇之时，坎又为轮、为马、为通，可以前去相会，只因无阴爻相应，是“厉无咎”的卦象。

这爻大意是：在相遇之时，无人相应，自行前进，无大灾祸。

九四：包无鱼，起凶。

意思是，九四的茅草包中没有鱼，如果采取行动，将有凶险。

九四是阳爻居上卦乾的下位，乾为天，高高在上。阳居阴位，不中不正。虽然与初六成正应，但是下有九二以刚中之德与初六成比相遇。下卦巽为草木、为绳，阴爻初六象阴物鱼。象征鱼已经在下卦被包，所以九四“包无鱼”。动则在离中，为兵火，是“起凶”的卦象。

这爻大意是：在相遇之时、位不正而且脱离下层，必不得相遇。行动过火，必有凶险。

九五：以杞包瓜，含章，必有陨自天。

意思是，九五用杞柳把瓜包起，使好事不致变坏，朝廷的命令才能象陨石一样自然贯彻到底。

九五是阳爻至尊，阳刚中正，在相遇之时，无论君子、小人，都能妥善管理。杞柳高大柔韧，瓜甜美而易坏，必须及时包好，不使它变坏。下卦巽为木、为绳，初爻象征阴物“瓜”。是“以杞包瓜”的卦象。又，九五在乾中；乾圆如瓜。动而变阴在离，阳中含阴为章，是“含章”的卦象。乾为圆、为玉、为天，是圆圆的陨石从天而落，“有陨自天”的卦象。

这爻大意是：在相遇之时，处至尊之位，必须出以公

心，把天下事办好。


上九：姤其角，吝，无咎。

意思是，上九在相遇时，有失于过刚，受到羞辱，但是没有灾祸。

上九居上卦乾上，在一连五个阳爻的最上位，以刚乘刚，是刚极之象。“角”是牲畜头上最刚的部位。动则在兑卦上位，兑为羊，兑上为“角”。是在相遇之时“姤其角”的卦象。兑有折毁之象，所以“吝”。但是兑为悦卦，无灾祸可言，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：在相遇之时，过刚过上，路穷不遇，有辱无灾。

四十五、萃 卦

坤下兑上。

萃，亨。王假有庙，利见大人，亨利贞，用大牲吉，利有攸往。

卦名的意思是：荟萃，聚集。

从卦序看，物相遇之后就会聚集，所以姤卦之后是萃卦，萃就是聚。

从卦形结构看，下卦坤为顺，上卦兑为悦，顺从而喜悦。九五刚中而有六二以柔中相应，相得益彰，是天地万物荟萃的亨通吉祥之时。

从卦象看，上泽下地，水在地上积聚成泽，滋润万物，国家财力充足。古人认为，君子应当在这同时聚集武装力量，防止上下安乐相聚的局面被破坏。

卦辞的基本意思是亨通。如果是国王占得此卦，可以进入宗庙去祭祀祖先。有利于会见伟大的人物。亨通是得力于坚守正道。用牛羊猪祭祀吉祥，有利于有所前进。

下顺而上悦的卦形，是“亨”通的意思。“王假有庙”，假读格，是至的意思。这卦适用于国王到宗庙去祭祀。萃的意思是，到宗庙祭祀，子孙们聚精会神，诚心奉祭。宗庙又是祖先的英灵聚集的场所，也是萃的意思。九五为至尊的国王，下临艮卦，艮为阍寺，是“王假有庙”的卦象。六二与九五成正应，是“利见大人”的卦象。六二和九五得正位而且相应，也是使整个卦象亨通的有利条件，是“亨利贞”的卦象。上卦兑为羊，下卦坤为牛，二爻动在坎，为猪，为血卦。在聚会祭祀之时，牛羊猪俱全而且被宰杀，太牢可成，是“用大牲”举行太牢，大行祭祀的卦象。聚集而祭，必然吉祥。下顺上悦，二、五正应更是“利有攸往”的卦象。

这卦大意是：民顺上悦，前途亨通，利见大人，利有所往。

初六：有孚不终。乃乱乃萃，若号。一握为笑，勿恤。往无咎。

意思是，初六在聚会之时，有与人聚会之心，不肯受孤单。因此，思想很慌乱，急于聚会，隔着很远就呼叫他的相应者，为求得握手言欢，引起人们的轰笑，不用顾及别人，只管前去聚会，没有灾祸。

初六与九四相应，所以不肯在初位始终受孤单。上行则在坎卦下位，坎为心，是“有孚不终”的卦象。动而在震卦下位，震为动、为逐、为大路、为言。是为了与对象九四聚会，慌乱上路，并且隔着很远就扬言呼叫。九四在上卦兑，

为悦。又在艮卦上位，艮为手。初六呼叫是为了让九四伸手来握，取得欢悦。这是“乃乱乃萃，一握为笑”的卦象。应四则在坎卦下位，坎为心，能忧恤。因居坤卦下位，坤为顺，所以“勿恤”。上行有兑卦为悦，相聚则上卦变坎，为二人心心相印，是“往无咎”的卦象。“笑”又有被轰笑的含义。六三无爻相应，与九四相邻成比，初六上行则被轰笑。

这爻大意是：正当聚会，心神不乱。认准对象，勇往直前。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

意思是，六二带领众人前去聚会，行进夏祭，很吉祥，没有灾祸。只要心诚，就是用菲薄的祭品祭祀也是有利的。

六二在下卦坤得中位，是坤卦卦主，柔顺中正，受众人拥戴。与九五至尊相应，率众上行必吉祥，是“引吉无咎”的卦象。动则在坎卦中位，坎为心，有孚。“禴（yào读药）”是夏季以简单的祭品到宗庙祭祀，因为还没有秋收，祭品较少。坤为夏秋之交。在聚会祭祀之时，是“孚乃利用禴”的卦象。

这爻大意是：当聚之时，以柔中聚合众人，顺上而行，吉祥无咎。

六三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

意思是，六三在聚会之时，嗟叹自己命运不好，不利于前去聚会，但是正在聚会的好时候，前去聚会也没有灾祸，只是有些小的羞耻。

六三居下卦上位，以阴居阳，不中不正。当聚之时，无爻相应，所以叹气。在巽卦下位，巽为风、为气。是“萃如

嗟如，无攸利”的卦象。前进与阴爻上六相聚。上六得正位，以柔顺端正之德，居萃卦最上，最乐于与人相聚。六三虽不相应，前往聚会，也没有灾祸，只是以阴会阴有些与萃的时义不合，是“往无咎，小吝”的卦象。

这爻大意是：时机虽好，也要行为端正，有人相会，才能乘时前往聚会。

九四：大吉，无咎。

意思是，九四能使君主吉祥，自己也吉祥无灾祸。

九四是阳爻居臣位，位不正。正是因为位不正，上卦才成兑卦，使九五至尊居悦卦之中，与六二相应，得到吉祥。而九四自己也跻身悦卦，上比于君主，下比于众阴，而且与初六成正应。尽管位不正，有私心杂念，处在聚会的好时候，能积极欢迎众人前来相聚，推动了时代潮流。虽然心中刚傲，不敬至尊，也吉祥无灾祸。这是“大吉，无咎”的卦象。又因居巽卦中位，尚能克己顺上，所以不加罪于他，也是“无咎”的卦象。

这爻大意是：不论个人动机如何，只要顺应时代，顺应国心民心，就吉祥无咎。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

意思是，九五在聚会之时居尊位，没有灾祸。但是信心不足，如果在最大的程度上长期坚持正确道路，就不会发生令人后悔的事情。

九五是阳爻居至尊之位，以阳刚中正主宰一切。在聚会之时，以喜悦的心情与在下的小民聚会，小民以柔顺的态度与九五相会，是“萃有位，无咎”的卦象。“孚”是信心，

诚信。坎为孚。九四失位，上卦不成坎，是“匪孚”的卦象。“匪”，是“非”。九五居尊，并有六二正应，是元贞。唯有九四失位，使九五信心不足。九四变而得位，九五则可以永远坚守尊者的正道，而信心十足，消除后悔。这是“元永贞，悔亡”的卦象。

这爻大意是：在上下聚合的时代，永远坚持正确道路，信心十足地克服不正之风，可以消除后悔。

上六：赍咨涕洟，无咎。

意思是，上六悲叹自己的命运不佳，眼泪鼻涕俱下，但是没有灾祸。

上六是阴爻居萃卦的最高位，在聚会之时，阴柔而无位，而且无爻相应，不得聚会。“赍咨（jī zī读吉资）”是哀叹的声音。“涕”是眼泪。“洟”是鼻涕。上六在兑卦，为口，口能“赍咨”。与九五成比，应九五则卦变为离，为目。在艮卦之上，艮为鼻。是“赍咨涕洟”的卦象。居兑卦，兑卦为悦卦，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：在聚会之时，以位正而居上。脱离时代，脱离人民。悲叹无应，当深自省。

四十六、升 卦

䷭ 巽下坤上。

升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

卦名的意思是：上进，高升，高大。

升卦与萃卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成。萃卦是聚集力量，是消极性的；升卦是积极上进。

从卦序看，积聚力量之后，必然要升进，所以萃卦之后是升卦。升就是上升。

从卦形结构看，升卦自解卦䷧变化而来，六三上升与九四交换位置而成。下卦巽为逊、为进。上卦坤为顺；下卦九二以刚中应上卦六五之柔中。下逊而进，上柔而顺；下刚中，上柔中，必可顺利升进。

从卦象看，外卦坤为地，内卦巽为木。是木在地内生长上升的卦象。古人认为，君子应当学习这种精神，以慎为德，并从小处积累，逐渐增高，成为慎重行事的高大的道德原则。

卦辞的意思是：最大的亨通。伟大的人物将被召见，不必有什么顾虑，向南方前进祥吉。

卦形结构和卦象表明，可以顺利上升，前途大为亨通，是“元亨”。九二在下卦得中位，与六五相应，是在下的刚中而伟大的人物将被朝廷召见，“用见大人”的卦象。初六失位，九三得位，下卦不成坎，是“勿恤”的卦象。坎为心，心能忧恤。九二应六五则居离卦上位，离为南方卦，是“南征吉”的卦象。

这卦大意是：前途大亨，大人被召，无忧无虑，征南吉祥。

初六：允升，大吉。

意思是，允许初六上升，上升大吉。

初六在下卦巽下位，是巽卦卦主。以谦逊的态度居二阳之下，与得中的九二成比，有利于上升。巽卦又为暮春之木，正是向上生长的时候。而且上有兑卦、震卦、坤卦、兑为悦、震为木动、坤为地为顺。木动而能悦、能顺，是“允

升、大吉”的卦象。

这爻大意是：以谦逊的态度上升，受到上边的欢迎，前途大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

意思是，九二心中诚信，用简单的祭品到宗庙去举行夏祭，也能免除灾祸。

九二是阳爻在下卦巽得中位，有刚中诚信之德和谦逊的态度。而且九三与上六相应，三动，九二则在坎中，坎为心，有孚。九二与六五相应。六五在坤，为夏。下卦巽为鸡、为鹤、为鱼，为草木、为绳。九二以禽和鱼于夏季应上，是用禴（yào读药）以简单祭品进行夏祭。是“孚乃利用禴”的卦象。在巽卦中，态度谦逊，受到上边的欢迎。又在兑卦下位，兑为悦卦。上应六五，则在离上坎中，离为光明，坎为心，是心地光明。谦逊可喜，应上而心地光明，诚心祭祀，必然无咎。

这爻大意是：在升进之时，以诚信、谦逊应上，必然无咎。

九三：升虚邑。

意思是，九三向着空虚的邑国进升。

九三在上升之时，与上六相应。上六在坤，坤为邑国。阳爻为实，阴爻为虚。九三上升的目标是一个虚邑。

这爻大意是：在上升之时，前面无险、无防，不用怀疑，可以大步前进。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

意思是，周文王登上岐山去祭祀太王古公亶父、父王季历之墓，吉祥没有灾祸。

六四是阴爻得正位，有柔顺端正之德，象征周文王。居坤下，坤为牛。居兑上，兑为酒、为羊、为鱼。是以牛羊酒浆“用亨”，祭享。岐山有两峰如天柱，在川陕交界处。兑卦在西，坤卦在西南。二动则在艮卦之上，艮为山，是岐山之象。是“王用亨于岐山”的卦象。“亨”通“享”。六四在坤下、震中、兑上，为顺、为动、为悦，以顺而动得悦，是“吉无咎”的卦象。

这爻大意是：在上升之时，西上岐山，祭祀祖先，吉祥无咎。

六五：贞吉，升阶。

意思是，六五坚守正道才吉祥，有上升的阶梯，能顺利登上王位。

六五是阴爻居至尊之位，位不正。但是在坤卦中位，并且与九二相应，不仅中正吉祥，而且有刚中之士九二的帮助，得为升卦卦主。下有兑卦为悦，有巽卦为木、为高，是喜悦而登木升高。这是“贞吉，升阶”的卦象。

这爻大意是：在上升之时，以柔居中，得贤人相助，可顺利上升。

上六：冥升，利于不息之贞。

意思是，上六在上升中已经累得昏头昏脑，但是必须不停地坚守上升的正道才有利。

上六是阴爻居升卦最上，是升到顶点的卦象。阴爻空虚，居坤上，为黑，是升到空乏无力头脑昏暗的“冥升”之

象。但是得正位，有九三相应。九三在下卦巽上，阳实而谦逊刚正。因此，上六应在九三的帮助下，坚守上六的正位，动则失位，而且居艮卦上位，艮为止，不利于前进。所以提出告诫：“利于不息之贞”。这是“利于不息不贞”的卦象。

这爻大意是：上升到头，力乏昏聩，得人帮助，坚守正路。

四十七、困 卦

䷮ 坎下兑上。

困，亨贞，大人吉，无咎。有言不信。

卦名的意思是：穷困，被困扰。

从卦序看，不会总是升而不停。升到顶点，必然导致穷困，所以升卦之后是困卦。

从卦形结构看，下坎上兑，坎刚被兑柔所困。下卦九二被二阴所困，上卦四、五被上六所困，九二与九五上下不能相应，整个是被困扰的卦形结构。

从卦象看，上兑为泽，下坎为水。水在泽下，是泽中之水漏于地下，泽中水无而被困。这一卦象，好比君子受命于国家困难时期，想对人民施恩泽，但是不能实现，必须致力于惠民。

卦辞的意思是：在穷困时期，能够亨通，是因为伟大的人物坚守正道，所以吉祥而无灾祸。不过坚持过穷日子的正确言论，被小人所淹没，人们不会相信。

困卦由下坎上兑组成，象征虽险而悦。阳爻九二、九五得中正位，是“大人”“亨贞”吉祥无咎的卦象。大人得正

位，必然亨通、吉祥、无灾祸。不过，为小人所困，大人有言，小人不信。九五在兑，为口为舌，能言，上下卦无正爻相应，只有位不正的初六与九四相应相通，大人物的正确言论不能正确下达，使人们相信，是“有言不信”的卦象。

这卦大意是：在穷困时期，伟大人物坚守正道，亨通吉祥无咎，多做少说人才能相信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

意思是，穷困时期刚开始，初六就被困坐在一棵树下，而且掉进了深谷，三年没有见到光明。

初六是阴爻在困卦的开始，坎卦的下位。最下位，行为趾，坐为臀。坎为木尖多刺，为陷，为沟。在被困之时，是“臀困于株木，入于幽谷”的卦象。“株”是裸露在土外的树根。与九四相应，而九四在离上，离数三，为光明，为目。目能“覿（dí读笛）”，见到光明。是“三岁不覿”的卦象。

这爻大意是：被困幽谷，暗无天日，三年不出。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀。征凶。无咎。

意思是，九二被困于酒食之中，有人给送来祭服，有利于祭祀。如果前进则险凶。安于酒食才没有灾祸。

九二是阳爻，在被困之时，困居坎中，虽有刚中之德，但时运不好，只能饱食终日，不能有所作为。坎为水，为酒食，为红色。动则在坤中，坤为布、为裳、为黑、为黄、为方。是在被困之时，“困于酒食、朱紱方来”的卦象。“朱紱（fú读服）”是绣有黄龙图案的深红色祭服。坎又为酒、为猪。坤为牛。在离下，为山鸡、为火。是有利于以酒食

祭祀，“利用亨祀”的卦象。“亨”同“享”，祭享的意思。这几句是说，九二刚中，上有九五至尊，受到重视，会在穷困之时帮助他。在一般情况下，相应位置上的阴爻与阳爻相应，二阳或二阴不能相应。但是在交厄运，被小人所困的卦中，中正的阳爻有君子之德，能相应相助。所以才有“朱紱方来，利用亨祀”。但是，被困的时局不能改变，不能因为有至尊相应相助就前进，这样仍然是凶险的。在离下，为上有兵火。上有巽卦，为退、为不得结果。上卦为兑，为折毁。这是“征凶”的卦理和卦象。“无咎”是说安居于坎中，得酒食，得上边的喜悦。虽然不能开展事业，但是喜庆有余，所以“无咎”。

这爻大意是：君子被困，丰衣足食，以静制动。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

意思是：六三前有盘石挡道，后有蒺藜扎脚，退入家中，见不着妻子。凶险。

六三是阴爻居坎卦上位，不中不正，无爻相应。在被困之时，上有二阳相阻，阳刚如石，是“困于石”的卦象。居坎卦上，坎为蒺藜，是“据于蒺藜”的卦象。在巽卦下位，巽为人、为妻。在坎上，坎为宫。在离中，离为空为目而且为兵火。宫空则无妻。这是“入于其宫，不见其妻，凶”的卦象。

这爻大意是：被困在家中，无内助与外应，处境凶险。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

意思是，九四下来的很迟缓，以金车去迎接初六，结果被困在车里不能前进。虽然感到有些羞辱，但是最后总是能

达到目的。

九四是阳爻，在被困之时，居上卦兑的下位、虽然位不正，但是有初六相应。又在巽卦中位，巽为进退不果，初六又在坎卦的下位，坎为险，见险则行动迟缓，是“来徐徐”的卦象。在兑为金，动则在坎下，为车轮，是“困于金车”的卦象。坎为陷险。为了迎接初六，人与车陷入险境，是“吝”的卦象。居离上，为明丽、为依附。是迎接初六前途明丽，可互相依附，“有终”的卦象。又巽为绳，为丝，坎为冬季之卦，也是“有终”的卦象。

这爻大意是：在困境中救援相应者，有被困的烦恼，但是最终会成功。

九五：剿刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

意思是，九五处于被困之中，被割去了鼻子，坎去了双脚。虽然身穿深红色金龙祭服，反受其困，但是会慢慢好起来。有利于祭祀祖先和天神。

九五至尊，阳刚中正。因为在被困时期，为上下小人所困。上被上六伤鼻，下被六三伤足。居兑中，为口、为颊而无鼻。艮为鼻，九四失位，鼻象不见。居巽上，为股而无足。下有坎卦，为月。有离卦，为刀。是鼻被剿，足被刖，

“剿刖”的卦象。兑为金。动则在震，为龙、为黄。上六动则上卦变乾，为金、为大红、为衣。是被“困于赤绂”的卦象。“赤绂”，绣有金色团龙图案的大红祭服。居巽上，为进退不果。与九二同德，在君子被困之时，九二刚中有德，必来救援，但是身陷坎中，必然行动缓慢。居兑卦，为悦。初动，下卦也变兑卦，为悦。是“乃徐有说”的卦象。“说”是“悦”，即“学而时习之，不亦说乎”的“说”。上卦

兑，为羊，下有离卦，为牛。有坎卦，为猪。身穿祭服，牛羊猪俱全，是“利用祭祀”的卦象。

这爻大意是：在被困之时，有德有位，形势会慢慢好转，祭祀得福。

上六：困于葛藟，于臲臲。日动悔，有悔，征吉。

意思是，上六穷困到极点，被葛蔓所缠绕，陷入了摇摇欲坠的险境。如果意志动摇，必然会造成后悔，如果能够悔悟，前进吉祥。

上九居困卦最上，空乏无力无位，是困极之象。在巽上，巽为木为绳，是“困于葛藟(lěi读垒)”草木的藤蔓之上。巽又为退，为不果，是困“于臲臲(niè wù读聂物)”摇摇欲坠的卦象。如果意志动摇，不思前进，在兑上，结果是枝折果落，造成后悔。如果悔悟，积极行动，动则在乾上，刚健而有六三相应，是“征吉”的卦象。

这爻大意是：处于最危险的困境，不可动摇，要果断进前，才能得吉祥。

四十八、井 卦

䷯ 巽下坎上。

井，改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

卦名的意思是：水井，以井水养人。

井卦与困卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反。困卦是被困于穷困之中，井卦是有源源不断的井水养育。

从卦序看，困卦发展到最后，成困极之象。再发展下去，就要转化，物极必反，由最高困极转化为最下得养。所以，困卦之后是井卦。

从卦形结构看，巽下坎上，既是逊于水下，水又能上来，是井的意思。

卦象是木上有水为井。水井的开凿，掘土至泉。在泉上用木板盖住，木板中央开孔，以竹筒插入泉中。木板上面用砖石砌成井筒。竹木入于水下而成井。古人认为，以劳动凿井才能养人，君子要劝勉人民勤劳。

卦辞的意思是：居民点可以迁移，井不能迁移。井在此地不会丧失，人在彼地也能得到此地的井。如果井水很旺，居民可以来来往往汲到清洁不变的甜水，如果井水很少，提水的瓦瓶到了水面，几乎汲到水，而井绳短，提不到水，就容易把提水的瓦瓶打破，很危险。

井卦来自泰卦䷊。泰卦的上卦坤，为地，为村邑。初九上升，与六五交换位置，变为井卦，坤变为坎，象征邑改井存，是“改邑不改井”。井不在邑，邑不得井，是“无丧无得”。泰卦的初九、六五，一往一来变成了井卦，因而有井，是“往来井井”，象征居民们来来往往的汲水。下卦巽为绳，绳为繻（jū读菊），提水的井绳。离腹空为瓶。下卦阳爻为泉水。绳、瓶在泉上，够不到水，是“汔至亦未繻井”的卦象。“汔（qì读气）”，接近水面的意思。离象瓶，兑为折毁。瓶毁提不到水为凶。是“羸其瓶凶”的卦象。“羸（léi读雷）”折毁、打破的意思。

这卦大意是：水井至关重要，人移井存，井旺人旺，井竭人凶。

初六：井泥不食，旧井无禽。

意思是，井中有泥无水，人不得食，井已经废弃，鸟禽也不到井台上去喝水。

井卦以阳爻为泉。阳爻连通不断，象征泉水源源又断地流出。初六是阴爻，在井最下，中间断开，象征井泉断流，井中只有淤泥，没有水。在巽下，巽为臭。泥变臭，是“井泥不食”的卦象。巽为鸟禽，上有离卦、坎卦，为水、为陷，为矢，为弓。是“旧井无禽”的卦象。

这爻大意是：养育人民的水井枯竭，应该迅速废弃。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

意思是，九二就象井水漏入深谷，井里水很少，水中的鲫鱼可以射取。又象个破瓮，水都漏掉了。

九二是阳爻，在下卦中位，象征泉水。但是上无阴爻相应，不能上行；而下有初六成比，泉水下行。初六中虚如谷，象征泉水流入空谷，是“井谷”的卦象。在巽中，为鱼。上有离卦，为矢。是“射鲋”的卦象。“鲋(fù读父)”是鲫鱼。巽为长高直，是水瓮的形象。初六中虚，漏水。是漏水的敝(bì读必)瓮，是“瓮敝漏”的卦象。

这爻大意是：漏井破瓮，无底之洞。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

意思是，九三是清除了井中的污泥的清水，但是无人食用，感到非常可惜。这是可以汲来饮用的清水，国王英明，必能汲取井水享用，九三也因此得到上升之福。

九三是阳爻居下卦上位，德行刚正。对于井水来说，不

是底下的污泥，而是上面除掉泥污的清水。“渫(xiè读谢)”是除去污泥的意思。在兑中，为口，能食。兑又为折毁，为不食。是“井渫不食”的卦象。上有坎卦，为心，能恻忍，感到可惜。是上面有人“为我心恻”的卦象。在巽上，为井绳。在离下，为提水的瓦瓶。绳、瓶能及水，是“可用汲”的卦象。上卦有九五得中，是英明的卦主，象征国王。在坎中、离上，是心中英明的象征。是“王明”的卦象。九三与上六相应，有利于上升。九三上升，象征水提上井。这对于国王来讲，可得井水之养，对九三来讲也是得到上边提升的机会，是双方的福分。是“并受其福”的卦象。

这爻大意是：刚正清廉之士，必得明君提拔重用，利国利民。

六四：井甃，无咎。

意思是，六四必须把井壁砌好，才没有灾祸。

“甃(zhòu读宙)”用砖砌的意思。六四是阴爻，虽然得正位，但是柔弱空虚，不能存水，必须把断裂漏水的空洞用砖砌好。在坎，为陷，是“井甃”的卦象。坎是劳卦。六四动则变阳，把井壁修好，免除漏水的灾祸。因为六四无爻相应，所以没有吉兆。

这爻大意是：身居贮水要位，不可空虚疏漏。应修身修业，努力充实自己。

九五：井冽，寒泉食。

意思是，九五向人民提供了清洁的水井，泉水清凉可食。

九五是阳刚中正的至尊，井卦之主。居坎中，为泉水。

在井的上部，是洁净的井水。坎卦是冬天的卦，主寒，是“寒泉”之水。在兑卦之上，兑为口，是寒泉之水在口，可“食”的卦象。

这爻大意是：刚中正直之士居尊，民则有清凉甘甜的井水可食，悦在其中。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

意思是，上六做为井口不加井盖，是因为井泉可以信赖，水不会被汲完，是大吉。

上六在井卦最上，是井收口处。下有巽卦，为井绳，是提水时井绳向上收的地方，是“井收”的卦象。上六中间空虚，是井口敞而不盖，是“勿幕”的卦象。幕是覆盖的意思。在坎卦上位，坎为“有孚”可信，是井泉可靠。在坎上得位，象征井泉、井水极为可靠，是“元吉”的卦象。

这爻大意是：贤明居上，为民造福。功德大成。

四十九、革 卦

䷰ 离下兑上。

革，己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

卦名的意思是：变革、改变，革命。

从卦序看，井不能改，革就是要改。二者是矛盾的对立统一，相反相成。

从卦形结构看，上卦兑为泽，下卦离为火。水向下注息火，火往上升干水，是上卦改变下卦，下卦改变上卦的意思。又，上卦兑为少女，下卦离为中女，妹居姐上，思想不一致，都想改变别人，是革。革字的原义是皮革，兽皮经过

水浸火烤，制成柔软的皮革，而不改变皮子的实质。

革是天地运动变化的常理，因为天地在不停地革才成为四季。人类社会也是这样，商汤王、周武王的革命，革掉了当革的夏桀、商纣，顺乎天理，应乎人心。革命的适时进行，意思是非常伟大的。

“顺天应人”是后人继承汤、武革命精神的口号。儒家对革命的含义，孟子有非常简明的论断。他说：天子受命于天，是时代的产物。天子有没有天命，能不能反映时代的要求，反映在人心的背向上。违背民心的天子，就失去了天命，必然被民心所归的新受命者取而代之。

从卦象看，泽中有火是革。古代历法的颁布也是根据改变的天道。历代帝王都很重视历法的制定，力求反映时令的变化。

卦辞的意思是：革命发生在极盛而衰从新开始的时候才能得人心，才能成功，事业才能开始亨通顺利，走上正确的道路，消除一切令人后悔的事。

这个卦辞从历史唯物主义的角度，概括阐明了社会革命的机宜、目的、方针和效果。

“己日”是周而复始的日子。从历法上讲，一年为三百六十五天五时多。从冬至算一年的开始，假定冬至是甲子日，到来年冬至新的一年开始，要经过六个甲子日再过五天，就是六六三百六十天加五天三百六十五天。己日是天干第六日，恰是一年到头，下一年重新开始的日子。它的含义就是旧事物、旧王朝，由开始到昌盛再到衰亡走到尽头，需要重新开始，也就是革命。这是革命的时机。上卦兑在庚，下离为日。庚在己后，是“己日”后的卦象。“孚”是确实、可信、相信的意思。九四失位，动则在上下相连的两个

坎卦之中，坎为心、有孚。是“乃孚”得上下之心的卦象。这是革命的方针。机宜、方针正确，处在革命开始的时期，必须使事业亨通顺利，走上正确的道路。是“元亨利贞”的卦理。这是革命的目的。九四动，在坎中得正位，坎为心。心正是“悔亡”的卦象。这是革命的效果。又，由于适时的变革，可以“元亨”，开始亨通。造成这种亨通是因为“利贞”，得利于走改革的正确道路。也就是事业有了新的开始，前途亨通，与国与民有利，事业顺利，道路正确，俱备“元亨利贞”四项基本卦德，即使付出一些代价，也能“悔亡”，象商汤、周武改朝换代的革命一样。

这卦大意是：掌握机宜，革故鼎新，目的方法正确，功德圆满无悔。

初九：巩用黄牛之革。

意思是，初九要用极其牢固的黄牛皮革巩固自己的地位。

初九是阳爻在革卦开始时得正位，象征在变革时期，有刚正之气。因为幼小、无爻相应，还不能马上参与变革，需要巩固地位，不要行动。在离卦下，离为黄牛。上有巽卦，为绳。是在革时用黄牛皮绳子把自己绑牢固，“巩用黄牛之革”的卦象。

这爻大意是：在变革之初，首先要巩固自己的地位，不要急于前进。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

意思是，六二等到旧事物极盛而衰，必须重新开始的时候才采取革命行动，前进吉祥，没有灾祸。

“己日”是从甲子日开始，周年之后，也就是三百六十

五天之后，新的一年重新开始的日子。象征旧事物结束，新事物开始。在离中，为日。上有兑卦，兑在庚日。是六二在“己日”之后才能变革，“己日乃革之”的卦象。在离中得正位，有兵火，可以征进，与九五至尊相应、动则在乾，应上则在震，以刚健而动，必然无咎。是“征吉无咎”的卦象。

这爻大意是：改革必须时机成熟，有呼有应才能成功。

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

意思是，九三征进凶险，坚持走正确道路也很危险。制革有三道工序才能完成，革命也必须再三酝酿、议论，才能成熟，上下思想一致，才能成功。

九三是阳爻，在下卦离上得正位，又与上六相应，过刚而不中，象征急于前进。在离上，象征拥有兵火，居躁进之位，又有兵大，必“征”。在巽中，为进退无结果，而且在兑卦之下，兑为折毁。九三动则必被折毁，是“凶”杀之象。与上六相应，向前征进是走正路，是“贞”。有凶杀之象是“厉”。制革要经过：剥皮、水浸、火烤才能制成，革命则要经过多次讨论、酝酿才能成功。九三在乾下，乾为首，下位为口能言。乾为三阳、是“三就”，是“革言三就”的卦象。易传说：“物有始、有壮、有究（成熟）”，就是说革命也和任何事物的规律一样，要经过开始酝酿、壮大、成熟，才能成功。九四失位，动则变阴，九三居坎中。坎为心，有孚。上卦也因四动变坎，上下二坎相连，二心相通，是“有孚”的卦象。

这爻大意是：革命不是冒险，必须经过充分准备，时机成熟才能发动。

九四：悔亡。有孚改命。吉。

意思是，九四消除了后悔，有信心进行革命，前途吉祥。

九四是阳居阴位，位不正，是有悔。卦已过半，在水火之间，是当革命之时。以刚居柔，刚而能柔，有多种革命方法策略，适合革命需要，所以消除了后悔，是“悔亡”的卦象。动则在上下相连的两个坎卦之中，坎为心，有孚。是上下都有信心，自己得到上下的信任，信心十足。九四居臣位，动则改受王命，是革命。是“有孚改命”的卦象。动则上下心心相连而且得正位，是“吉”的卦象。

这爻大意是：革命时机成熟，人心齐，信心足，革命事业吉祥。

九五：大人虎变，未占有孚。

意思是，伟大的人物九五，象虎一样随着时节改变自己的毛色，致力于改革。能否成功，不能靠算卦，要在占卜之前得到人民的信任和支持。

九五至尊，是革卦卦主，是改革的主持者，能捕捉改革的气候，进行改革。是至尊的“大人”，如虎为兽中之王。在兑卦，兑为虎。“九”为变爻，是“大人虎变”的卦象。九四在臣位，位不正。革卦的上五爻为长坎，九五具备了在坎的条件，坎为心。有孚。虽然还没有占据坎中，而已经有了在坎中的位置，是“未占有孚”的卦象。这个“占”在卦象中用占据的意思。

这爻大意是：改革必须由得民心的伟大人物领导，适时进行。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

意思是，在变革之时，君子上六象豹一样随着虎改变自己的毛色，又象小人一样变革自己的面目，跟上变革的新形势。如果主动采取行动就很凶险，只有坚守自己的职位和立场才吉祥。

上六是阴爻得正位，在变革之时，德行柔顺，能随时改变自己，跟上新的形势。在兑上，兑阳为虎，兑阴为豹。下有乾卦，从乾而动，是“君子豹变”的卦象。阴爻又象征小人，兑为颊。在革之时，是“小人革面”的卦象。按照变革的要求，改变自己的面目。在变革时要听从伟大人物的决策，跟着执行。“征凶”如果反对，就凶险。上六与九三相应，应三则在巽下、艮中、震上。巽为进退不果，为受绳。艮为在门阙被止。震为动而被言逐。都是“征凶的卦象。坚守在上六的正位，则在兑卦上位，兑为悦卦，是上等的吉祥，“居贞吉”的卦象。

这爻大意是：在变革时要集中统一领导，上上下下服从国君的伟大决策。

五十、鼎 卦

䷱ 巽下离上。

鼎：元吉亨。

卦名的意思是：食器、鼎新、供养。

鼎卦与革卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相成，相踪相连。革卦是革故；鼎卦是鼎新。

鼎，我国上古时期的一种器皿，三足两耳，形似现在的铁锅，以青铜制成。鼎的用途有两种，一种是日常烹饪食物用的器皿，使食物由生变熟，供人食用。一种是做为国家象

征的鼎，是一种大型的鼎，把国家的重要文献、法律条文铸在鼎上，显示国家的尊严。特别是改朝换以后要改铸新鼎。这两种鼎都是革新的意思。

从卦序看，变革旧物最好的器皿莫过于鼎，所以革卦之后是鼎卦。

卦形符号是鼎的形象，初六为足，中间三阳爻为腹，六五为耳；上九为穿入两耳，提鼎用的横梁，叫“铉”。

从卦形结构看，上卦离为火，下卦巽为木。以木生火，是下人煮食物供圣人、上帝享用的形象。

从卦象看，木上有火，是烹饪食物。鼎的形状，端正稳重。古人从这里受得启发，认为君子应当以端正稳重的态度，聚精会神地完成自己的使命。

卦辞的意思是：极大的吉祥亨通。

上卦离为明为目，鼎有耳，象征耳目聪明。下卦巽为恭顺，九二与六五相应，以恭顺刚中上行，必然是大吉、大亨。

这卦大意是：革故鼎新，大吉大亨。

初六：鼎颠趾，利出否？得妾以其子。无咎。

意思是，初六的行动是把鼎翻过来，使鼎足向上，以利于把鼎中积存的败坏之物清洗干净。这种颠倒，好象纳妾，前妻地位下降，新妇地位上升，看来很不正常，但是新妇生了儿子，有了子嗣，所以没有灾祸。

初六在鼎卦最下，是鼎的脚趾。与鼎口上的九四相应，上行则鼎被倒个儿，是“鼎颠趾”的卦象。在一般情况下，鼎被倒过来并不好。但是，在用鼎之前，倒过来才能消除旧物。在巽下，巽为退。应四则在乾上，为鼎口。阴爻象征“否”物。否物退出鼎口，是“利出否”的卦象。下卦巽为

妇。初应四则在兑上，兑为妾。应四则上卦变艮，为子。是妇变妾而居上有子，是“得妾以其子”的卦象。初应四，下卦变乾，在兑上、艮下。乾为刚、兑为悦，艮为止，象征乘刚而止于悦，是“无咎”的卦象。“否（pǐ读痞）”坏了的食物。

这爻大意是：暂时改变原来的位置，为了除旧布新，应上从贵，并不违背常理。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

意思是，九二如同鼎中有食物，以有病拒绝追求者，使追求者不能接近他才能吉祥。

九二是鼎腹的底部。“鼎有实”，鼎中装满了食物，不可再上下颠倒。虽然与六五相应，与初六成比，但是不可上行或下行。九二是阳爻，象征充实，是“鼎有实”的卦象。

“我仇有疾”，是说仇恨初六的纠缠，也仇恨六五，不去上应，理由是自己有病。九二为“我”。“仇”是仇讎，指初六、六四。初应三，九二则在坎下，坎为“疾”。是“我仇有疾”的卦象。九二动则在艮中，应五则在乾中。艮为止，乾为刚。以刚止动，是“不我能即”的卦象。在巽中得正位，上有兑卦、离卦，巽为顺、兑为悦、离为光明。居顺而得光明之悦，是“吉”祥的卦象。

这爻大意是：在鼎新之时，刚中之士要坚守岗位，不慕荣华，不受小人干扰，保证新生事物不被颠覆。

九三：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔。终吉。

意思是：九三的行为使鼎失去了耳朵，无法行动。虽然有肥美的山鸡而不能食，必须等到阴阳相和的时候才能消除

后悔。如果在自己的位置坚持到底才得吉祥。

九三是阳爻居下卦上位，过刚而不中，又接近上卦，躁动不安。九三本无阴爻相应，上行必至六五。六五为鼎耳。是在革故鼎新之时，革去鼎耳，是“鼎耳革”的卦象。无爻相应，而且鼎耳被革，是“其行塞”的卦象。“行塞”前进的道路被堵塞，象征鼎不能移动，鼎中的美食不能食用。上卦离为雉。下卦巽为高，与膏同音，转意为膏。九三在兑下为口，动则兑卦变坎，失去口的卦象，是“雉膏不食”的卦象。九三动则在上下相连的两个坎卦当中，两个坎卦并排为“方”。坎为“雨”。动而变阴，可消除无爻相应的后悔。是“方雨亏悔”的卦象。九三如果能在本位坚持到底才吉祥。在巽上、乾中、兑下，下有离卦。是居顺得健有悦而承明的卦象，是“终吉”。

这爻大意是：在鼎新之时，不可躁进急于上升，要坚守岗位，做好工作，才能结果吉祥。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

意思是，九四把鼎足折毁，鼎中的食物打翻在自己身上，受到重罚。凶险。

九四是阳爻居上卦下位，以阳爻居臣位，任重而位不正，不能把事业做好。在鼎腹的上部与鼎足初六相应。初六柔弱无力而又急于上行任事，因此“鼎折足”。九四在兑卦中位，动则在震卦中位。兑为折毁，动在震为足。这是“鼎折足”的卦理和卦象。因为九四心术不正，与初六应，造成鼎足折毁，鼎中的食物倾在自己身上。在兑中应下，下为倒兑，动则在震，震为木、竹，象征素食。这是“覆公餗”的卦理和卦象。“餗（sù读素）”鼎中的素食。被翻在鼎下，是“其

形渥”。在兑中，为折毁，应下则在巽下，为绳。毁于受绳，是“其形渥”的卦象。“形渥(wò读卧)就是“刑剭”，重刑的意思。居离卦下位，离为兵火，又居乾卦上位，乾为寒冰。置身于冰火之中，是“凶”象。

这爻大意是：德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重，私心重而玩乎职守。不胜其任，前途凶险。

六五：鼎黄耳、金铉，利贞。

意思是，六五是金鼎上与黄金提梁相亲的黄金双耳，有利于坚守正道。

六五是鼎上的双耳，下有乾卦，在兑卦上位。乾、兑为金，金黄色。与上九成比。上九在离上，下有兑卦、乾卦。上九为铉，离为明亮，是金光闪闪的铉。是“鼎黄耳、金铉”的卦象。是阴爻居阳位，位不正，而有九二相应，是对鼎卦不利的卦象。如果六五与上九因成比相亲，做为鼎腹底的九二没有上应，必能坚守自己的岗位，这样对六五才有利。六五虽然位不正，而有正确做法，是“利贞”的卦理和卦象。

这爻大意是：身负扛鼎重任，必须一心向上，坚持正确方向。

上九：鼎玉铉，大吉。无不利。

意思是，上九是鼎上的玉提梁，大吉大利。

上九是阳爻居阴位，以刚居柔，刚柔相济。居鼎卦上位，是“铉”。居离上，离象乾，乾为玉，玉坚而温，既刚而柔，是“鼎玉铉”。离主光明，下有兑卦、乾卦、巽卦，象征顺利、刚健、喜悦，是“大吉，无不利”的卦象。

这爻大意是：高尚君子，为国效力。刚柔相济，大吉大利。

五十一、震 卦

䷲震下震上。

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

卦名的意思是：震动、地震引起的恐惧和警戒。

从卦序看，鼎是祭器；祭祀祖先由长子担任，震为长子。所以鼎卦之后是震卦。

从卦形看，坤卦象征大地，一阳生于地下而成震卦。阳动于地下，使大地震动，阴阳相合而成雷电。又是由象征母亲的坤卦与象征父亲的乾卦初交而得子。所以震卦象征地震、雷电、震动、长子。

两个震重叠的卦象，象征春雷震动。君子应从这里受到启发而猛省，以恐惧的态度进修德业，反省自己。

卦辞的意思是：亨通。有小的地震到来时，人们都很恐惧，过后又谈笑自若。当震惊百里的大地震发生时，人人感到可怕，只有主持祭祀的人才能保持镇定，手中的酒匙不会失落。

阳动于下，震动而亨通。“虩虩（xìxì 读戏戏）”是心中恐惧的样子。九四在坎中，坎为心，在震时恐惧，是“震来虩虩”的卦象。震为言、为善鸣，是“笑言哑哑”的卦象。这种卦象，象征地震，也象征春雷，春雷初震，震恐之后，笑言欢乐。也象征男女婚嫁生儿育女，女子初嫁，心理上有所恐惧，过后双方和谐幸福得子，喜笑颜开。震为伯，为坤得阳，坤为方国百里，是大震“震惊百里”的地震。

震春雷的卦象。在震惊百里的大地震或惊雷发生时，长子能从震中记取教训，心中有所戒备，能保持镇定而“不丧匕鬯”。

“匕鬯（bǐ chāng读比唱）”匕是酒匙，鬯是祭祀时用的黄米酒。九四在坎中，为心，能震惊，为水为酒。震为黄为米，是在震惊时“不丧匕鬯”的卦象。

这卦大意是：发生使人震惊的事并不是坏事，能使人引起戒备，以防后患。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

意思是，震惊人心的事来临，心中很恐惧，过后喜笑颜开。吉祥。

阳爻初九在震卦之初二阴之下，象征阳动于地下，使阴感到恐惧。虩虩（xì xì读戏戏）”形容恐惧的样子。阳在下鼓动，阴阳相交，雷电轰鸣。又象征男女交际有恐惧心理，是“震来虩虩”的卦象。震动发生之后，是兴云布雨声声，是男女结合的欢笑声声。初动在坤，为腹为身。在艮卦之下，艮为少子。象征男女结合之后孕育儿女，欢乐吉祥。是“后笑言哑哑，吉”的卦象。“哑哑”形容欢笑的声音，黄口小儿哑哑学语的声音。

这爻大意是：发生震动并非坏事，先知道恐惧而设法戒备，然后才有幸福，得吉祥。

六二：震来厉。亿，丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

意思是，震惊人心的事件来临，情况极为严重。六二吓得惶恐失声，丢下亿万家产，逃到山上。不用去追寻家产，七天之后就会重新得到。

六二是阴爻，在下卦得中位，是柔顺中正之士。初九

动，六二首先受到强烈震动，是“震来厉”的卦象。动则在兑卦中位，兑为折毁。动又在离卦下位，离为蚌为龟。是丧失宝贝。兑又为口，能发出叹息的、惊恐的声音。是“亿，丧贝”的卦象。“亿”同“意”是叹息、惊恐的声音。在艮卦下位，艮为山，震为足。没有上应，便自己跑到山上。九四是阳爻数九，“陵”是山丘。是“跻于九陵”的卦象。震为逐，六二出逃，下卦失震，是“勿逐”的卦象。六二动则在兑中，兑在庚为七日。上则在离上，离在午为七日、为贝，是“七日得”的卦象。

意思是，遭受地震，暂时逃离，亿万家产，失而复得。

六三：震苏苏，震行，无眚。

意思是，六三在地震时吓得发抖，赶快逃离才不会有灾祸。

六三是阴爻居下卦震上位，当震之时，震动极大。因为外强内弱，吓得浑身发抖。是“震苏苏”的卦象。“苏苏”，发抖的样子。动则在离上、巽中。离为目明，巽为顺，是“震行无眚”的卦象。“眚(shěng)”本指眼病，此处是灾祸的意思。

这爻大意是：居重震区，无力抗震，逃离震区，是正确行动，没有灾祸。

九四：震遂泥。

意思是，九四在地震时坠入泥潭。

九四是阳爻居阴位，运气不佳，置身于上下四个阴爻中间，身陷坎中，周围泥水重重，是在震时落入泥潭，“震遂泥”的卦象。“遂”，古“坠”字。

这爻大意是：在震之时，必须刚健中正才没有沉没之灾。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

意思是，六五处在震来震去的重灾区，情况十分严重。大概只是令人不安，不会有伤亡的事情发生。

六五是阴爻居上卦震中，上卦震又在下卦之上，在地震时，是上下震来震去，情况十分严重的地区。是“震往来”的卦象。“厉”是因为六五是阴爻，柔弱无力，不能抗震。

“亿”是估计的意思。在坎卦上位，坎为心，能估计。坎又为丧卦，是有丧事。因为六五以柔处尊位，得吉祥，又在艮上，是止于山上。是“无丧”的卦象。居坎上，坎为劳卦，是令人劳苦不安“有事”的卦象。

这爻大意是：在震之时，坚守柔中立场，才可能在最大程度上减少损失。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

意思是，上六在地震时，吓得脚不能站，眼不能看，采取任何行动都非常危险。虽然并没有震到自己，只是震到了邻居，自己没有灾祸，这种表现难免引起亲戚们议论纷纷。

上六是阴爻居震卦的最上位，虚弱无力，在震极之位。

“索索”是脚不能立正。震为足，立于下卦震上，必然不能立正。九四与下卦震象离而多目，目多眼花，必不能正常视物，是“视矍矍（juéjué读决决）”的卦象。上六无爻相应，而且下有坎卦，坎主凶，如果行动，必凶，是“征凶”的卦象。阳爻九四是震爻，受震最重的是靠近九四的六五爻。所

以地震不是发生在自己脚下，而是在邻居脚下，自己并没有受灾。是“不于其躬，于其邻，无咎”的卦理卦象。“婚”是岳父。“媾”是亲上加亲的姻亲。震为夫，下有坎为中男，艮为少男，震为夫，震又为言。九四向上震，上卦变兑，为少女。向下震，下卦变离，为中女，而且得巽卦为妇，为长女。是震灾波及夫人及兄弟姻亲父母，使“婚媾有言”，议论上六不能挺身相救的卦象。

这爻大意是：在震极之时，灾及亲戚，畏险不救，遭人议论。

五十二、艮 卦

艮下艮上。

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

卦名的意思是：停止、静止。

艮卦与震卦互为“综卦”，卦形符号既是互为倒转又是阴阳相反，两卦又互为“反卦”，意思一动一静，相连相反。

从卦序看，物体不能无休止的动，有动必有静止，所以震卦之后是艮卦，艮就是止。

从卦形结构看，上下卦都是艮卦，都是一阳止于二阴之上。阳自下上升，升到最高而止。艮象山，由坤变来。坤为地，象征地向上隆起而成山，停止在地上不再上升。这就是说，在应当停止的时候就停止，应当行动的时候就行动，或动或静都不失时，前途才光明。

从卦象看，艮卦是山重叠而不动。古人认为这种卦象对人应该有所启发，应该懂得适可而止，思想活动不能超过自

己的职位所许可的范围。

卦辞的意思是：停止了脊背的行动，整个身体就失去了行动。有人走进他的庭院也看不见他出来迎接，才是完全停止行动，没有灾祸。

艮为山为止，阳爻在上，象征山的脊背静止不动，因此全身不动。艮由坤变来，坤为腹为身。艮失坤象，是“艮其背，不获其身”的卦象。艮为门，内艮外艮，象征内门外门之间的庭院，大门以内，房门以外。外卦上九之下为震卦，震为动为行，是“行其庭”的卦象。中有坎卦，为隐伏，艮为少男，是“不见其人”的卦象。来人在坎中，坎主险。上九止于上，不与九三相应，是“无咎”的卦象。

“行其庭，不见其人，无咎”，也可以解释为“艮其背”者行至他人庭院，至震卦位，不见主人上九出迎，不可再行。上为艮卦，下也为艮卦，当止则止，必然无咎，可以避免招灾惹祸。

这卦大意是：做事适可而止。行其当行，止其当止。

初六：艮其趾。无咎。利永贞。

意思是：初六脚趾还没有动就停止了行动，没有发生灾祸，永远坚守静止才能有利。

初六在艮卦最下，为脚趾，在当止之时，停止脚趾的行动，就寸步不移，必然“无咎”。初六无爻相应，在当止之时，以阴爻居最下位，无力行动，只有永远坚守停止之道才有利，是“利永贞”的卦象。

这爻大意是：当止之时，停止行动才是坚守正道。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

意思是，六二本应停止行动，邻爻九三坚持行动，他不但无力制止，反而被迫随行，心中很不愉快。

六二在下卦艮得中位，象征腿，艮为止，“腓”是腿，是“艮其腓”的卦象。九三过刚不中，居震卦下位，躁动不安。六二柔中，无力拯救他与时相违的错误行动。因为与其成比相邻，反而被迫随行，是“不拯其随”的卦象。在坎卦下位，坎为心，为陷险，是“其心不快”的卦象。不说险是因为中正柔顺，出于被迫。

这爻大意是：在当止之时，违心地随人行动，心中不快，前途不佳。

九三：艮其限，列其夤，厉，熏心。

意思是，九三腰部的活动被制止，脊梁骨也被裂开，情况非常严重，象烟火熏到心里一样难受。

九三是阳爻居下卦艮上，过刚而不中被制止于艮上。又在震卦下位，有动极之象，被强行制止。艮为门，艮上为门限，限又是腰部，在止之时，是“艮其限”的卦象。“列”同“裂”。“夤”是脊梁骨。九三在坎中，象“夤”。“夤”又为“夤夜”坎在子时，为“夤”。坎卦下位阴爻在艮，为止。上位阴爻在震，为动。九三在艮上震下，半止半动，是脊骨裂开，“列其夤”的卦象。坎为险、为心。九三上动至四则在离下，离为火。是“厉熏心”的卦象。“熏”，是用烟火熏烤。

这爻大意是：当止之时，应停止行动，才能避免脊裂烟熏的灾祸。

六四：艮其身，无咎。

意思是，六四停止了自身的一切行动，因此没有灾祸。

六四是阴爻得正位，居上卦艮下，象征在当止之时，有柔顺端正之德，能身体力行，停止行动。六四的位置，象征人身。是“艮其身”的卦象。能顺应时代潮流，停止自身行动，必然“无咎”。

这爻大意是：当止之时，德行端正的人，身体力行，必无灾祸。

六五：艮其辅，言有孚，悔亡。

意思是，六五的面颌骨停止了活动，把要说的话存在了心里，没有可后悔的事。

六五是阴爻在上卦得中位，有最高的柔中之德。当止之时，停止了一切言行。六五位居上中，如“辅”，下有坎卦，坎为轮为车，牙车为辅。是“艮其辅”的卦象。在震上，震为言。下有坎，为心，为孚。是言于心而不动口，“言有孚”的卦象。在当止之时，以最高的柔中之德停止一切言行，必然“悔亡”。

这爻大意是：当止之时，德行柔顺端正的人，能停止一切言行，必无后悔之事。

上九：敦艮，吉。

意思是，上九以敦厚之德，止于当停止行动之时，吉祥。

上九是阳爻居艮卦最高位，艮为山，山是地上最厚之处。山又为止，是“敦艮”的卦象。“敦”是厚，是忠厚。在止之时，能以敦厚之德，止于当止之处，必然得吉祥。

这爻大意是：当止之时，止于至善，终能吉祥。

五十三、渐 卦

䷴ 艮下巽上。

渐，女归吉，利贞。

卦名的意思是：渐渐前进。

从卦序看，任何事物都不会总是停止不前，停止过后，就是前进。所以艮卦之后是渐卦，渐就是前进。

从卦形结构看，下卦艮为止，上卦巽为逊，是止于下，逊而上，不可急促前进的卦象。二爻至五爻都得正位，由正位出发前进，能建立功勋，辅正国家。九五以刚中得正位，卦德为止而且逊顺，动则在震上，动而无穷。

从卦象看，是山上有木，渐渐生长增高。古人认为，君子应从这里受到启发，要渐渐地积累贤德，改善社会风俗。

卦辞的意思是：女子出嫁吉祥，但不可操之过急，要遵照渐渐前进的正道进行。

这卦从六二至九五都得正位，并且六二与九五成正应。三至五爻成离卦，为中女，为依附。阴爻六二上应九五，为中女依附的卦象。离为明丽红火，是“女归吉”的卦象。

“女归”是女子出嫁。古代女子出嫁有“六礼告成”的程序，就是说女子出嫁不可快速草草进行，要经过六道礼仪：纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎。六道礼仪，按先后次序渐渐进行，渐渐接近女子出嫁的婚期，不得操之过急才合乎礼仪。六二得正位，是有利的位置。这是“利贞”的卦理和卦象。

这爻大意是：嫁女之吉，不可仓促，要有步骤的渐渐进行。

初六：鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

意思是，初六做为待嫁的女孩子，就象大雁渐渐前进到水边一样，碰到一个样子很厉害的小伙子，经过一番交谈，并没有什么灾祸。

初六是阴爻在渐卦最下，是阴居阳位，象征小姑娘渐渐长成了大姑娘，就象雌雁向水中的公雁求爱，渐渐地走到了水边。“鸿”是雁。“干”是水边。在艮下，艮为雁，是小雁的形象。在坎卦之下，坎为水，坎卦之下是水边。是“鸿渐于干”的卦象。坎卦又为中男，又为陷险。是初六面前的“小子厉”的卦象，象征那个中等身材的男孩子使女孩子感到很可怕。初六无相应，坎中九三也没有相应的爻。九三与初六相顾，下卦变震，震为言，是男女相顾盼而“有言”语交谈的卦象。坎本有灾，男女相应变为震卦，灾祸消除，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：女孩子已到出嫁时，渐渐接近男孩子，并无过错。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

意思是，六二象鸿雁渐渐前进到水边的磐石，饮食快乐，吉祥。

六二是阴爻在下卦艮得中位，有柔顺中正的美德，并且与九五至尊相应，对于女子出嫁，象爱情坚如磐石，极为牢固刚健中正。在艮卦，为鸿雁，为山石。在坎下，为水边。在渐渐前进时，是“鸿渐于磐”的卦象。坎又为水酒，上有离卦为火、为雉、为蟹、为牛等，是山珍海味遇火而成佳肴。而且六二上应九五，有位有禄，必得饮食之乐。这是“饮食衎衎”的卦象。“衎衎(kàn kàn读看看)”形容快乐

的样子。以阴柔中正应至尊的阳刚中正，必然吉祥。

这爻大意是：以阴柔中正之德，配刚中至尊，有位有禄，饱食不素。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

意思是，九三如鸿雁渐渐前进到水中的陆地上，做征夫有去无回，为妇人能孕而不能养育成人，凶险。有利于守在家中，防御盗贼。

九三是阳爻居下卦上位，刚而不中，有动极之象。在渐渐前进时，进至坎中，坎为水，又在艮上，艮为山，是水中的高地，是鸿雁进至水中的陆地，是“鸿渐于陆”的卦象。在离下坎中，离为兵火，坎为陷险。是行武而陷险。应初则在震下，为夫，是“夫征不复”的卦象。在巽下，巽为妇，为不结果。动则变阴在坤，为母腹。是“妇孕不育”的卦象。身陷坎中离下而无爻相应，是“凶”。离为武器、坎为盗寇。居艮上，是山顶上的少男。艮为手。是山上少男手持武器，居高视下，必可“御寇”的有利卦象。

这爻大意是：在渐进之时，不可过刚躁动不安，应防敌自保，待机渐进。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

意思是，六四象鸿雁渐渐飞上了山上的树上，有时还可以在房屋的椽子上栖息，没有灾祸。

六四下有艮卦，为山，在巽卦下位，为木，是在渐渐前进时，进到山上的树木上。艮为雁，巽为鸟。是“鸿渐于木”的卦象。“桷（jué读决）”是方形的椽子。六四无爻相应，在坎上，与上下成比。坎为宫室，上则在艮，为山。下

则在坤，为方。巽为木。是动时“或得其桷”的卦象。鸿是水鸟，足有蹼无爪，不栖于木，“鸿渐于木”是有“咎”的卦象，但是“或得其桷”，有方形平正的椽子可栖息，又居于巽卦得顺，所以“无咎”。

这爻大意是：在渐进之时，要能够顺应不利的情况，才能没有灾祸。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

意思是，九五象鸿雁渐渐前进到丘陵上，象妇女三年未能婚配怀孕，最终还是战胜了阻力，结婚生子，吉祥。

阳爻九五居巽卦中位，动则在艮卦中位。巽为高，艮为山，为鸿雁。“陵”是山陵，高处。是“鸿渐于陵”的卦象。巽为妇，与六二相应，而中间隔着一个无爻相应而且躁动不安的九三作梗，所以三年的时间九五未能与六二婚配孕育子女。是“妇三岁不孕”的卦象。但是六二上有离卦，九五在离上位，离为依附，九三只能阻隔三年，在渐渐前进时期，到头来还是不能战胜九五至尊与六二的结合。六二上应九五，上卦变艮，得少男，是结婚生子，“终莫之胜”的“吉祥卦象”。

这爻大意是：在渐进之时，君子正当婚配，遇人作梗，三年之后成婚得子。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。


意思是，上九象鸿雁渐渐飞上了天上的通衢大道，它的羽毛可以用做玉帝仪仗旌旗上的装饰品，吉祥。

上九在渐卦最上，进到了最高位。在巽上，为进入、为高、为长，为鸟、为鸿。下有离，为日。有坎，为通、为

1185
4:0
宫。是鸿雁在渐渐前进时，飞上了太阳之上 通向 天宫的大道。“陆”同“路”。是“鸿渐于陆”的卦象。在九五至尊之上，已经无位，无所作为，只能做为 至尊 的装饰。鸿有羽，在离上，离为日，为武器。动则在坎上位，坎为月、为弓弧、车仗。是“其羽可用为仪”的卦象。在巽上，为顺，是“吉”祥的卦象。

这爻大意是：居高有为，卓然不乱。装点至尊，吉庆有余。

五十四、归 妹 卦

兑下震上。

归妹，征凶，无攸利。

卦名的意思是：少女出嫁，女子有归宿，住在婆家。

归妹卦与渐卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，卦爻阴阳相反，意思也相反，渐卦是渐进，归妹是停留。

从卦序看，进必有所归，所以渐卦之后是归妹卦，就是女子出嫁。

从卦形结构看，下卦兑为少女，上卦震为长男；下卦为悦，上卦为动。象征女欢迎男动，由男向女求婚，使女有归宿，所以叫归妹。男婚女嫁是天经地义的大事，如果天地不相交，万物就不能生长。出嫁是女子的终身大事。

从卦象看，下卦兑为泽，上卦震为雷。泽上有雷，雷鸣泽震为归妹。古人认为，君子应从这里受到启发，婚后长远的夫妻生活，会有震有动。兑又为口，震又有言，象征会有口舌言语之争。因此要引起注意，要克服震动口交的弊害。

卦辞的意思是：如果女家主动去找男家求婚，很凶险，

一点好处也没有。

这卦，二至五爻，位都不正。不正对嫁女不利。三、五两个阴爻以柔乘刚，二、五阴阳颠倒，一、四，三、六不相应，都是不利的卦象。而且中有离卦、坎卦。离为依附，为“征”。坎为凶卦。是“征凶，无攸利”的卦象。

这卦大意是：相倒颠，女大男，不相应。求有险，不成婚。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

意思是，在女子出嫁时，初九跟着姐姐出嫁，做了“介妇”。虽然象瘸脚人一样，但是还能走路，做姐姐的陪嫁吉祥。

“娣”是陪嫁做妾的妹妹。在姐姐出嫁时，妹妹陪嫁，春秋时还有这种嫁法，嫁后叫“介妇”。

九初在兑卦下位得正位，是德行端正贤良的小妹。无爻相应，不能独自出嫁。九二与六五相应，六三与九四成比，作为初九的妹妹，是不可嫁的卦象。因此，初九在姐姐九二嫁时做了陪嫁。是“归妹以娣”的卦象。上有震卦，为足。下兑卦，为折毁。震又为动，兑又为悦。不能独立嫁人，象足折毁。动而悦，是能走路。是“跛能履”的卦象。上有离卦，为依附，为光明，是依附姐姐出嫁吉祥，“征吉”的卦象。

这爻大意是：既做介妇，必须长久遵守“娣”道才能吉祥。

九二：眇能视，利幽人之贞。

意思是，九二姑娘瞎了一只眼睛，不大好出嫁，一人幽居，坚守姑娘的贞操才为有利，才能等待时机。

九二在兑中，为待嫁的少女。在离下，为目明能视。上有坎卦，为血卦。身在兑卦为毁伤，是目虽明而能视，但有毁伤，“眇能视”的卦象。“眇(miǎo读秒)”是目少。

“幽人”是隐士，坎为隐伏。得中位是守“贞”。与六五相应，六五在震，为柔弱不正的男人，而且在坎险上位，为盗。是以贤女配不良，不能大成内助之功，不利成婚，是“利幽人之贞”的卦象。

这爻大意是：眼有残疾，无称心对象，利于单身守贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

意思是，六三在出嫁时做陪嫁的贱人，于是拨马而还，以妾出嫁。

六三是阴爻居兑卦上位，位不正而成悦极之主。以不正而取悦于人，偏无爻相应，不得婚配。在震下离中，下乘九二。震为动，离为依附，九二与六五相应。九二应上，携六三动而上，依附比爻六四，做卑贱的须女，是“归妹以须”的卦象。“须”是古代小姐出嫁时陪嫁的丫环，就是“媵(yìng读应)人”。二、三动则在巽中，巽为退，是折反原位。又在坎下位，坎卦象征马薄蹄反回。薄蹄，马停止前进。六三折反，与初九相亲。因为不成正应，只为妾。“娣”是“侄娣”，天子最低等的妾。初爻是三才中的天爻。三在上，初在下，三下而应初，也是“反归”。这是“归妹以须，反归以娣”的卦理卦象。

这爻大意是：女不正，无相应，下就为妾。

九四：归妹愆期，迟归有时。

意思是，贤良的九四姑娘找不到对象，延误了结婚的时

间，迟迟不嫁，等待时机。

九四在上卦阳居阴位，是贤良的女子。下卦无爻相应，所以延误了婚期。位在坎中、离上。坎为月，离为日，为“期”，是九四已经错过了日期，是“归妹愆期”的卦象。在坎为陷、为曳，在震为行，是“迟”行。“归”指反归于比爻九三。在离为日，归三在乾，为天，是“有时”。这是“迟归有时”的卦象。

这爻大意是：婚姻迟，须待时。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望。吉。

意思是，殷王帝乙嫁公主六五，而公主的衣服还不如帝乙侍妾的华丽，对于花好月圆的婚姻虽说有所不足，但是已经邻近佳期，吉祥。

在泰卦也有“帝乙归妹”的爻辞，含意有所不同。帝乙是殷商倒数第二个国王。

六五是阴爻在归妹卦的尊，象征国王的女儿出嫁，而不是泰卦中的御妹。动而在兑，为少女，是女儿的卦象。震卦在乙，得中为至尊，为帝。在归妹卦，六五与九二相应，是六五下嫁，“帝乙归妹”的卦象。因下嫁，衣服不必华丽。

“其君之袂”公主的父君给六五的嫁衣。“袂(mèi读妹)”本指衣服的袖口，应下在兑，为口，三动下卦变乾，为衣。是“其君之袂”的卦象。六五应下，上卦变兑为金。四动上卦变坤为妾，为娣，象征王妃的衣裳金饰辉煌。而六五应二，下卦变震，为木，对于衣服来说，不过绸缎而已，是不如其娣之袂良”的卦象。月中为“望”。六五在坎而不中。坎为月，是接近月中。公主下嫁，衣服不够华丽，是月

圆而有不足，是“月几望”的卦象。上卦震为动，下卦兑为悦。动而悦，是“吉”的卦象。

这爻大意是：公主下嫁，品德端中，贵不求荣，前途吉祥。


上六：女承筐无实，士刲羊无血，无有利。

意思是，新娘上六手捧的竹筐是空的，新郎杀羊娶妻没有杀成。对嫁娶不利。

上六是阴爻在归妹卦最上，象征极为空虚。无爻与他相应，象征在出嫁时没有对象。“女承筐”，是上古时出嫁的新娘手中捧的竹篮子，里边装有红枣，栗子、干肉等，去见公婆，表示吉利。上六是阴爻，象女。在震为竹。上动在离为空。是“女承筐无实”的卦象。上六又象新郎官杀羊娶亲而未能杀成，亲也没娶成。在震为长男、为夫，下卦兑为羊。下有坎卦为血，为劳，应是杀羊有血。因为无爻与下卦相应，下卦上爻六三在离中，为空。“士刲(kuī读亏)羊”就是新郎割羊。割羊落空，阴爻六三不与上六相应，是“士刲羊无血”的卦象。上六无爻相应，下有坎卦、离卦、兑卦，是主血险、落空、折毁的卦象，于婚嫁不利，是“无攸利”的卦象。

这爻大意是：没有对象，不能成婚。

五十五、丰 卦

 离下震上。

丰，亨。王假之。勿忧。宜日中。

卦名的意思是：盛大，丰盛。

从卦序看，得其所归，必然盛大，所以归妹卦之后是丰卦，丰就是丰盛，盛大。盛大就是众望所归，名声盛大的意思。

从卦形结构看，下卦离为光明，上卦震为动。以光明动，声势必然盛大。

从卦象看，下卦象征电，上卦象征雷，电闪雷鸣声势盛大。古人从这里联想到，办理刑事案件，应该象闪电一样迅速明察；执行刑罚应该象雷鸣一般，震撼一切。

卦辞的意思是：亨通。就是国王到位也不用担忧，正好使国家的盛大象正午的太阳一样。

卦形结构象征上层因下层明光而动。国家充满了光明，大张旗鼓进行的国事活动得到人民的响应，象电闪雷鸣一样“亨”通，“王假之勿忧”，“假(gé读格)”是至的意思。从上卦看，在国家盛大的时候，没有一个阳实中正的国王，居尊的是虚不当位的阴爻。如果与六五成比相亲的九四到尊位上去，就是王到位，“王假之”的卦象。这样，上卦变坎，为有险，使人担忧。又断为“勿忧，宜日中”，是说即使这样国家也是处于盛大时期。坎为通，为宫，下卦离为日中。象征国家依然是亨通、盛大，不必担忧。

这卦，在象辞中，又从辩证唯物主义的哲学观出发，做了进一步的阐发。认为事物盛极则衰，忧从盛来，正象太阳日中而衰，月亮圆极而亏，天地宇宙万物，由盈到虚，是一个时间过程，盛极之后走向衰亡。不论人事、鬼神、都不能例外。“勿忧，宜日中”，是说要消除盛极则衰的忧愁，就应当使国家保持强盛向上的势头。

这卦大意是：政治光明，国家昌盛，明君到位，日中鼎盛。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

意思是，初九在前进与配偶相遇时，首先遇到了卦主，虽然经过了十天的时间才遇见配偶，但是没有灾害，前进就会攀上皇亲。

初九是阴爻在最下居阳位，象征刚健端正，走向盛大。初九上行，应该与第四爻相应。但是四爻是阳爻卦主，不与初九相应。是遇配偶时，先遇到震卦卦主九四，是“遇其配主”的卦象。九四是卦辞中的“王”，应当进居为九五，六五退居六四与初六相应。成为配偶。四、五易位，上卦变坎，坎在癸，为十日。又四动则上卦变坤，坤数十。十日为“旬”。下卦离为日，上卦变坎为月，是求偶有期，日月重光，“虽旬无咎”的卦象。“尚”与公主成婚叫尚。六五在尊位，是公主之象。初九应四，卦变为咸䷞，下卦艮象征男止，上卦兑象征女悦，男止于女而悦，有利于得配偶，是“往有尚”的卦象。

这爻大意是：在昌盛之时，应积极进取，但不可急于求成。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾。有孚发若，吉。

意思是，六二在由光明出发前进时，阳光被遮蔽，天黑下来，大中午可以看见北斗星，前进必然被人怀疑，甚至使人得疑心病。但是，应该有信心去启发对方，结果才吉祥。

六二是阴爻在下卦离中，是在光明之中。在走向盛大时，在巽下，为进入。上卦震为竹、为宽。是光明被竹帘子遮蔽，“丰其蔀”的卦象。六二在日中，是在中午。由于竹帘遮日，星斗可见。离在天干丙丁，为七。又在地支午，也为七。上卦震也为七。日中见七，是白天看见七星北斗，

“日中见斗”的卦象。阴爻六五是昏暗之主，与阴柔中正的六二不相应。阳相遇有庆，阴相遇生疑。三动而上则在坎下，坎为疑疾，是“往得疑疾”的卦象。坎又为心，心有孚。如能启发六五与九四交换而正位，上卦也变为坎，为心，有孚，才能上下心心相印，解除猜疑，是“有孚发若吉”的卦象。

九三：丰其沛，日中见沬。折其右肱。无咎。

意思是，九三在前进时，日光被军中的大旗遮蔽，天色变黑，中午看见了天上的小星星，而且在黑暗中折断了右臂，但是没有其他灾祸。

九三是阳爻居离卦上位，离为日，是在日上的中午。与上六相应，但上六是阴爻，是比六五还要昏暗的上层王公。因此，九三的日光被遮蔽。“沛”是军中的旗幔。离为军旗。九三在兑下，兑为西方卦，是旗幔上行，红日西沉，天色变黑。“沬”同“昧”，是有星星的夜间。是“丰其沛，日中见沬”的卦象。兑为折毁，在文王八卦的右侧如臂，是“折其右肱”的卦象。“无咎”是因为九三以光明动上而受创伤，不被任用，没有杀身的灾祸。

这爻大意是：以光明追求盛大，遇暗主而被创伤，不为大用。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

意思是，九四在乘着光明前进时，日光被大竹帘子遮蔽，前途黑暗，大中午可以看见北斗七星。遇到与自己同德的人才吉祥。

九四是阳爻，在上卦震的下位，是卦主，但是位不正，

居于臣位。六五是昏暗的君主，九四走向盛大的行动被遮蔽。震为竹、为芦，“蓐（bù读部）”是竹帘、芦席之类。在巽上位，为长，震为宽。是“丰其蓐”的卦象。在离卦上，离为日。动则在坤，为黑。震数七，日黑而见七，是“日中见斗”的卦象。“夷主”指初九。同德阳爻九四在震卦，震在东，为夷，是卦主，为夷主。九三应上，初九也在震卦下位，为夷主。从卦辞看，九四是要进为九五的“假王”。九四应是六四与初九相应。以九四应初，就是以夷主遇夷主，同德相应，动而在离下，上有光明，而且得正位，是“遇其夷主吉”的卦象。

这爻大意是：明臣不正，为暗主所蔽，下有同志相遇，必能弃暗就明。

六五：来章，有庆誉。吉。

意思是，六五能以群贤之明改变自己的不明，天下充满了喜庆和赞誉，吉祥。

六五是阴爻居尊位，是柔暗的君主。但是居下卦离之上，为下有光明，有阳刚之臣九四，有六二文明而中正，是群臣聪明，天下文明。如能让贤，使九四“王假之”而得位，使朝廷向人民显示光明，就是“来章”。在兑上，为口，下有离卦为目，在震中，为动。口目动于朝廷光明，是“有庆誉吉”的卦象。

这爻大意是：为了光明盛大，服从大局，任用贤明，屈尊让贤才能吉祥。

上六：丰其屋，蓐其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。

意思是，在向盛大发展时，上六用它住的大黑屋子把整个家遮蔽起来。从门缝里窥视，静静地连人影都看不见，长达三年之久没有看到它家的人，凶险。

上六居丰卦最上，是向盛大发展时，极为昏暗而且无位的一爻。又在震卦上位，是暗而动极之象。下卦离为明，上六在离光明最远的地方，是最黑暗的地方。是盛极转衰，由明变暗之时，自己无力扭转乾坤，把自己关进了大黑屋子，全家跟着过黑暗日子。“屋”的卦象是从卦辞“王假至”而来。四、五换位为“王假至”。“王假至”则上卦变坎、为陷、为宫、为桎梏，是在丰时“丰其屋”的卦象。在坎上，动则上卦变巽，丰卦变为家人卦。原本在震上，为竹、为芦、为宽，是“蔀(bù读部)”；竹帘、芦席之类，能遮蔽阳光。是因上六动而家人受连累，“蔀其家”的卦象。五动则卦变下离上艮，离为目，艮为门，是别人“窥其户”的卦象。“闾(qū读去)”是寂静无人。在艮上为止为无人，是“闾其无人”的卦象。“三岁不覿(dí读敌)”，覿是看见。在艮上，艮在寅，为三年。下卦离为目，能看。五应二，下卦变乾，失离无目，不能看见，是“三岁不覿”的卦象。被关在坎上，下有两个坎卦连在一起，坎卦主凶，是“凶”险重叠的卦象。

这爻大意是：盛极至暗，其凶甚深。自藏自闭，消声匿迹。

五十六、旅 卦

䷷ 艮下离上。

旅，小亨，旅贞吉。

卦名的意思是：旅行，在外经商。

旅卦与丰卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反相踪。丰卦盛极必衰，走向反面，因而流离颠沛，羁旅在外。

从卦序看，丰是盛大，大到最后，必然连栖身之所也没有，所以丰卦之后是旅卦。

从卦象看，艮卦在下为山，离卦在上为火。山止于火焰之下，是山火烧到家门口，必须离家出走的卦象。古人认为这种卦象对于执法办案有启发，君子执法如山，用刑慎重。迅猛明察，势如火山爆发，不可长期在狱中羁押，久拖不决。

卦辞的意思是：旅行在外，有小的亨通。在旅行中，坚持走正道才吉祥。

以卦形结构看，上离，文明之主六五得中，以柔与上下二阳爻相处。下艮，止于文明之下，不可有大的行动。阴爻为小，初六与九四相应，有利于前进，是“小亨”的卦象。这卦只有二、三两爻得正位、特别是外卦各爻都不正，所以以“旅贞吉”告诫，在旅卦中走正道才吉祥。这是指六二。六二是旅卦唯一的中正之爻，爻辞占断吉祥的爻。六五以柔中与人交，为离卦文明之主，居旅卦尊位，是得中于外，也不失坚持正道，也有吉祥的卦象。

这卦大意是，旅行在外，必须坚持正道，文明经商。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

意思是，初六在旅行中小气贪吝，这是自取灾祸的原因。

初六在旅卦最下阴居阳位，内虚外实，是旅行中的小人，必然在旅行中表现的小气，是“旅琐琐”的卦理。与九

四相应，九四虽然阳实，但是位不正，与他交往必然没有好结果。应四则在艮下、坎上，艮为止，坎为险，自投入险，止而不行，是“斯其所取灾”的卦象和卦理。

这爻大意是：旅行在外，吝啬贪财，自取灾害。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

意思是，六二在旅途中住进旅舍停止了旅行，怀中揣着旅资，并且得到了为人忠信的童仆的帮助。

六二在艮卦得中位。艮为止，为门阙，是在旅行之时“旅即次”的卦象。在巽卦下位，巽为经商，为近利市三倍。上有兑卦，为金。是经商赚钱，“怀其资”的卦象。艮为少男，阳爻九三得正位，在六二身旁成比相亲。少男为“童仆”，正位为“贞”。成比为“得”，是“得童仆贞”的卦象。“贞”指童仆心正可信。

这爻大意是，住外经商，可赚大钱，童仆可信。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

意思是，九三经商投宿的旅舍被焚毁，童仆趁火逃走，虽然坚持经商的正道，但是情况是严重的。

九三居艮上离下，艮为止于门，离为火，是在旅居时，旅舍被烧，“旅焚其次”的卦象。又，九三动则下卦变坤，坤为地，是旅舍被夷为平地。动则在坎卦下位，为隐伏逃走。艮为少男，是童仆。是“丧其童仆”的卦象。九三是阳爻得正位，为“贞”。上卦离为火，动则在坎下，是在火险之下，是“厉”的卦象。

这爻大意是：旅居经商，刚而不中，待人不义，遇火全空。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

意思是，九四在外居住经商，虽然赚了钱也有了必备的器械，但是心中并不快乐。

九四居巽卦上位，为处，是旅居于外，“旅于处”的卦象。巽为经商获利，近利市三倍，是“得其资”，“斧”是住宿和防身的工具与武器。在离卦下位，是得其刀斧。这是“得其资斧”的卦象。动则在坎卦上位，坎为心。在兑中，为悦，动则失兑，这就是“我心不快”的卦象。九四与初六成比，初六阴虚不实，而且位不正。自己以刚居柔、位也不正，虽然有斧防身，旅居在外，没有忠实可靠的朋友，必然是“我心不快”。这是卦理。

这爻大意是：经商有方，已赚大钱。因为手段不正确，心中很不快乐。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

意思是，六五以箭射山鸡，损失了一支箭，但是最终还是受到了上边的表扬。

六五居上卦离中，离为箭、为山鸡，是“射雉”的卦象。动则上卦变乾，乾数一，而因卦变，矢象、雉象不见，是“一矢亡”的卦象。在上卦得中，为文明的至尊，虽然山鸡没有射到，授给官职时不能向天子献礼，但是身为文明之主，在兑卦上位，兑为口，能誉，是表扬其文明并授给官职，“终以誉命”的卦象。

这爻大意是：心地光明，射雉矢亡。明主通情，终得褒扬。


上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

意思是，上九所处的位置是鸟巢被焚，商旅先笑后哭，连拉车的牛也在野外跑丢了，凶险。

上九居旅卦最上，在离上，为火、为鸟，下卦艮为止，是鸟止处起火，“鸟焚其巢”的卦象。对于商人来说，是赚来的钱物被焚烧，所以先笑后哭。下有巽卦、兑卦。巽为商人近利市三倍，兑为金、为悦，是“旅人先笑”的卦象。又兑为金、为折毁、为口，是“后号咷”大哭。这是“旅人先笑后号咷”的卦象。上卦离为牛。动则上卦变震，为动于大途，为竹芦丛生的原野、是牛在野外跑掉，“丧牛于易”的卦象。“易”是“场”字的古写，是疆场，原野的意思。上离下艮，是止于大火之上，“凶”的卦象。

这爻大意是：止于火上，天火烧光，从此无闻，所获尽丧。

五十七、巽 卦

巽下巽上。

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

卦名的意思是：进入，谦逊。

从卦序看，旅卦是旅行，无所容身，必然以谦逊求进入，所以旅卦之后是巽卦。巽就是入。

从卦形结构看，一阴伏于二阳之下，是以谦逊而进入的卦象。巽象征风，也是进入的意思。随风而入为逊，古人认为，君子应该从这里得到启发，上边的命令向下贯彻，要象风那样阵阵重重，三令五申，使命令深入人心。两个巽卦符号重叠为六爻巽卦，就是象征象风一样重申上级命令的卦象。

卦辞的意思是：小人办事亨通，有利于有所前进，有利

于求见大人物。

从卦爻结构看，阳爻得中位，以中正行事，阴爻在下面顺从阳爻而跟进。“小亨”指阴爻象征的小人前途亨通。二阴爻与二得中的阳爻成比，而且没有其他相应的爻，这不仅是“小亨”的卦象，而且给阴爻的前进创造了条件。刚中的二、五爻象征执政的伟大人物。与伟大人物成比相亲，而且态度谦逊，是“利有攸往，利见大人”的卦象。

这卦大意是：在以谦逊求上进时，小人物前途亨通，有利于前进求见伟大人物。

初六：进退，利武人之贞。

意思是：初六进退不定，有利于军人坚持正确的武道。

初六为下卦巽卦主，巽象征进退。巽又为躁卦，初六隐伏于二阳之下，是谨慎而无礼，畏葸不前的卦象，又是埋伏于人下，等待机会，克人于不备的卦象。进可取，退可守，能隐伏，能躁进，是军人用兵的正确道路。上有离卦，为明火执杖、甲冑武器。这种进退莫测，能谨慎隐伏，能明火执杖，鼓噪前进，是“利武人之贞”的卦象。

这爻大意是：用武之道，进退莫测，能慎伏待机，能明火攻克。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉。无咎。

意思是，九二在前进时，谦逊地跪在床前，又是求卜史占算，又是求巫师下神，忙个不可开脚。其结果是吉祥无灾祸。

床是古人为卜算而设的台案，形似床。九二在巽中，巽为木、为长、为股，与初六成比向下，是“巽在床下”的卦

象。“史”掌文书，巫掌卜筮。在兑卦下位，兑为口，初六动则下卦变乾，为言。巽于床下，口动成言，是卜卦的形象。又，兑为书契、为史，为口舌、为巫。有记录、有口授。是“史巫纷若”的卦象。在巽得中，又在兑下，中正而得悦，是“吉无咎”的卦象。

这爻大意是：在逊进之时，以求神礼佛的态度前进，吉祥无祸。

九三：频巽，吝。

意思是，九三频繁地向人表示谦逊，以求进入，招来了羞辱。

九三居下卦上位，刚而不中。在以谦逊求进入时，完全没有谦逊的真心实意，只又频频地向人表示谦逊，借与六四成比的机会以求前进。在巽上，为进退不果。频繁进退而不成功，是“频巽”的卦象。动则在坎上、艮下，是止于险中。又在兑中，止于险中而有悦象，是不凶必“吝”的卦象。

这爻大意是：刚而不中，以虚伪的谦逊要求进入，只能自讨没趣。

六四：悔亡，田获三品。

意思是，六四消除了后悔，在田猎中射得三种猎物。

六四是阴爻在上卦得正位，无爻相应是有后悔。因为有谦逊端正的美德，不强求进入，所以消除了后悔，是“悔亡”的卦象。居离中，为箭，又为雉（山鸡）。居兑上，为羊。居巽下，为鸡。巽为春，春猎为“田”。而且兑为毁伤，巽为绳。是田猎时用箭射杀猎物，用绳绑起，是“田获

三品”的卦象。又，离数三，与上下两个阳爻成比相亲，也是“田获三品”的卦象。

这爻大意是：有真正的谦逊之德，前进有功无悔。

九五：贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

意思是，九五坚守正道，前途吉祥，消除了后悔，没有不利的事。虽然开始不好，但是结果不错。在事态变化之前就叮咛人民，在变化之后又让人民权衡得失，办事正确，结果吉祥。

九五为阳爻在上卦得中正之位，是“贞”。在谦逊上进之时，居离上，天下光明；下有兑卦，天下喜悦；下卦巽，天下以谦逊上进，是“吉”。无爻相应，又以刚中居巽体，是“悔”。因“贞吉”所以“悔亡”，“无不利”的卦象。以刚中居巽，又无爻相应，没有一个好的开始，但是动则在震上，而且得九二相应，有悔不利的卦象消除，是“无初有终”的卦象，巽卦是躁卦，躁则动，动则在震，为动于大途。怎样动呢？“先庚三日”是丁日，引申为叮咛之日。九五下有兑卦，为口，在庚；又在离上，为目，在丁，是“先庚三日”口说目视，叮咛的卦象。“后庚三日”是癸日，引申为揆度、权衡、比较利弊之日。至上九动时，九五在坎中，为劳卦，在癸，是“后庚三日”的卦象。这两句又可解释为：兑卦在庚，春分在丁，是“先庚三日”，是春播时节，无所获，是“无始”，从无所获开始。秋分在癸，是“后庚三日”，是收获季节，是“有终”以有所获告终。“无初”是对“先庚三日”而言，“有终”是对“后庚三日”而言。春种秋收，变失为得，不论春种、秋收，春分、秋分都是吉

祥的日子，是“吉”的卦理。

这爻大意是：至尊刚健中正，叮嘱人民，瞻前顾后，看到美好的结果，前途吉祥。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

意思是，上九谦逊过了头，在进入时钻到了床底下，丢掉了财产和防身的刀斧，即使是正确，符合巽的卦德也凶险。

上九在巽卦最上，以阳居阴位，象征进入了谦逊顶点，失去了实力。巽为木、为长、象床。巽又为退入，是从床上退入床下，是“巽在床下”的卦象。巽又为经商近利市三倍，赚了大钱。下有离卦，为刀斧。下卦无爻相应，资斧都成为过去，无爻帮助再次获得。是“丧其资斧”的卦象。上九是刚爻，居于阴位，是以谦逊而进入，是正确的，是“贞”。动则在坎上，是“凶”。

这爻大意是：谦逊到极点，丧失一切，前途凶险。

五十八、兑 卦

䷹ 兑下兑上。

兑，亨，利贞。

卦名的意思是：喜悦，使人喜欢，相聚。

兑卦与巽卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思互为因果。谦逊使人喜悦，喜悦也能使人谦逊。

从卦序看，以谦逊而入，必使人喜悦，所以巽卦之后是兑卦，兑就是悦。

从卦形结构看，一个阴爻在两个阳爻之上，是喜形于外

的形象。

卦象是两泽相依为兑，两个沼泽连在一起，水可以相互流通，彼此调节补充。古人认为，君子应当效仿这种精神，与朋友互相研讨学习，使双方得到补益，心情喜悦。

卦辞的意思是：喜悦能够亨通，是因为得利于坚持正道。

兑卦是悦卦，刚爻得中，柔爻在外，就是人民喜悦，以便于引导人民走正道。这样做顺乎天理，符合人心。首先使人民喜悦，人民才会忘记自己的劳苦。人民喜悦，才乐于从事危险的工作，舍生忘死。悦的伟大意义，在于使人民受到鼓励和劝导。刚爻在兑卦得中，是“亨”的卦象。卦主九五位正，上六位正，初爻位正，都是于卦有利的正位，是“利贞”的卦象。

这卦大意是：以悦民治国，顺乎天理，合乎人心，万事亨通，顺利正确。

初九：和兑，吉。

意思是，初九与人和悦相处，吉祥。

初九是阳爻在下卦得正位，德行刚健端正，居兑卦下位，态度喜悦。动则在坎下，与九二成比，和睦相处。坎为心，是使人心中喜悦，而不是阿谀谄媚。是“和兑”的卦象。上无爻相应，以刚爻居下，动则与刚中之士相亲，无私念，不拉个人关系，以大公无私与人和悦相处，必然吉祥。

这爻大意是：以端正诚实与人和悦相处，必得吉祥。

九二：孚兑，吉，悔亡。

意思是，九二的诚信使他喜悦而吉祥，消除了后悔。

九二是阳爻居下卦中位，有刚中诚信的美德。居兑中，待人和悦，自己也得喜悦。又在离卦下位。兑为泽为金，离为火为明。居金泽而红火光明，是“吉”象。九二以阳居阴，又无爻相应，是“悔”。但是在兑卦，以刚居柔，中道而诚信，因而“悔亡”。

这爻大意是：以诚信刚中与人和睦相处，刚而能柔，吉祥无悔。

六三：来兑，凶。

意思是，六三主动的来取悦于人，凶。

六三是阴爻居下卦兑上位，是兑主。位不正又主动地向人献媚取宠。无上应之爻，于是下来取悦于九二。九二刚中诚信，六三不端正的有口无心的献媚，必然没有好结果。兑为折毁，二动则在震上，为言，应二则在离中，为兵火。是“来兑凶”的卦理和卦象。

这爻大意是：心术不正，以空话取悦于人，前途凶险。

九四：商兑未宁。介疾有喜。

意思是，九四在谋求与人和悦相处时，还未商定。接近有小毛病的人可以皆大欢喜。

九四以阳爻居上卦阴位，刚而能柔，是可商量。又在巽卦中位，是象经商一样商量权衡与谁相处。巽又为进退不定。这是“商兑未宁”的卦象。巽又为秃顶、多白眼等不伤性命的小毛病，是“疾”。九四无爻相应，与六三成比。六三位不正而以空话取悦于人。是亲近有小毛病的人，是“介疾”。在上下两个兑之中，有刚中之象，又与六三成比，动则在坎下，为心，是心中喜悦，“有喜”的卦象。

这爻大意是：与人和悦相处，不可对人要求过高，但是要为人刚正，使人改邪归正，喜而有庆。

九五：孚于剥，有厉。

意思是，九五信任剥落自己的阴柔之主，有危险。

九五在上卦得中正之位，是兑卦的至尊，但是不是上卦卦主。与九五成比的上卦卦主上六在兑卦最上，象征极能取悦于人。兑为口，阴为虚。上六的空口白话取得了九五的信任，情况危险。上六动而就五，九五则被阴爻上六剥落。变兑卦为坎为心，为信任，是凶卦。这是“孚于剥，有厉”的卦理和卦象。

这爻大意是：身为至尊，以和悦处人，但是必须识破以献媚取宠为能事的奸臣，才能不被剥落。

上六：引兑。

意思是，上六专门以悦色勾引有位的人上当。

上六是阴爻，居兑卦最上是悦上之主，能极尽取悦之能事。下比于九五至尊和阳刚之臣九四。九五无爻相应，所以上六有机可乘。不言上六吉凶，是因为：上六得逞是天下之凶，上六也算不上吉。而且在巽卦之上，是进退无结果的卦象。

这爻大意是：以献媚取宠为能事的人，即使能得逞于一时，也必无好结果。

五十九、涣 卦

䷺ 坎下巽上。

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

卦名的意思是：涣散，分离。

从卦序看，因悦而相聚之后，必然走向反面而离散，所以兑卦之后是涣卦，涣就是离散。

卦形结构为坎在下巽在上。卦象是风行水上，把水刮得分离解散的样子。古人认为，先王看到这种情况，就祭祀天帝，修建庙宇，使民心聚结。

卦辞的意思是：亨通。国王到宗庙去祭祀，团结人民才能顺利地渡过大河，克服大风大浪，有利于坚持走正道。

涣卦来自渐卦䷴，九三与六二交换位置成为涣卦。九三位置下降，德行上升，在坎卦得中位，象征刚中而亨通。是“亨”的卦象。六二上升居震中，象征动于大途，也是“亨”的卦象。九五至尊在风水宝地之中，又在艮上，象征在宗庙祭祀，聚合人心。“假（gé读格）”是至的意思。“有庙”就是宗庙。下卦为水，上卦为木为风，上有木乘风，是“利涉大川”的卦象。有舟楫乘风破浪，而且刚爻得中正之位，是“利贞”的卦象。

这卦大意是：前途亨通，必须团结人民，才能乘风破浪，沿着正道顺利前进。

初六：用拯，马壮，吉。

意思是，六初用心拯救刚刚出现的涣散苗头，有壮马可乘，吉祥。

初六是阴爻得下位，在涣卦的开始，坎卦下位，坎为心，象征用心拯救刚刚出现的涣散苗头。但是，初六是阴爻失位，有拯涣之心，无回天之力。幸与刚中的九二成比，可力挽狂澜。九二在坎中，为美脊壮马。上有离卦，可依附，是“用拯，马壮，吉”的卦象。

这爻大意是：居涣之初，识涣知危。无力回天，从刚得吉。

九二：涣奔其机，悔亡。

意思是：九二在人心涣散时，跑到坐堂的几案处，消除了后悔。

九二是阳爻居阴位，位不正，本有“悔”。因为九二是在涣时，由渐卦䷴的九三跑到涣卦的九二束的。渐卦九三被止于山上，不利于行动，到涣卦九二来是“奔”。九三在坎中，象征性急的马奔跑而去。涣卦九二是卦主，得刚中之位，面前有理事的几案。古人席地而坐，前有几，以枣木制成。坎为木类多刺，象枣木几。又在震下，震为动足，是奔来几前救时理事，所以消除了后悔。这是“涣奔其机，悔亡”的卦象。

这爻大意是：在涣散之时，要首先端正自己才能消除后悔。

六三：涣其躬，无悔。

意思是，六三在人心涣散之时，认真地考虑了自己的思想行为是否正确，没有做出可后悔的事来。

“躬”是自己，是在涣时考虑自己。

六三居坎卦上位，坎为心，为考虑。阴居阳位，位不正，本应有“悔”。但是，与上九成正应，又在震卦中位，震为龙、为马、为动于大途，是乘龙马应上而动于大途，是济时救世的行为，无可后悔，是“涣其躬，无悔”的卦象。

这爻大意是：在人心涣散时，认真考虑自己，应上济时，才能无悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

意思是，六四在人心涣散时，团结了人民，是极大的吉祥。在人心涣散时，把人民团结得象山丘一样，这是平常人连想也不敢想的。

六四是阴爻在上卦得正位，象征柔顺端正的朝臣，帮助九五至尊在人心涣散时救时济世，团结人民。六三动则六四在兑上，为羊，又在明君九五身旁，君旁有羊是“群”。在涣时，是“涣其群”的卦象。在巽下，顺从九五至尊而居朝臣之位，是“元吉”的卦象。居艮中，艮为山丘，是“涣有丘”的卦象。有丘则不平，“匪夷”，象征不是平常人。在坎卦之上，上九应六三则在上卦坎下，坎为心，能思，是所在能思。是“匪夷所思”的卦象。

这爻大意是：身为朝臣，在人心涣散之时，要以常人所不能的思想，帮助明君团结广大人民。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

意思是，九五至尊在人心涣散时，纶言汗出地发出加强团结的号召，并且分散了王室的财产，避免了灾祸。

“汗其大号”就是汗出大号。“纶言汗出”。九五是至尊之王，王命不可收回，象出汗不可收回一样，头戴纶巾的至尊之言不可收回。六四动则上卦变乾，为头。九五动则在坤上，坤为布。上九动则上卦变坎，为水，为汗。乾又为言。在涣之时，是“涣汗其大号”的卦象。坎为宫，巽为近利市三倍，为财物。在涣之时，是分散王宫的财物，“涣王居”的卦象。居巽中得顺，下卦坎为心。在涣之时，经过至尊汗出大号的努力，人心顺上，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：拯救涣散的人心，必须抛弃私利，天下

为公。

上九：涣其血去，逖出，无咎。

意思是，上九在人心涣散时，认为会有流血牺牲，躲到了远处，避免了灾祸。

上九在涣卦中是离坎卦最远的一爻。下卦坎为血，上卦巽为退避，是在涣时，“涣其血，逖出”的卦象。“逖出”是远离、逃避的意思。居巽上，为顺上，离血卦坎又最远，是“无咎”的卦象。

这爻大意是：人心涣散，上层人物，可能流血，远离无祸。

六十、节 卦

䷻ 兑下坎上。

节，亨。苦节，不可贞。

卦名的意思是：节制，约束。还有节操、节段、制止、符节的意思。

节卦与涣卦互为“综卦”，卦形符号互为倒转，意思相反。涣是涣散，节是约束、节制。

从卦序看，事物不会总是涣散的，分离的，有分离必有约束、节制，所以涣卦之后是节卦，节就是制止。

从卦象看，下兑上坎，象征泽上有水。湖泽容量有限，需要节制。古人从这里受到两点启发：认为天地气候有节，才分出四季的冷暖不同，国家也应该按这个原则建立制度，节制人们的欲望，既不浪费财物又不伤害人民的利益。这种卦象又启发君子建立礼节制度，并且以此评论人们的道德和

行为。

卦辞的意思是：有节制才能亨通。有节制就会有痛苦，而节制又不是一程不变的，不可始终坚守一点。

刚爻得中而用事，是能节制而“亨”的卦象。“苦节”，上卦坎为水，下卦兑为泽，水积于泽上必苦。下有兑卦，为口，知苦。中有震卦、艮卦，震为竹、为芦，有节；艮为树多节。是“苦节”的卦象。九二得中，但位不正，兑又为折毁，是“不可贞”的卦象。

这卦大意是：节必须为正义，有节正义的事业才能亨通。君子应舍生守节，杀身成仁。

初九：不出户庭，无咎。

意思是，在守节之时，初九不出屋门，也不到庭院中去，避免了灾祸。

初九是阳爻在下卦初得正位，与六四相应，本应上行与六四结合，只因为在守节之时，不可上行。在兑下，为折毁。动则在坎下，为宫，有险。六四在艮中，为门，为门前小路，是出户庭有险，“不出户庭”的卦象。不出户庭则无险象，所以“无咎”。

这爻大意是：当守节之时，严格约束自己的行动才能无祸。

九二：不出门庭，凶。

意思是，九二在守节时，不出大门，甚至也不到院子里去，凶险。

九二是阳爻在下卦得中，虽然中正，但是在守节时，失去了刚健，只知道消极退避，不知道积极行动。“门”是家

门，大门。“庭”是庭院，家中。在震下，是应动于大途，走出家门。居兑中不动，则为房木折毁。是“不出门庭，凶”的卦象。

这爻大意是：刚不可不正，节并非不行。当行不行，祸从天降。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

意思是，六三在应当守节时，不能守节到了如此地步，结果是如此嗟叹自己，但是没有灾祸。

六三是阴爻在下卦上位，以阴居阳，不中不正，无诚心守节。在震卦中位，震为动于大途，象征在当节之时极力行动。六三无爻相应，行动不但得不到支持，并而在艮卦下位，艮为止。因此，六三的行动不能成功，叹息自己不该妄动。在震中、艮下。震为竹、为芦，有节。艮为树多节。在兑上，兑为折毁。节毁是“不节若”的卦象。兑又为口舌，是“则嗟若”。在兑上，兑为悦，所以“无咎”。居艮下，艮为止。虽然有行动，能停止下来，也是“无咎”的卦象。

这爻大意是：当守节之时，不能自节，动而被止，叹息自己。

六四：安节，亨。

意思是，六四能安然守节，前途亨通。

六四在上卦是阴爻居阴位，象征在守节时，德行柔顺端正，能安心守节。在艮中、震上。艮为树多节。震为竹、为芦，是有节。这是“安节”的卦理和卦象。在震上，震为动于大途。在坎卦下位，坎为通。上与九五至尊成比，下有初九相应。在守节时，以端正之德而动必然亨通。这是“亨”的卦象。

这爻大意是：安守正道，节制行动，前途亨通。

九五：甘节，吉，往有尚。

意思是，九五象吃甘蔗一样享受守节的吉祥，前进还能够与王公之女结婚。

九五是至尊，有阳刚中正的美德，是节的制定者和执行者，能够甘心情愿地受到节制。“甘”指饮食、男女。在艮上，艮为木多节。下有震卦，震为竹、为芦、有节。下卦兑，为口、为舌。口中有甘而有节似竹、似芦之物，是味道甜美的甘蔗。下卦兑为口，上卦坎为水。吃甘蔗而口有水，是“甘节吉”的卦象。九五与上六成比，而九五、上六都没有相应的爻，因而正好相爱成婚。“尚”是做王公的乘龙快婿。阴爻上六在九五至尊之上，象征德行端正的王公之女。

这爻大意是：身居至尊之位，甘受节制，吉祥有尚。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

意思是，上六在守节之时吃尽了苦头。坚持下去很凶险。不可做令人后悔的事。

上六是阴爻居节卦的最上位，是阳爻得正位，象征德行极为柔顺端正，极为守节，饱尝守节之苦。上卦坎为水，下卦兑为潭、水积于泽必苦，象征守节之苦，是“苦节”。得正位是“贞”。居坎上而无爻相应，坎为凶，是“贞凶”的卦象。与尊爻九五成比，九五无爻相应，正可相亲相爱。动则上卦变离，为明丽、依附，是结束守节之苦，“悔亡”的卦象。

这爻大意是：使人痛苦的节操凶险，不能做使人后悔的事。

六十一、中 孚 卦

䷼兑下巽上。

中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

卦名的思想是：诚信，真诚。

从卦序看，有节来约束，必能导致诚信，所以节卦之后是中孚卦。孚是孵的意思，鸟的孵化，到时必有鸟孵出，不提前也不错后，非常可信。

从卦爻位置看，两个阴爻在里，四个阴爻在外，二、五两个阳爻得中。从中孚卦看是中虚、虚心；从上下两个卦体来看都是刚爻得中，是中实，心中诚实。由诚实构成的虚心，是诚信的卦象。

从卦形结构看，下卦兑为悦，上卦巽为顺。下以悦应上，上以顺悦下，是彼此虚心相待，这样才能上下互相感化，以诚信治国。

从卦象看，是泽上有风。风吹，水则虚心响应，象征风的力量能遍及一切。古人认为，君子应从这里受到启发，君子在审判诉讼时，审定判处死刑的人要放慢处决。防止一阵风，要多听听不同意见。下卦兑为口，为申辩，为审议。上卦巽为顺风，为绳直，是以顺乎情理为准绳来量刑，以防执法不准，错杀无辜。

卦辞的意思是：心中诚信，用小猪和鱼祭祀也能求得吉祥。有利于渡过大河，有利于坚持正道。

“豚鱼吉”，《礼记》载，周朝平民于春秋两季用小猪和鱼祭祀，求得吉祥。此处还有心中的至诚感动了豚和鱼的意思。下卦兑为鱼，上卦巽也为鱼。初爻应四，下卦变坎，

为猪。三爻应上，上卦也变坎为猪。诚信而有豚鱼，是“豚鱼吉”的卦象。信及豚鱼，也是“豚鱼吉”的卦象。上卦巽为顺风、为木，下卦兑为泽、为水。中孚卦成长离，离中空。是水上有舟楫顺风而行，是“利涉大川”的卦象。刚爻得中是“利贞”的卦象。

这卦大意是：心中至诚，感动万物。乘风破浪，正道通畅。

初九：虞吉。有他，不燕。

意思是，初九做为管理山泽的虞官，信任应该相信的人才吉祥，相信了不可信任的人，因而不得安宁。

“虞”是古代管理山泽林木的官。虞的吉祥是依靠可信的人帮他完成任务。“虞”又是一种水鸟，守在泽中不去。初九在下卦初，得正位，象刚正可信的虞官。下卦兑为泽，上卦巽为鸟，象“虞”。巽又为木，如虞官守在山泽林木间不去，是“虞吉”的卦象。与六四相应，六四是阴爻不实，不足相信。应四则在上卦乾，为在天，是虞离开山泽不得安宁之象。又，“燕”也是鸟。上卦巽为鸟，卦中有艮为鸟。上卦变乾则失去巽、艮，没有鸟的卦象，是因为应四“有它”顾而“不燕”的卦象。

这爻大意是：虞官之吉，诚信刚正，忠于职守。如有他顾，必不得安。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

意思是，九二象仙鹤在树荫下鸣叫，他的孩子跟他唱和。他对孩子们说：我有个好的职位，我和你们共同享受。

这爻用诗的语言描写了九二诚信的心田。鹤是一种水鸟。九二在兑卦中位，刚中而诚信。兑为泽，上有艮卦、巽卦，为泽上之鸟。兑又为口舌，是“鸣鹤”，九二以阳居阴，上有巽卦为树木，是许多仙鹤在泽上的树荫中鸣叫，是“鸣鹤在阴”的卦象。居兑卦中位，上有阴爻六三，象九二的孩子，在兑为口舌。是“其子和之”的卦象。得中位，是刚中诚信的好位置，是“我有好爵”的卦象。“尔”是你。“靡”同“縻”（而读迷），是牛缰绳，表示拴在一起的意思。上卦巽为绳，艮为止，是用绳子拴在一起的意思，是“与尔靡之”的卦象。又，“爵”是酒器。在兑如金樽美酒。“靡”为享用。“与尔靡之”，是和你共同享用金樽美酒。

这爻大意是：以心中的诚信与儿女沟通感情，彼此照应，共享幸福。

六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

意思是，六三找到了与自己相匹敌的对象，但是情绪很不稳定，时而击鼓前进，时而罢兵休止，时而哭泣，时而歌唱。

六三是阴爻，居下卦兑的上位，以阴居阳，位不正。与上九相应，是“得敌”。上九位也不正。所以二人关系不稳定。在震中，震为动为雷。在艮下，艮为停止罢休。在兑上，为毁伤，为口舌，又为悦。是“得敌、或鼓、或罢、或泣、或歌”的卦象。

这爻大意是：位不正，行不端，无诚信，情绪极为不稳。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

意思是，六四到了月亮快圆的时候，丢掉了自己原来所匹配的对象，但是没有灾祸。

六四与初九相应，动而应下则在坎卦下，坎为月，应初为月圆，为“望”。在上卦不应初爻为“月几望”。与九五至尊成比，九五无爻相应，与六四相亲。因此，六四不应初而比上。六四在震上，震为马。比于九五则上卦变离，震卦不见，是“马匹亡”而在离，为依附于九五。丢了“马匹”也就是丢了匹配对象初九，而依附于九五至尊。得五而失初，不吉不凶，是“马匹亡，无咎”的卦象。

这爻大意是：以诚信选择对象，接近完婚时又另攀高枝，不吉不凶。

九五：有孚挛如，无咎。

意思是，九五有诚信与同德阳爻九二结为手足兄弟，没有灾祸。

九五居至尊之位，是中孚卦主，必然“有孚”。“挛如”是手挽手，亲如手足。九二在下卦得中，与九五有同德，因都是阳爻，不能阴阳相应，而可以结为兄弟。九五在艮上，艮为手。九二上有艮卦，恰是手挽手的形象，是“有孚挛如”。刚中与刚中为友，必然“无咎”。

这爻大意是：以诚信刚中为基础的手足兄弟，才能相得益彰，避免灾祸。

上九：翰音登于天，贞凶。


意思是，上九象啼明有信的鸡飞上天，就是坚持正道也凶险。

“翰音”是鸡。鸡知旦啼明有信，古代用为祭品。上九居中孚上位，在上卦巽上，巽为鸡，是“翰音登于天”的卦象。上九是阳居阴位，位不正。与六三相应，动而应三，变

为阴爻，得正位，是“贞”。变阴则上卦变坎，为凶。是“贞凶”的卦象。下卦变乾为天，鸡在天上也是凶卦。

这爻大意是：鸡飞上天，何可长久。

六十二、小 过 卦

 艮下震上。

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

卦名的意思是：小的过多，小的过度。

从卦序看，有信必然有行，行不免有过头、过度之处，所以中孚卦后是小过卦。

在易卦中，阴爻为小，阳爻为大。这二阳四阴，是小的过多，所以叫小过。

这卦的卦形符号与中孚相比，相同位置上的卦爻，阴阳相反。中孚与小过互为“错卦”或“反卦”。意思也相反，互为因果。一味地诚信，必然导致过度；过度又是因为诚信。

从卦象看，下卦艮为山，上卦震为雷，象征山上有雷，离居民点很远，感到雷声过于小。古人从这里受到启发，认为君子的处世之道也应该是行动有些过于谦恭，奔丧应该过于哀痛，生活应该过于节俭。

卦辞的意思是：小过的亨通，得利于坚守正道。即使是这样，也只能是小事可以成功，大事不能成功。鸟已经飞走，只留下鸟鸣的声音，而且鸟也不能往上飞，只能往下飞才能大吉。

这卦阴爻是多数，而且阴爻得中位，卦形成为一个大坎卦，坎主通。这是“小过”而且“亨，利贞”的卦象。六二

在下卦得中位，德行柔顺中正，但是没有阳爻相应，虽然柔顺中正也是只“可小事”的卦象。阳爻九三刚而不中，九四虽刚，但已失位变柔，是“不可大事”的卦象。六二在巽下，巽为鸟。上有震卦，为动。鸟动为“飞鸟”。下卦艮为止，六二上有兑卦为口舌，是鸟飞走留下口舌的叫声，“飞鸟遗之音”的卦象。初六与九四相应。初动则下卦变离，为雉；应四则上卦变坤为地。下艮为山。初与四应是鸟从山上到平地，是向下。九三与上六相应，动则下卦变坤为地，上卦变离为雉，是鸟在地上，是“宜下”，是“不宜上，宜下”的卦象。相应的上卦卦爻到下卦，则下卦变震，为动于大途，下人能动于大途，是“大吉”的卦象。

这卦大意是：小智多于大智，小事可成，大事不行，不求高升大吉。

初六：飞鸟以凶。

意思是，初六象鸟往上飞，凶险。

初六在小过卦最下，是“不宜上，宜下”的卦象。上临巽卦，为鸟、为退。动则在离下，离为鸟、为矢。上有九四相应，又有震卦，震为动，是鸟可飞。因此，不顾被箭射退的凶险而向上飞，是“飞鸟以凶”的卦象。

这爻大意是：在小过之时，没有被禁止的行为，才能避免凶险。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

意思是，六二在小过时前进，越过他的祖父，遇到他的母亲，没赶上他的夫君，遇上了他的臣仆，没有灾祸。

六二是阴爻，是小。在小过时，要过下卦卦主九三，过

上卦卦主四九。九三相当于其父，四九又高一輩是“过其祖”。过九四到达上卦中位六五。六五是比六二高一輩的阴爻，是“遇其妣”本当与五爻相应，因为五爻是阴爻六五而不是阳爻九五，所以不能成为他的夫君，是“不及其君”。上卦卦主是九四，六五处尊，但并非其君，而是君的臣仆，是“遇其臣”。六二中正，在小过时上行，理应上行。不遇其君，不吉；遇其臣，所以“无咎”。

这爻大意是：越祖遇母，已是小过。不遇夫君，得遇臣仆。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

意思是，九三不肯过于防备小人，甚至有时还屈从于人，遭到杀害，凶险。

在小过卦，遇事都应有小的过分。九三是阳爻得正位，自恃刚正，是大的，认为不必过分小心，结果被小人杀害。九三与上六相应，居艮上、兑下，艮为止，兑为折毁，不应上行。而且动则下卦变坤为地，上则上卦变离，离为兵火，是上应则被兵火杀害于地，“从或戕之，凶”的卦象。

这爻大意是：在小过之时，君子对小人应有严格的防范，不防必凶。

九四：无咎。弗过，遇之往厉，必戒，勿用永贞。

意思是，九四没有灾祸。但是不能用过于礼遇的态度对待小人，如果前往出迎，情况就更严重，必须戒备，不用始终坚持以礼相待的正道。

九四是阳爻居阴位，位不正是有咎的卦象。在小过之时，以谦恭的态度退居阴位，是“无咎”的卦象。九四是阳

爻退居阴位，让位于象征小人的阴爻，是“过遇之”的卦象。在小过时，应过刚，不是退让，所以用“弗过遇之”告诫。与小人初六相应。在巽下，主向后退。应初而动则在坎上，坎主凶。应初则在离下，离主兵火。在兑中，兑主口舌，为悦卦，是告以戒备。这是“往厉必戒”的卦象。与初六相应，与六五成比。应初、比五，都可以得正位，是“贞”。但是，应下、比五都在坎卦，主凶，虽“贞”而不能“永”，是“勿用永贞”的卦象。

这爻大意是：在小过之时，君子以谦恭待人，应有小的过度才无咎，但不宜太过，应有戒备。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

意思是：六五阴云密布而不下雨。从西郊的洞中，由大臣用带绳子的箭把六二抓来，辅佐自己。

小过卦形是大坎。六五是在大坎高处的阴爻。坎为云、为雨。在高处，又是双重的阴爻，是“密云不雨”的卦象。在兑卦上位，六二在兑下，是靠近西郊的地方，是“自我西郊”的卦象。“公”是刚正的阳爻九三。“弋”是带绳子的箭，射出去还可以收回。大坎为弓，上震为竹矢。下有巽卦，九三在巽中，巽为绳，与六二成比。六二在坎下，为“在穴”。又在艮中，艮为石门，也是“在穴”中。六二柔顺端正，虽然与六五不相应，但在小过之时，正可抓来辅佐自己共同完成小过。这是“公弋取彼在穴”的卦象。

这爻大意是：在小过之时，小人居高位，不足以成大事。

上六：弗遇过之，飞鸟离之。凶，是谓灾眚。


意思是，上六没有遇到任何阻力就到达小过的最高位，

象飞鸟自投罗网。这样的凶险，就是所谓的天灾人祸。

上六是阴爻的过分行动达到了顶点，到了自取灭亡的时候。在上卦震上，是动于大途，走到小过卦的顶点，越过了阳爻，是“弗遇过之”的卦象。震为雉为鸟。动则在离上，离为罗网。鸟在震为动为飞，是“飞鸟离之”的卦象。在大坎之上为凶。动而在离上，离为兵火，也凶。离为目，目生病为“眚”。有凶象、有灾病。下有兑卦，为口舌，为谓。是“凶，是谓灾眚”的卦象。

这爻大意是：在应有小的过分时，极度过分，必招灾惹祸。

六十三、既 济 卦

离下坎上。

既济，亨。小利贞。初吉，终乱。

卦名的意思是：事业已经完成。

从卦序看，事情已经有了小的过度，必然是已经完成，所以小过卦之后是既济卦。

从卦形结构看，下离上坎，是水上火下，水火相交，各得其用。六个爻的位置都是正位，是各归其位，事情已经完成的卦象。

水上火下的卦象，好比烹饪已经完成，又好比火被水熄灭而发生灾害。古人从这里得到启发，认为君子应该在大功告成之后，考虑到事情的反面，预防灾祸的发生。

卦辞的意思是，随着事情的完成，亨通变小，必须坚守正道才能有利。事情刚刚完成时，一切都很吉祥，到后来必然走向反面，以混乱告终。

这卦，阴爻六二在下卦得中位，与九五至尊成正应，必然亨通。阴爻为小，是“亨小”的卦象。得正位，于亨通有利，是“利贞”的卦象。初九得正位与六四成正应，是“初吉”的卦象。“终”指上六，居卦之终，下离为兵火，上坎为凶，象征终于发动叛乱的小人。九三应上则上卦变巽，巽为退、为绳，是作乱小人上六被绳绑而叛乱结束，是“终乱”的卦象。

这卦是文王总结商衰周兴的一卦。汤王初建商朝时，一切吉祥，最终纣王乱国，周人兴起。文王以商朝的经验教训告诫周人。

这卦大意是：成功之日就是走向衰亡之时，应当居安思危。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

意思是，事情已经完成，初九在前进时采取仅慎的态度，好象车轮子被拉住，狐狸尾巴被水淹湿，但是没有灾祸。

初九是阳爻得正位，与六四相应，是可前进的卦象。在既济之时，必须谨慎行事。“曳（yè 读叶）”是拉住。在坎卦之后，坎为轮，为曳。初九在后，是“曳其轮”的卦象。初爻为尾，动则在艮，为狐。前有坎卦，为水，是狐狸尾巴被水湿，游不动，“濡其尾”的卦象。“濡（rú 读如）”，是沾湿的意思。得正位，在既济之初，有六四相应，虽然应当谨慎，并非不能前进，所以“无咎”。

这爻大意是：大功告成，慎重行事，才能无祸。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

意思是，夫人六二离开了乘坐的车，丢失的财物，不去追赶，七天之后就会重新得到。

六二是阴爻，在离卦中位，为中女、为妇。在坎卦下位，坎为车轮。六二在车下而不在车上。“蓍”是车蓬，指车上。是在既济之时，“妇丧其茀”的卦象。又坎主盗，车上的财物被盗，也是“妇丧其茀”的卦象。既济卦各爻都得正位，阴阳交错，构不成震卦，震为逐，无震卦是“勿逐”的卦象。六二以柔顺中正之德与九五至尊相应。在前进中，经过离卦到达九五。离在午，数七，是“七日”。九五在坎中，是六二在坎下丢失的财物，因回到坎中，即回到车上，又重新得到，是“七日得”的卦象。

这爻大意是：事情成功，各归其位，相对稳定。过一段时间之后，柔顺中正之士，可得升迁。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

意思是，商朝的中兴王武丁征伐北方少数民族鬼方，三年才把鬼方打败。功高而无德的小人，只可封赏，不可入朝做官。

这个爻辞，史书上有记载。“高宗”，商中兴王武丁，三十二年伐鬼方，三十四年打败鬼方，氐、羌入朝商王。九三是居下卦上位的阳爻，刚健而位正，是三才中的人位，象征人君武丁。在上卦坎下，与上六正应。坎在北方。“鬼方”就是北方的少数民族氐、羌等。在离上，离为兵火，上经坎卦，坎为凶险。这是“高宗伐鬼方”的卦象。在离卦，离在丙，数三。是用兵三年到达鬼方，“三年克之”的卦象。阴爻上六在坎上与九三相应，坎主险、主盗，是窃居上高的小人，象征鬼方的上层分子，仍给予高位，但不可再用。上六在既济之末，大功告成，处于无位，是“小人勿用”的卦象。

这爻大意是：久战必惫，为长治久安，不可靠的小人，

不可再用。

六四：繻有衣袽，终日戒。

意思是，六四在既济之时，准备了既可穿又可用来堵船漏的破衣裳，整天提防不测事件的发生。

六四是阴爻在上卦下方得臣位，德行柔顺端正，能顺应事物的发展变化，看到事业即将成功，将要开始向反面发展，准备了革命的两手。“繻(xū读需)”，是撕裂的破衣服。又借作“濡(rú读如)”，沾湿的意思。“袽(rú读如)”，破烂的丝絮。六四动则在乾中，乾为衣，在兑下，兑为折毁，是破衣服。在坎下，坎为水、为湿。在离中，离为木空而折断，是漏船。这是“繻有衣袽”的卦象。在离中，离为日、武器，日带武器，是“终日戒”的卦象。

这爻大意是：在大功将成之时，仍有重重艰险，应时时戒备。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

意思是，九五做为东邻纣王杀牛祭祀，不如西邻文王进行简单的夏祭，更能得到实际的幸福。

九五至尊，在既济之后，象征商末的纣王。“东”为阳，指阳爻九五，相对西方的文王，是东邻。杀牛祭祀是秋天的大祭祀。在坎为血，为杀，动则在坤，为牛。是“东邻杀牛”的卦象。六二与九五相应动则在乾，为西。“禴(yuè读月)”是用鸡、鱼等在秋收之前进行简单的夏祭。六二在离，为雉、为鸡，动则在巽下，巽为鱼。离又为刀，是杀鸡宰鱼，举行夏祭。九五在坎中，六二在离中。坎主险，离主光明，在坎中不如在离中。这是“不如西邻之禴祭”

的卦象。在坎得凶，在离得光明。六二与九五相比，是“实受其福”的卦象，暗示除掉昏君纣王，天下光明。

这爻大意是：成功的事业已经过时，新生的事物走向昌盛。天意正在转移。

上六：濡其首，厉。

意思是，上六象过河的马，头被淹在水里，很危险。

上六是阴爻居既济卦最上，是事成之后，走到了反面，到了由“初吉”变为“终乱”的时候。下临相连的两个坎卦，为水，为马低头。在最上位，为首。是“濡其首”的卦象。马遇水险，头低被湿，情况严重，是“厉”。

这爻大意是：身居乱世，前途危险。

六十四、未 济 卦

☵坎下离上。

未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

卦名的意思是：事业尚未完成。

这卦与既济卦互为“综卦”或“反卦”。卦形符号互为倒转，同时相同位置的卦爻阴阳相反。两卦的意思也恰好相反，一个是完成，一个是未完成。

从卦序看，任何事情都不会在完成之后一切都停止，总要有新的事情又由未完成向完成发展。所以既济卦之后，是未济卦开始。这种卦序，反映出事物在运动中存在，在运动呈现出阶段性、连续性和相对独立性，反映了辩证唯物主义的哲学观。《易经》以“未济”告终，反映了运动是永恒的，静止是相对的哲学观。

从卦形结构看，上卦离为火，下卦坎为水。火向上，水向下，水火不相交，不能相互作用，而且六个卦爻都不得正位，是事业尚未完成。

卦象为火向上冒，水往下流，相互背道而驰，为未济。古人从这里受到启发，认为君子应当慎重地辨别事物的不同本质，使他们各居其所。《系辞传》说：“方以类聚，物以群分”，就是说，事物以是否同类区分开来，同类的事物才能聚在一起。这就是“辨物方居”的哲学思想。

卦辞的意思是：亨通。小狐狸在接近渡河的时候，河水先湿了尾巴，对渡河很不利。

六五在上卦离中，以文明之主在未济时得尊位，下有刚中的九二相应，是“亨”的卦象。九四动则变阴，为小，上卦变艮为狐，是“小狐”。初六在坎下，也为小，坎为水，动也在艮下为狐，是小狐走到水边要渡，“小狐汔济”的卦象。“汔(qì读气)济”是要渡河的时候。初六在未济之下，为尾。在坎下，坎为水，是“濡其尾”的卦象。初六与九四相应，九二与六五相应，六三与上九相应，下卦三爻上行都必须经过坎卦，坎为水。未济先湿其尾必然不利渡水上应，是“无攸利”的卦象。

这卦大意是：在未济之时，前途亨通，但是，水险火情，路途艰辛，难以到达彼岸。

初六：濡其尾，吝。

意思是，初六象只小狐狸将要过河时先弄湿了尾巴，感到很羞耻。

初六在卦最下，为尾。居坎下，坎为水，是在水边。动则在艮下，艮为狐。是狐狸走到水边“濡其尾”的卦象。艮

为止，虽然与九四相应，动辄被止，是“吝”的卦象。

这爻大意是：年幼而极为无知，在事业开创之时，不可盲目冒进，自讨失败。

九二：曳其轮，贞吉。

意思是，九二在前进时，把车轮子拽住，坚守正道得吉祥。

“曳”（yè读叶）”，拉、拽。九二在下卦坎中，坎为车轮、为曳，是主动在不利前进时停止前进，“曳其轮”的卦象。在下卦得中位，有刚中之德，上有六五相应，坚守刚中的正道，必然吉祥，是“贞吉”的卦象。

这爻大意是：在事业尚未成功，正在艰苦前进时，不可开快车冒进，坚守正道才能吉祥。

六三：未济，征凶，利涉大川。

意思是，六三还不到成功的时候，如果征进有凶险，但是有利于渡过大河大川。

六三阴居阳位，外强内弱，这样的人不能使事业成功。在上下相连的两个坎卦中间，坎为水，是还没有渡到彼岸，“未济”的卦象。坎又主险，身陷险中，征进必凶，是“征凶”的卦象。在离中，离为木空，为船，动则在乾中，乾为健，以木空而健动于水中，与上九相应，应上则在震，为动于大途，是“利涉大川”的卦象。

这爻大意是：外强内弱，不肯行正，事业未成，身陷险中。但水中有船，利涉大川。

九四。贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

意思是：九四只有坚持走正道才能吉祥、消除后悔。如果振奋精神，使用武力讨伐北方的少数民族，三年之后必得国家的重赏。

九四阳爻居阴位，位不正，但是能外柔内刚。比于上下二阴，又与初六相应，是在事业尚未成功时能运用正确的策略，动则得正位的吉祥，能消除后悔，是“贞吉，悔亡”的卦象。动则在震上，为动于大途。在坎中，坎为行险，为用兵打仗。坎为北方卦。“鬼方”是北方少数民族地区。是“震用伐鬼方”的卦象。在离下，离在丙，为第三年。动则在坤中，坤为大国，是三年后还于国中，是“三年有赏于大国”的卦象。

这爻大意是：在事业尚未成功时，能采取策略坚持正道，为国立功，必得重赏。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

意思是，六五坚持正道，因而吉祥，消除了后悔。有君子的光明磊落，有虚心接纳贤士的诚信之德，前途吉祥。

六五以阴爻处尊，在上卦离中，离主文明。位不正，本不吉，有悔。因在离中为文明之主，是“贞吉，悔亡”的卦象。居尊位而文明，是君子的光明磊落，是“君子之光”的卦象。在坎上，坎为“有孚”。离中虚，象征虚心，在坎上为有孚，有诚信，与刚中之士九二相应，是虚心纳贤，动则在乾，为天为健，天行健，必吉，是大“吉”的卦象。

这爻大意是：艰难时期已经过去，心中充满光明。坚持正道，虚心纳贤，做文明君主，前途吉祥。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

意思是：事业将取得最后的成功，上九充满信心，饮酒庆贺，没有灾祸。由于过于兴奋，饮酒过量，弄湿了头，象狐狸过了河又弄湿了脑袋，完全是因为过于自信而造成的失误。

上九以阳爻居既济卦最高位，是事业完成的最后阶段，刚健而自信的卦象。在相连的两个坎卦之上，坎为心，为有孚，又为水，象酒。在离上，离中空如口。是“有孚于饮酒”的卦象。坎为险，在两坎之上，危险都已经过去，是“无咎”的卦象。在卦的最上，为首，下有二坎为水，是“濡其首”的卦象。“濡（rú读如）”是沾湿的意思。坎为“有孚”，有孚而濡其首，是“有孚失是”的卦象。

这爻大意是：事业已经利胜完成，必须节制自己的情绪，切不可被利胜冲昏头脑，造成不应有的失误。新的事业又将开始。

一九八九年国庆前夕
于横山之阳

附录

一 古老的算卦方法

古人算卦有很多讲究，充满了唯心主义的迷信色彩，应当批判。为了使读者了解古人的做法，以便分析研究，批判其封建迷信的糟粕，现将宋人朱熹根据孔子的“系传”在《周易本义》作的《筮仪》介绍如下。

第一，卦室及卦具。选一间清洁的正房做卦室。门向南开，在屋中央东西向放一张五尺长、三尺宽的木床。准备五十根一尺长的细草棍或竹棍，作为卦签，用红绸子包好，装在黑缎子袋子里。把装好的卦签藏在一个竹筒或木筒里，筒高和粗细能装进卦签就可以。筒的上半为筒盖，下半为筒身。再做一个底座，把签筒立放在上面，置于床上靠北边的中间位置。

再做一个五尺长、一尺宽、一尺高的木格（条几），放在床上二分之一以北的位置上。在格面中间取二尺长分为左右两大刻，每刻一尺。在格面的西面分为三小刻，每刻五尺。

取一香炉放在格南床中，一盒香放在香炉南面床上。

第二，算卦的要求。打扫卦室，取洗净注水砚台一方，一笔、一墨、一黄漆写板，放在香炉东面。算卦人着清洁衣帽，洗手焚香致敬。然后，双手把签筒盖取下，放在格南香炉北。将签拿起来，把解下的缎袋、红绸放在筒盖东面。两手拿好五十根卦签，在香炉上熏。说：“假尔泰筮有常，假尔泰筮有常。”接着说：某人为某事，不知是否可以，请问

于神签。吉凶得失，悔恨忧虑，只有你能神示，请你明白地告诉我。

第三，算法。将五十支卦签放在左手，右手取一支放回签筒。把四十九支卦签，两手中分，分别放在格上左右两大刻。左手拿起左大刻的卦签，右手取右大刻一支卦签，夹在左手小指与无名指间。再用右手，四支四支地数左手中的卦签，最后余下的或一支、或二支、或三支、或四支（最后的四支算余下的），夹在左手无名指与中指间。右手中数过的卦签放回左大刻。再以右手拿起右大刻卦签，用左手四支四支地数，把余下的卦签夹在左手中指与食指间，再把左手数过的卦签用右手放回右大刻。然后把夹在左手指间的卦签合起来，放在格上最西头的小刻内，第一变完成。

第一变的得数为九或五。因为总数为四十九，如果左手余四，加上小指间的一支得五。总数 $49 - 5 = 44$ 。这样，右手那份必然余四，所以五加四必得九。如果左余三，加上小指间的一支得四。总数 $49 - 4 = 45$ 。这样，右手只能余一，所以四加一必得五。如果左手余二，加小指间一支得三，总数 $49 - 3 = 46$ 。这样，右手只能余二，所以三加二必得五。如果左手余一，则右手必余三，再加小指间的一支，仍得五。

第二变，再把左、右两大刻的卦签合起，四十支或四十四支，按第一变的做法重做一次。如果左手余一，右手必余二，加小指间一支，得四。如果左手余二右手必余一，仍得四。如果左手余三右手必余四，得八。如果两手余数相反，也得八。二变，必得四或八。放在中小刻。

第三变，再照前法做一次，不论总的签数是三十二支、三十六支还是四十支，得数仍为：或四或八。放在东小刻。

三变完成之后，从西向东算三小刻的签数。四、五为

奇，八、九为偶。如果三变得的都是奇（五、四、四），便是“老阳”，叫做“重”，在黄漆板上记“□”为初爻。如三变都得偶（九、八、八），便是“老阴”，叫做“交”，在黄漆板上记“×”为初爻。如果三变之数为奇二偶（或五、八、八，或九、四、八）便是“少阳”，叫做“拆”，在黄漆板上记“一”为初爻。如果三变之数为二奇一偶（或五、四、八，或九、四、四），便是“少阴”。在黄漆板上记“--”为初爻。第一个三变算完。

这样重复做六个三变，共十八变，就得出六个卦爻，第一个三变得初爻，第二个三变得二爻，一直至第六个三得上爻。在六爻中，老阳“□”和老阴“×”是变爻；少阳“一”和少阴“--”是不变爻。如果经十八变，得到的六爻都是不变爻，这一卦是什么卦就定了。如果六爻中有一个变爻，例如：䷊， “×”是阴的变爻，阴是它的本义，所以这卦的本卦是泰卦䷊。但是，“×”可以变为阳，泰卦可变为需卦䷄，叫“泰之需”卦。在这一卦中，泰卦是“本卦”，需卦是“之卦”，或叫“变卦”。断定这一卦的结果时，除了看“本卦”卦辞，还要参看“之卦”卦辞。如果有一个老阳□爻，则情况相反，阳爻“一”为本，可以变为“--”。断法与上述相同。当一卦中有两个变爻时，看“本卦”变爻的爻辞，但以上面的那个变爻爻辞为主。当一卦中有三个或更多的变爻时，看“本卦”与“之卦”的卦辞（朱熹的说法），但两卦辞往往相矛盾。《左传·襄公九年》说：有两个以上变爻时，只看“本卦”卦辞。这是比较合理的，参看的越多，矛盾越多，越无法理解。但是，只看本卦有很大的可能并非所问，多参看有可能碰上与所问有关的卦辞，可只取有关的，不取无关的。

从这点来看，既然是求神签明示，又可能被弄得胡里胡涂，可见神是没有的，也无所谓灵不灵。这种多方参看的做法，正是对不灵的补救，是常说的“瞎子算卦两头截”的做法。

二 民间流传的简易六爻卦

数签法：

准备卦签五十支，抽出一支不用。把四十九支卦签分握在两手中，从右手中抽一支夹在小指间，放下右手的卦签。用右手数左手的卦签，每八支一数。

余数为一到七（八不算余数），加上小指间的一支，查看和数：

一为乾卦；

二为兑卦；

三为离卦；

四为震卦；

五为巽卦；

六为坎卦；

七为艮卦；

八为坤卦。

一次就得出下卦，再照样重做一次，又得出上卦。两次成卦，看卦辞即可。

摇钱法：

将六枚铜钱装在一个圆柱形的小木盒内或捧在手里摇动。让铜钱充分地滚动。摇好后，将铜钱倒出。倒时自下而上，按次序排成一行。先倒出的在下，为初爻，最后倒出的

在上，为上爻。

铜钱的正面（字面）为阳爻“—”，背面（光面）为阴爻“--”，按次序和阴阳写成一卦。查看卦辞。

三 干支次序表

1.甲子	2.乙丑	3.丙寅	4.丁卯	5.戊辰
6.己巳	7.庚午	8.辛未	9.壬申	10.癸酉
11.甲戌	12.乙亥	13.丙子	14.丁丑	15.戊寅
16.己卯	17.庚辰	18.辛巳	19.壬午	20.癸未
21.甲申	22.乙酉	23.丙戌	24.丁亥	25.戊子
26.己丑	27.庚寅	28.辛卯	29.壬辰	30.癸巳
31.甲午	32.乙未	33.丙申	34.丁酉	35.戊戌
36.己亥	37.庚子	38.辛丑	39.壬寅	40.癸卯
41.甲辰	42.乙巳	43.丙午	44.丁未	45.戊申
46.己酉	47.庚戌	48.辛亥	49.壬子	50.癸丑
51.甲寅	52.乙卯	53.丙辰	54.丁巳	55.戊午
56.己未	57.庚申	58.辛酉	59.壬戌	60.癸亥

[General Information]

书名=易卦通解

作者=刘洪泽

页数=300

SS号=10230581

出版日期=1990年04月第1版